

আচার্য বিনোবা

[শ্রীশিবাজী ন. ভাবেৰ ভূমিকা-সম্বলিত]

দ্বিতীয় সংস্কৰণ

সৰ্বোদয় প্রকাশন সমিতি

সি-৫২ কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট

কলিকাতা-১২

প্রকাশক :
সম্পাদক,
সর্বোদয় প্রকাশন সমিতি
সি-৫২ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট
কলিকাতা—১২

প্রিণ্টার—শ্রীহর্ষকুমার দাস
ভোলানাথ প্রিন্টিংওয়ার্কস্
১৩, রাজেন্দ্র সেন লেন
কলিকাতা-৬

প্রথম সংস্করণ—জানুয়ারী ১৯৫৫—৩৩০০

পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬১—৩৩০০

মূল্য—দুই টাকা মাত্র

আচার্য বিনোব

বিধুমুষণ দাসগুপ্ত-প্রণীত

মূল্য—দুই রূপ্যে

সর্বোদয় প্রকাশন সমিতি

সি-৫২ কলেজ স্ট্রীট মার্কেট

কলিকাতা—১২

পরমশ্রদ্ধের অগ্রজপ্রতীম

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভাণ্ডারীর করকমলে—

আচার্য বিনোবার ভূদান-যজ্ঞ আন্দোলনের কাজে
যিনি নিজেকে সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গ করেছেন।

शिवाजी नरहर भावे
गांधीनगर शासन दिर
धुळे (पाकिस्तान दिर)

- महाराष्ट्र -

श्री. विद्युत्तल दास गुहजी,

स. नं० १ आपक

पूफस और पत्र सब मिल गये पूफ पूफ
सब तुम्हारे नरफ सुधार कर के भोज हो
आशा है अब पूफ आप को मिल गये
होंगे। फोटो वगैरे। यहां कुछ मिल नहीं
रहे हैं इस लिए भोज नहीं सका।
इस लिए शिका। भूमिका के रूप में "दो
शब्द" इसी पत्र के साथ भोज की
है। आप पत्र पढ़ने में देवेंगे ही। "दो

शब्द" का आप को जगदा अनुवाद करना
होगा। "दो शब्द" में उक्ते २ किसे हैं। उनमें
हिंदी की शब्द दिखती हैं वे आपको नकलीक
देगी नहीं। आशा है आप तब तक होंगे। यह सब
उत्तर।

भवदीय
शिवाजी न. गुहजे

দুটি কথা

শ্রীবিধুভূষণ দাসগুপ্ত বাংলা ভাষায় পূজ্য বিনোবাজীর জীবনী লিখেছেন। ‘রামকৃষ্ণ কথামৃত’ পড়ার মতো বাংলা ভাষা আমি জানি। এইজন্য পূজ্য বিনোবাজীর জীবনী (প্রথম সংস্করণ) আমাকে দেখার জন্য শ্রীবিধুভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় দিয়েছিলেন এবং আমি তা দেখেও গেছি। এ থেকে আমি বুঝতে পারলাম যে হিন্দী ভাষায় পূজ্য বিনোবাজীর যে কয়খানি জীবনী প্রকাশিত হয়েছে তাদের প্রায় সবগুলোই দাসগুপ্ত মহাশয় দেখেছেন। ঐসব গ্রন্থে যে সকল ত্রুটি ছিল তা যাতে এই গ্রন্থেও না থাকে তার জন্য আমি তাঁকে বললাম।

প্রকৃতপক্ষে মহাপুরুষদের জীবনী লেখা হোক—এটাই একটা ত্রুটিপূর্ণ বিচার। কেন না মহাপুরুষদের অন্তর-জীবন এতই মহান হয়ে থাকে যে আমরা যত ভাল করেই লিখবার চেষ্টা করি না কেন পূর্ণ ন্যায় করা কখনও সম্ভব হয় না।

কিন্তু জনসাধারণের চিত্তে মহাপুরুষদের সগুণ-স্বরূপ এতই আকর্ষণীয় হয়ে থাকে যে এ না হ’লে তাদের চলেই না। এই রকম পরিস্থিতিতে বিধুভূষণ দাসগুপ্ত মহাশয় এই জীবনী গ্রন্থ লিখে বাঙ্গালী জনসাধারণের যথেষ্ট সেবা করেছেন, এতে কোন সন্দেহ নেই।

নিজের সামান্য মধ্যে থেকে বিধুবাবু যা-কিছু লিখেছেন তাতে গ্রহণ যোগ্য বস্তু অনেক রয়েছে। লোকে মহাপুরুষদের পূজা ক’রে থাকেন, কতক পরিমাণে করা উচিতও বটে; কিন্তু তাঁদের উপদেশের সামান্য অংশও যদি অনুসরণ করা হয় তবে তা হয়ে ওঠে ‘মহাপূজা’।

বাংলা দেশ প্রাচীনকাল থেকেই ভক্তি ভাবনার অগ্রসর। শ্রীবিধুবাবু পূজ্য বিনোবাজীর এই জীবনী রচনা ক’রে সকলের জন্য যে মহাপূজার অবকাশ এনে দিয়েছেন, আমরা সকলে যেন সেই সুযোগ গ্রহণ করি।

মহাদেব-মন্দির, ধুলিয়া

২৬-২-৬১

বিনীত

শিবাজী নরহর ভাবে

নিবেদন

‘আচার্য বিনোবা’র প্রথম সংস্করণ ছাপা হয়েছিল পুজ্য বিনোবাজীর প্রথমবার পশ্চিমবঙ্গে শুভাগমন উপলক্ষে—১৯৫৫ সালের ১লা জানুয়ারী। তখন তাড়াতাড়িতে ইংরেজী ও হিন্দী ভাষায় তাঁর সম্বন্ধে যা-কিছু লেখা পাওয়া গিয়েছিল তা অবলম্বন করেই প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়।

তারপর দীর্ঘদিন চলে গেছে। প্রথম সংস্করণের বই নিঃশেষিত হয়ে গেছে অনেক দিন আগে। পাঠকদের কাছ থেকে ক্রমাগত তাগিদ এসেছে কিন্তু দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করতে ৫ বছর কেটে গেল। এই বিলম্বের প্রধান কারণ এই, আমার মনে হয়েছে দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপার আগে একবার বিনোবাজীর সম্বন্ধে ভাল ক’রে খোঁজ খবর নিয়ে তারপর ছাপার কাজে হাত দেওয়া উচিত।

সে সুযোগ এসে গেল ১৯৫৭ সালের ডিসেম্বর মাসে। বিনোবাজীর কাছ থেকে নির্দেশ পাওয়া গেল যে ভূদানের কাজে প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভের জ্ঞাত ও বিনোবাজীর কাছে সাক্ষাৎভাবে শিক্ষা গ্রহণের জ্ঞাত বিভিন্ন প্রদেশ থেকে কর্মীদল তাঁর সঙ্গে পদযাত্রায় যুববে। বাংলাদেশের একটি দলেব সঙ্গে আমিও গেলাম জঙ্গম বিগাপীঠে যোগদান করবার জ্ঞাত, মহীশূরের খারওয়ার জেলায়। সেবার তাঁর সঙ্গে ৮ দিন থাকার সুযোগ হয়েছিল, অবশ্য এর আগেও একবার তাঁর সঙ্গে পদযাত্রা করেছি, তা ছিল চাঁণ্ডল সর্বোদয় সম্মেলনের (১৯৫৩) পর মানভূম জেলার পদযাত্রা। সে সময় তাঁর সঙ্গে ১৫ দিন থাকবার সুযোগ পেয়েছিলাম এবং তাঁর হিন্দী ভাষণ বাংলা ভাষায় তর্জমা করবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। কিন্তু সে সময় জীবনী লেখা সম্বন্ধে কোন কথা ওঠেনি। সেইজ্ঞাত সেই দৃষ্টিতে তখন কোন কিছু লক্ষ্যও করা হয়নি।

এবার আমি তাঁর জীবন কাহিনী সম্বন্ধে খোঁজ খবর নিতে লাগলাম। পুজ্য বিনোবাজীর একান্ত সচিব শ্রীদামোদরদাস মুন্দরা কিছু কিছু বাংলা

জানেন। তাঁকে আমি প্রথম সংস্করণের বইখানা পড়ে শোনাই। তিনি কিছু কিছু সংশোধন ক'রে দেন এবং বইখানার খুব তারিফ করেন। তিনি এই বইটি বাংলাভাষায় নাগরী লিপিতে ছাপার জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করেন। তাঁর কাছে থেকে বিনোবা জীবনের যতটা সংবাদ পাওয়া গেছে তা নিয়েছি। এই সময় বিনোবাজীর পদযাত্রায় আমার সংস্কৃত শিক্ষক শ্রীকুন্দের দিবাগণ ছিলেন। তিনি কিশোর বয়স থেকেই বিনোবাজীর কাছে আছেন, তিনিও বইখানি দেখলেন।

বিনোবাজীর সঙ্গে আমাদের মণ্ডলীর শিক্ষাকাল সমাপ্ত হ'লে অগ্রাণ্ড কর্মীরা দেশে ফিরে এলেন কিন্তু আমি গেলাম বিনোবাজীর মধ্যম ভ্রাতা শ্রীবালকোবাজীর কাছে—উরুলি কাঞ্চন (পুণার নিকট)। তাঁর কাছে কয়েকদিন থেকে যতটা পেরেছি বিনোবাজীর বাল্যজীবন ও পূর্ব পুরুষদের খবর নিয়েছি। বালকোবাজী বললেন,—‘ছোটবেলার কথা আমার বেশী মনে নেই, আপনি আমাদের ছোট ভাই শিবাজীর কাছে যান। তিনি ‘ধুলিয়া’ আছেন, তাঁর কাছে অনেক খবর পাবেন। বালকোবাজী (বিনোবাজী সম্বন্ধে) তাঁর একটি মারাঠী লেখার হিন্দী অনুবাদ পরে আমার কাছে পাঠিয়ে দেন।

বালকোবাজীর নির্দেশমত আমি শিবাজীর কাছে গেলাম। তাঁর কাছেও কয়েকদিন থাকলাম। তিনি বাংলা মোটামুটি ভালই জানেন; তিনি তাঁর ছাত্রদেরও বাংলা পড়ান। আমার বইখানা আত্মোপাস্ত শুনে তিনি ছাত্রদের বললেন—আজ তোমরা আসল বাংলা শুনলে। এতদিন আমার কাছে যা শুনেছ তা ছিল ‘মারাঠী বাংলা’। যাক্‌ তিনি বইখানির যে সব জায়গায় সংশোধন ও পরিবর্ধন করা প্রয়োজন তা ক'রে দিলেন। আমি বললাম—আপনি যে সব সংশোধন করলেন—তাতো আমি অনেক হিন্দী-ইংরাজী বই থেকে সংগ্রহ করেছি। আমার বইয়ে ঘটনার ব্যতিক্রম দেখলে পাঠক তো আমার লেখাই ভুল মনে করবে। তিনি

তৎক্ষণাৎ ব'লে উঠলেন—আমি লিখে দেব। বই যখন ছাপাবেন তখন আমাকে প্রফ পাঠাবেন—আমি প্রফও দেখে দেব আর ভূমিকাও লিখে দেব। শিবাজীর কাছ থেকে আমি তাঁর পিতৃদেবের একখানা ফটোও পেলাম। তা এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হ'ল। আশাতিরিক্ত পুরস্কার লাভ ক'রে সেখান থেকে আমি সেবাগ্রাম ও গওনার গেলাম। সেখানেও আমি বিনোবা জীবনের তথ্যাদি জানবার জন্ত বাবাজী মোঘে, গোপালরাও কালে, দত্তোবা দাস্তানে, ভাউ পানসে প্রভৃতির সঙ্গে দেখা করলাম। প্রত্যেকের কাছে গোটুকু বা পেয়েছি টুকে নিয়েছি। সকলেই অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে আমাকে তথ্যাদি দিয়ে উপকৃত করেছেন।

এইসব মাল-মসলা নিয়ে আসার পরও সময়ভাবে বহুদিন বইখানা ছাপান সম্ভব হয়নি। এ বছর বিনোবাজীর দ্বিতীয়বার বাংলাদেশে পদার্পণ উপলক্ষে বইখানা ছাপার বিশেষ তাগিদ আসতে থাকে।

পূজ্য শিবাজী ভাবেকে আমি নিয়মিতভাবে প্রফ পাঠিয়ে গেছি এবং তিনিও দেখে ফেরৎ পাঠিয়েছেন। কিন্তু পোষ্ট অফিসের কারণেই হোক কিম্বা অগ্র কোন কারণেই হোক কোন কোন প্রফ সংশোধিত হয়ে আসতে বিলম্ব হওয়ায় ছাপার কাজ পূর্বেই শেষ করতে হয়। সেইজন্ত পরবর্তী সংস্করণের জন্তও কিছু কিছু সংশোধন হয়ে গেছে।

সম্প্রদায়িক জীবন অগাধ সমুদ্রের মতো। পূজ্য বিনোবাজীর মতো মহান সমুদ্র ও মহাজ্ঞানী পুরুষের জীবনী রচনার ব্যাপারেও যতই পরিশ্রম করা হোক না কেন তা সামান্যই হয়ে যায়। কিন্তু মহাপুরুষের জীবনী রচনা যেমন দুঃসাধ্য তেমনি শিক্ষাপ্রদও বটে। এই জীবনী রচনাকালে আমি তা বারবার অনুভব করেছি।

বিনোবাজীকে আমার অনেকবার দেখার সৌভাগ্য হয়েছে, বাংলা তথা ভারতের বহু লোকেরই তা হয়েছে। কিন্তু যতবারই দেখেছি ততবারই তাঁকে নতুন লেগেছে। মহাপুরুষগণ নিত্য-বিকাশশীল।

প্রথম যখন তাঁকে দেখি ১৯৫২ সালে সেবাপুরীতে তখন তাঁকে মনে হয়েছে আগুনের মতো প্রখর, কাছে যাওয়ার সাহস হয়নি—দূর থেকে দেখেছি। তারপর তাঁকে দেখলাম চাঙিলে রোগমুক্তির পর। সে সময় তো সর্বোদয় সম্মেলনের পর ১৫ দিন সঞ্চেও ছিলাম। খুব কাছে থেকে তখন তাঁকে দেখেছি। তখন তাঁকে মনে হয়েছে হিমালয়ের মতো বিশাল ও চরমগম্য। তারপর তাঁকে বুদ্ধগয়ায়, পুরীতে ও দক্ষিণ ভারতে দেখেছি। কালাডি (কেরল) সম্মেলনের সময় তাঁকে মনে হয়েছে সমুদ্রের মতো ভয়ঙ্কর। তারপর দীর্ঘদিন পর তিনি বাংলা দেশে দ্বিতীয়বার পদার্পণ করলেন। এবারও তাঁকে খুব কাছে থেকে দেখেছি। এবার মনে হয়েছে তিনি গঙ্গার মতো পাবন—অনায়াসে কাছে যাওয়া যায়, অবগাহন করা যায়, পান ক’রে পরিতৃপ্ত হওয়া যায়। এখন তাঁর রূপ পরিপূর্ণ প্রেমের রূপ। বাংলাদেশে এবারকার তাঁর পদযাত্রা সত্য-সত্যি ‘পরিপূর্ণ প্রেমযাত্রা’।

বিনোবাজী এ যুগের বিশ্বয়—এ যুগের শ্রেষ্ঠ আচার্য তিনি। বিজ্ঞান ও আত্মজ্ঞানের তিনি সমন্বয় করেছেন। তিনি যে সর্বোদয়ের আদর্শ প্রচার করেন তার বিশ্লেষণ ক’রে তিনি বলেছেন, বিজ্ঞান+আত্মজ্ঞান= সর্বোদয়। এই সর্বোদয় আদর্শের তিনি মূর্ত প্রতীক। তাঁর এই মহান চরিত-কথা ভাষায় প্রকাশ করার চঃসাহস পন্থুর গিরিজ্যনের মতোই অসম্ভব। তবুও এই প্রচেষ্টার দ্বারা যদি কোন জিজ্ঞাসুর কোমল চিত্তে মহাপুরুষের সংপ্রেরণা লাভ হয় তবেই আমার শ্রম সার্থক হবে।

সুসাহিত্যিক অশোক গুহ মহাশয় এই দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদনায় আমাকে যথেষ্ট সহায়তা করেছেন, এজন্য তাঁর কাছে আমি কৃতজ্ঞ।

১লা বৈশাখ, ১৩৬৮
৩ রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রিট
কলিকাতা—১২

নিবেদক
বিধুভূষণ দাসগুপ্ত

সর্বোদয়-সাহিত্য

আচার্য-বিনোবা

১।	গীতা প্রবচন	১'৫০
২।	স্থিতপ্রজ্ঞ দর্শন	১'৫০
৩।	শিক্ষা বিচার	৩'৫০
৪।	প্রেমময় বাংলা	১'৫০
৫।	সাধনা	'৫৬
৬।	স্বরাজ-শাস্ত্র	'৭৫
৭।	গ্রামে-গ্রামে স্বরাজ	'২৫

শ্রীচারুচন্দ্র ভাণ্ডারী

৮।	ভূদানযজ্ঞ কি ও কেন	১'২৫
৯।	গ্রামদান	১'০০
১০।	যাত্রার পথে	'৯০
১১।	শাস্তি সেনা	'৫০
১২।	কে এই বিনোবা	'৩০

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ গুহ

১৩।	ভূদান-যজ্ঞ ও সর্বোদয় সমাজ	'২৫
১৪।	বিনোবা	১'০০

শ্রীনির্মল কুমার বসু

১৫।	গান্ধীজী কি চান	'৭৫
-----	-----------------	-----

শ্রীমাখন লাল গুপ্ত

১৬।	মহাজীবন	'৪০
১৭।	সারথি	'৪০

বিষয়-সূচী

সোনার সিঁড়ি	১
আদিকথা	৯
বিজ্ঞান-সাধক পিতৃদেব	১৫
মার মতো মা	২১
কিশোর বিনায়ক	২৮
কলেজ জীবন	৩৭
পথের সন্ধান	৪৪
আশ্রমে	৫৩
দাদার যোগ্য ভাই	৬৬
সবরমতী আশ্রমে	৭১
আশ্রম পরিচালক	৮২
সত্যগ্রহী বিনোবা	৮৭
আশ্রম জীবনে বিভিন্ন প্রয়োগ	৯৫
লবণ সত্যগ্রহ	১০০
গ্রামের পূজা	১১২
গঠনকর্মী বিনোবা	১২২
সংগ্রামের প্রথম সৈনিক	১২৭
গান্ধীজীর দেওয়া ভার	১৩৭
কাঞ্চন-মুক্তির সাধনা	১৪৩
সর্বোদয়ের পথে	১৪৮
ভূদান-যজ্ঞ	১৫৫
পদযাত্রায়	১৬৬

XII

প্রেম যাত্রা (বাঁকুড়ায়) ...	১৮২
প্রেম যাত্রায় মেদিনীপুর ...	১৯১
ত্রাস্তি যাত্রা ...	২০৬
কণ্ঠাকুমারী থেকে কাশ্মীর	২২০
ডাকাত অধ্যুষিত অঞ্চলে ...	২২৭
ইন্দোরে বিনোবা ...	২৩৯
আসাম যাত্রা ...	২৪৫
ভারতের শিক্ষাদাতা সংকটত্রাতা	২৫৬
আচার্য-বাণী ...	২৬৭

যাত্রীদল চলে...

ঘুরে ঘুরে মরে।

তিমির রাত। দিকে দিকে শুধু আঁধার। সেই আঁধারে তারা ঘুরে ঘুরে মরে। বুকে তাদের সাধ—এই তিমির পার হয়ে আলোর রাজ্যে গিয়ে পৌঁছবে।

প্রভাতের আলো যেখানে ঝলমল করে, যেখানে পাথরা গায় আনন্দে গান। যেখানে শুধু শান্তি—আকাশে-বাতাশে শুধু অনাবিল শান্তি—সেই রাজ্যে তারা পৌঁছতে চায়। কিন্তু কি করে পৌঁছবে তারা? তারা যে ভুলে গেছে পথ। তাদের যে নেই মশাল, নেই মশালটী।

তবু তারা চলে। আলোর স্বপ্ন তাদের চোখে, মশাল আর মশালটীর কামনা তাদের বুকে।

তাই তো তারা এগিয়ে যায়। আলোর খোঁজে ছুটে চলে। মনে আশা, এই বুঝি তিমির টুটল, বুঝি আগামীর ছয়ার থুলে গেল।

কিন্তু তিমির তো টোটে না, ঘুরে মরার তো শেষ হয় না। আলোর আশা মরু-মায়ার মতো দেখা দিয়ে পালিয়ে যায়।

আশা নেই, আশা মিলিয়ে বার ছলনায়, আগামীকাল আগামীকালই থেকে যায়। তারা ফিরে যায়।

কোথায় ফিরে যায়?

অতীতে।

যুগ যুগ আগেকার অতীত, সে অতীত সোনার অতীত। স্বর্ষযুগ। সেদিন পাহাড়ের পাদদেশে, নদীতীরে, গ্রামে গ্রামে, জনপদে জনপদে জীবন ধারা বয়ে যেত। মাটি ছিল তাদের মা, আর সেই মায়েই সেবা করে তারা ধন্য হতো। মা বহুক্ষর তাদের বিলিয়ে দিতেন শস্য। ছিল, হুজুবাযু, মুক্ত প্রাণ—আনন্দ উজ্জল পরমায়ু।

সেখানেও ছিল সমাজ । আর সে সমাজে সবাই ছিল সমান ।

কবি তাই গেয়ে উঠতেন—

সমানি প্রপা সহ অল্পভাক্

সুভূত ধরণী ।

সমান পানীয়, সমান অন্ন

মোদের পৃথিবী হবে যে ধন ।

ধনুই ছিল সেদিনের পৃথিবী । শস্তুভরা ছিল মাঠ, মানুষ ছিল স্বাধীন ।
দুকেউ ছোট, কেউ বড় ছিল না । তাই তারা সেদিন বলতে পারত—

আমরা মানুষ, আর মানুষই সত্য । তাই তো আমাদের পৃথিবী
সত্য, শিব, সুন্দর ।

কিন্তু সত্য, শিব, সুন্দর পৃথিবীতে একদিন ভরে উঠল মিথ্যা আর
অমঙ্গল ।

যে মানুষ ছিল ভাই-ভাই সে লোভে হল ঠাই-ঠাই । আবার লোভ
থেকেই এল অতর্কে শাসন করার সাধ, শোষণ করার প্রবৃত্তি । সাম্য ছিল
পৃথিবীতে, এল অসাম্য । এল বিভেদ ।

যারা এই পাপ নিয়ে এল, তারা বললে, আমরা বড়, তোমরা ছোট ।
আমরা মহান, তোমরা হীন । আমাদের হুকুম মানতে হবে । আমাদের
সেবা করতে হবে ।

চমকে উঠল মানুষের দল । তারা প্রতিবাদ জানালে ।

কিন্তু সে প্রতিবাদ শুনবে কে ! লোভে তখন উন্মত্ত হয়ে উঠেছে
পাপীর দল । তারা হিংসার শ্রোত বইয়ে দিলে, রক্ত-শ্রোতে ভেসে গেল
সুন্দর পৃথিবী । মানুষের সমান অন্নের ভাগ ছিনিয়ে নিলে, কেড়ে নিলে
'তাদের পানপাত্র, তাদের লাঙলের ফলা । চুরমার হয়ে গেল তাদের
তক্তলী, তাদের চরখা । তারা হলো সর্বহারা । মানুষ হলো মানুষের দাস ।

আশা বুঝি নেই ! কিন্তু যতক্ষণ শ্বাস, ততক্ষণ তো আশ। তাই আশা করে নির্জাতিত মানুষের দল, তাদের নিজেদের মাকে আবার তারা ফিরে পাবে, নিজেরা আবার নিজেদের মালিক হবে। তাদের উদ্ধৃদ্ধ করে তোলেন দু-একজন মহাপুরুষ। তাঁরা এসে বলেন—

শোনো নির্ধাতিত, নিপীড়িত মানুষ; তোমাদের অল্প মুক্তির পথ খোলা। ধনী সেখানে ঢুকতে পারবে না।

আশায় তারা উন্মুখ হয়ে ওঠে।

কিন্তু হায়রে ভাগ্য ! মহাপুরুষকে ধনীর দল পরায় কাঁটার মুকুট, ক্রুশে বিদ্ধ করে তাঁকে হত্যা করে।

আবার হতাশা ঘিরে ধরে সর্বহারাদের—তারা আপন মনে শুধায়, তিনি তো হত, তিনি তো মৃত—আর কে আমাদের পথ দেখাবেন ? পথের সন্ধান দেবেন ?

মনই উত্তর দেয়, যিনি হত হলেন অত্যাচারীর হাতে, তিনিই পথ দেখাবেন। যিনি মৃত, তিনিই অমৃত এনে দেবেন।

কি করে দেখাবেন পথ, কি করে এনে দেবেন অমৃত ?

তাঁর বাণী তো তিনি রেখে গেছেন। তাঁর মন্ত্র তো দিয়ে গেছেন আমাদের। সেই বাণীই পথ দেখাবে। সেই মন্ত্র, অভয় মন্ত্র, অমৃত মন্ত্র হবে।

যাত্রীদল আবার চলতে শুরু করে।

বছরের পর বছর চলে যায়, যায় যুগের পর যুগ। অসাম্য আরো প্রবল হয়ে ওঠে, বিভেদ আরো বেড়ে যায়। আসে হিংসার তাণ্ডব। মারণাস্ত্র শানায় লোভী মানুষের দল। আগুনে বোমা, আগবিক শক্তির উল্লাসে গর্জন করে ওঠে। মানুষ মরে। কিন্তু থামে না সেই উন্মত্ত শক্তির গর্জন, এক সর্বনাশের পর আর এক সর্বনাশের ছম্‌কি দেয়। বলে, ধ্বংস চাই, আরো ধ্বংস চাই !

যাত্রীদল কেঁদে ওঠে, বলে, কি উপায় হবে ? কোথায় সেই সোনার

সিঁড়ি, যার ধাপের পর ধাপ পার হয়ে আমরা গিয়ে পৌঁছব সামোর যুগে—সত্যের যুগে ?

সে সত্যের যুগ কি ছিল অতীতে—না, সে আছে ভবিষ্যতে ?

রামরাজ্য তো সকালে ছিল, ভবিষ্যতে কি আবার দেখা দেবে ?

পুরাণ বলে, সে যুগ ছিল সকালে ।

সকাল আমরা কি করে ফিরে পাব ? হতাশ হয়ে শুধায় যাত্রীরা ।

পুরাণ বলে, চলে যাও অতীতে, বর্তমানের ঘড়ীর কাঁটাটা ঘুরিয়ে দিলেই তো হয় ।

সে তো মৃত্যু—যাত্রীরা চীৎকার করে ওঠে ।

মৃত্যু তো আমরা চাই নে, আমরা চাই জীবন—আমরা চাই বাঁচতে ।

হতাশ যাত্রীদল ।

মশালের আলোয় আলো করে আসেন সামাবাদী । বলেন, আমি তোমাদের সোনার সিঁড়ির সন্ধান দেব ।

কোথায় সে সিঁড়ি, যাত্রীরা কলরবে মুখব ।

সে সিঁড়ি আমাদেরই হেফাজতে—আমরা সেই সিঁড়ি দিয়ে ধাপে ধাপে তোমাদের নিয়ে যাব । আগামীর সোনালী দিনে গিয়ে পৌঁছবে তোমরা । সেই তো সত্যের যুগ; সামোর যুগ । সেই তো রামরাজ্য । সেখানে শোষণ নেই, সেখানে পীড়ন নেই । সেখানে সবাই সমান ।

দাও—সেই সিঁড়ি এনে দাও ! অধীর আগ্রহে চীৎকার করে ওঠে যাত্রীদল ।

সামাবাদী বলেন, সে সিঁড়ি তো বিপ্লবের রক্ত মাথা—সে সিঁড়ি পাততে হলে রক্ত দিতে হয়, রক্ত নিতে হয় । খুনের বদলে খুন দিয়ে তার ধাপ তৈরী করতে হয় । তবে তো সে সিঁড়ি পাতা যায় ।

রক্তের নাম শুনে শিউরে ওঠে যাত্রীরা ।

সাম্যবাদী বলেন, শিউরিয়ে উঠলে কেন সাথীরা ! উপায়টা তো বড় কথা নয়, তার সফলতাই বড় কথা ।

যাত্রীরা উত্তর দেয়, না-না, রক্ত নয়, খুন নয়, অস্থ কোন উপায় থাকে তো বল ! আমাদের সোনার সিঁড়ি রক্তে ভেজা জমিতে পাতা হবে না, মানুষের মৃতদেহ দিয়ে তার ধাপ তৈরি হবে না ।

সাম্যবাদী বলেন, রক্তপাতের পরেই হবে নব-জীবনের প্রাণ সঞ্চার, রক্ত দেখে ভয় পেলে চলবে কেন বন্ধুরা !

যাত্রীরা হতাশ হয়ে বলে, রক্ত আমরা দেখেছি । রক্তের পথে কখনও মুক্তি আসতে পারে না । রক্তে রক্তের লোলুপতা বেড়েই যায় । দাস মানুষ আরও দাস হয় । ও গোলকধাঁধার পথে আমরা যাব না ।

সাম্যবাদী বলেন, তাহলে আমি নিরুপায় ।

যাত্রীরা আবার চলতে শুরু করে । শান্ত হয়ে বলে, আমাদের এ যাত্রার কি শেষ নেই ? কেউ কি আমাদের মুক্তির পথ দেখিয়ে দিতে পারে না ?

আমি পারি, আর একজন এগিয়ে আসেন ।

অবাক বিষয়ে তাকিয়া দেখে যাত্রীরা ।

এ কি মানুষ ! একি সৌম্য মূর্তি ! চোখে তাঁর অপার করুণা, ওষ্ঠে তাঁর সংকল্পের দৃঢ়তা, অধরে তাঁর মধুর হাসি । তাঁকে দেখে বেদীর উপরে আসীন আচার্য বলে মনে হয় না, মনে হয় তিনি তাঁদেরই একজন । তিনিও পদাতিক, তিনিও যাত্রী ।

আশায় ভরে ওঠে মন, যাত্রীরা কোলাহল করে ওঠে—দাও, বলে দাও সেই পথের সন্ধান ! আমরা তো চাই সেই পথ ।

মরার পরে স্বর্গলাভের কথা ধারা বলেন, আমি তাদের দলে নই । মরার পরে স্বর্গলাভও আমার কাম্য নয় । আমার সত্যের যুগ সেকালে নয়, আগামী কালেও নয়, আমার সত্যের যুগ একালে—বর্তমানে ।

‘আমি সেই সত্যের যুগ, জ্ঞানের যুগ, সাম্যের যুগ, একালেই প্রতিষ্ঠা করতে চাই—আর তার জন্তে এনেছি এই সিঁড়ি ?

যাত্রীরা বলে—দেখি, দেখি তোমার সিঁড়ি !

সবাই অবাক হয়ে বলে, এ সিঁড়ির যে একটি মাত্র ধাপ ! এই এক ধাপ পার হয়েই পৌঁছব সত্যের যুগে, সাম্যের যুগে ?

সন্দেহ সংশয়ে ছলে ওঠে তাদের বুক ।

দৃঢ়কণ্ঠ শোনা যায়—সন্দেহ করোনা, সংশয়ে আচ্ছন্ন হোয়ো না ।
হাঁ, আমার এ সিঁড়ির মাত্র একটিই ধাপ । এ বড় সোজা—আবার বড় কঠিন ধাপ । মালিকানা বিসর্জনের ধাপ । তোমাদের যার কাছে যা-কিছু আছে, সব বিসর্জন দিতে হবে, বিলিয়ে দিতে হবে, মিলিয়ে নিতে হবে । সাগরের দিকে চেয়ে দেখ । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু এক হয়ে কি বিশ্বপ্লাবিনী শক্তির সৃষ্টি হয়েছে । কেমন ছলে ছলে তালে তালে চলেছে সব । মিলে’ মিশে আছে তাই তার বড় । পৃথক হতে চাইলেই যাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে । পৃথক হয়ে, ক্ষুদ্র হয়ে কেউ গেলো না, বৃহৎ হ’তেও কেউ চেয়ো না । সকলের সঙ্গে সমান হয়ে বাও । সাম্যের আগুনে সব দীনতা সব হীনতা পুড়িয়ে দিয়ে এস আমবা মহৎ হয়ে উঠি । এস আমরা সকলে মিলেমিশে এক বৃহৎ পরিবাব গড়ে তুলি ।

যাত্রীরা একে অন্নের দিকে তাকায় । উদ্বেলিত হয়ে ওঠে তাদের মন ।

সাম্যবোগী বলতে থাকেন—আমরা কেউ ছোট নই, কেউ বড় নই, আমবা সকলে অমৃতের পুত্র, ভূমাতার সন্তান ।

এস তাই, যার ভূমি আছে, ভূমি দাও ! যার শ্রমশক্তি আছে, সে সেই শ্রম দাও । যার বিদ্যা-বুদ্ধি আছে, সে তাই দাও ! এস—সব বিলিয়ে দিয়ে আমরা একাকার হয়ে বাই । ভেদান্তের বিনাশ হলেই আসবে শিবের মঙ্গল করস্পর্শ । তুষ্ট হবেন অন্নপূর্ণা । সুভূত হবে ধরণী । এই তো আমার সোনার সিঁড়ি, এই তার একটিমাত্র

ধাপ—আব এই সেই ধাপ পাব হবাব অমৃত মন্ত্র। পারবে—সে ধাপ
পার হতে !

পাবব—পারব, আমবা অমৃতের পুত্র—ভূমাতার সন্তান । ক্ষুদ্র
ক্ষুদ্র মালিকানা নিয়ে পৃথক হবে থাকব না আমবা, মিলে যাব জন-
সমুদ্রের মধ্যে, ছলে ছলে কল-কল ছল-ছল কবে আমবা এগিয়ে যাবো ।

মানুষটির হাতের মশাল জ্বলে উঠল, সহস্রগুণ তেজে । তিমির
দূবে গেল ।

যাত্রীবা বলে উঠল, তুমি আমাদের গুরু, আমাদের ক্ষুদ্রত্বের মোহ
তুমি দূব কবে দিবেছ । তুমি আমাদের নেতা, আমাদের সোনার
সিঁড়ির সন্ধান দিবেছ । আমবা ভূত চাইনে, ভবিষ্যৎ চাইনে, আমাদের
বর্তমানের সত্যের যুগে নিয়ে চল । জয় হোক তোমার ।

না, না, আমার জয় নয়, বলে উঠলেন মানুষটি । বল—জয় হোক
মানুষের । জয় হোক চিরজীবী—সত্যের ।

যাত্রীদল গেয়ে ওঠে—

কোন্ আলোকে প্রাণের প্রদীপ

জ্বলিবে তুমি ধবাব আস—

সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো

পাগল ওগো, ধবাব আস ।

আমি সেই সত্যের যুগ, জ্বালের যুগ, সাম্যের যুগ, একালেই প্রতিষ্ঠা করিতে চাই—আর তার জন্তে এনেছি এই সিঁড়ি ?

রাজীরা বলে—দেখি, দেখি তোমার সিঁড়ি !

সবাই অবাক হয়ে বলে, এ সিঁড়ির যে একটি মাত্র ধাপ ! এই এক ধাপ পার হয়েই পৌঁছব সত্যের যুগে, সাম্যের যুগে ?

সন্দেহ-সংশয়ে ঢলে ওঠে তাদের বুক ।

দৃঢ়কণ্ঠ শোনা যায়—সন্দেহ করোনা, সংশয়ে আচ্ছন্ন হোয়ো না । হাঁ, আমার এ সিঁড়ির মাত্র একটিই ধাপ । এ বড় সোজা—আবার বড় কঠিন ধাপ । মালিকানা বিসর্জনের ধাপ । তোমাদের যার কাছে যা-কিছু আছে, সব বিসর্জন দিতে হবে, বিলিয়ে দিতে হবে, মিলিয়ে নিতে হবে । সাগরের দিকে চেয়ে দেখ । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দু এক হয়ে কি বিশ্বপাবিনী শক্তির সৃষ্টি হয়েছে । কেমন ঢলে ঢলে তালে তালে চলেছে সব । মিলে মিশে আছে তাই তারা বড় । পৃথক হতে চাইলেই যাবে নিশ্চিহ্ন হয়ে । পৃথক হয়ে, ক্ষুদ্র হয়ে কেউ থেকো না, বৃহৎ হ'তেও কেউ চেয়ো না । সকলের সঙ্গে সমান হয়ে যাও । সাম্যের আগুনে সব দীনতা সব হীনতা পুড়িয়ে দিয়ে এস আমরা মহৎ হয়ে উঠি । এস আমরা সকলে মিলেমিশে এক বৃহৎ পরিবার গড়ে তুলি ।

রাজীরা একে অন্ধের দিকে তাকায় । উদ্বেলিত হয়ে ওঠে তাদের মন ।

সাম্যযোগী বলতে থাকেন—আমরা কেউ ছোট নই, কেউ বড় নই ; আমরা সকলে অমৃতের পুত্র, ভূমাতার সন্তান ।

এস তাই, যার ভূমি আছে, ভূমি দাও ! যার শ্রমশক্তি আছে, সে সেই শ্রম দাও । যার বিজ্ঞা-বুদ্ধি আছে, সে তাই দাও ! এস—সব বিলিয়ে দিয়ে আমরা একাকার হয়ে যাই । ভেদাশ্বরের বিনাশ হলেই আসবে শিবের মঙ্গল করস্পর্শ । তুষ্ট হবেন অন্নপূর্ণা । ক্ষুভ হবেন ধরনী । এই তো আমার সোনার সিঁড়ি, এই তার একটামাত্র

ধাপ—আর এই সেই ধাপ পার হবার অমৃত মন্ত্র। পারবে—সে ধাপ পার হতে !

পারব—পারব, আমরা অমৃতের পুত্র—ভূমাতার সন্তান । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মালিকানা নিয়ে পৃথক হয়ে থাকব না আমরা, মিলে যাব জন-সমুদ্রের মধ্যে, ছলে-ছলে কল-কল ছল-ছল করে আমরা এগিয়ে যাবো ।

মানুষটির হাতের মশাল জ্বলে উঠল, সহস্রগুণ তেজে । তিমির দূরে গেল ।

যাত্রীরা বলে উঠল, তুমি আমাদের গুরু, আমাদের ক্ষুদ্রত্বের মোহ তুমি দূর করে দিয়েছ । তুমি আমাদের নেতা, আমাদের সোনার সিঁড়ির সন্ধান দিয়েছ । আমরা ভূত চাইনে, ভবিষ্যৎ চাইনে, আমাদের বর্তমানের সত্যের যুগে নিয়ে চল ! জয় হোক তোমার !

না, না, আমার জয় নয়, বলে উঠলেন মানুষটি । বল—জয় হোক মানুষের ! জয় হোক চিরজয়ী—সত্যের ।

যাত্রীদল গেয়ে ওঠে—

কোন্ আলোকে প্রাণের প্রদীপ

জ্বালিয়ে তুমি ধরায় আস—

সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো

পাগল ওগো, ধরায় আস ।



আদিকথা

মহারাষ্ট্র

পর্বতে ঘেবা বাজ্য । মাৰাঠা জাতির আবাসভূমি ।

তাবই এক ক্ষুদ্র গ্রাম, নাম গাগোদে ।

গ্রামের তিন দিকে পাহাড়, একদিকে নিবিড় বন ।
পাহাড়ের ভিতর দিয়ে চলে গেছে গিরি পথ । সেখানে ছড়িয়ে
আছে ইতিহাসের কত স্মৃতি । মারাঠার গৌরব গাথা মিশে
আছে গিরি কন্দবে কন্দবে, বনানিব লতায় পাতায় ।

এই গাগোদে গ্রামে থাকেন একঘব কোঙ্কণী ব্রাহ্মণ ।
উচ্চবংশের ব্রাহ্মণ, মহামানী । পেশোয়াদেব কাছ থেকে ইনাম
পেয়েছিলেন এই গ্রাম । ইংবেজ না আসা পর্যন্ত এ গ্রাম
তাদেরই ছিল ।

এই বংশের পূর্বপুরুষ ছিলেন শিবাজীবাও । মহারাষ্ট্রের
নেতার নামে ছিল তাঁর নাম । তাবই ছেলে শম্ভুরাও । তিনি
অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ । সাঁইত্রিশ বছর বয়সে সংসার ছেড়ে দিলেন,
যৌবনে গ্রহণ কবলেন বানপ্রস্তু । কোঁপিন পরে মৃগচর্মে বসে
কোটেশ্বর মহাদেবের পূজা কবতেন । গোবর্গ স্পৃহা ছিলেন
তিনি । তাঁর পায়ে আপনা থেকেই মাথা লুটিয়ে পড়ত মাছুষের ।
শুধু কি তাই, চিকিৎসা বিশাবদও ছিলেন তিনি । কিন্তু
বলতেন, ওষুধের কোন গুণ নেই, ভগবানকে ডাকলেই ওষুধে
গুণ যুক্ত হয় ।

তাঁর নাতি বালকোবা বলেন, “তাঁর নাড়িজ্ঞান ছিল অসাধারণ বিনামূল্যে তিনি করতেন চিকিৎসা। দিনে একবার মাত্র আহাৰ করতেন। এই ভাবে সাঁইত্রিশ থেকে বিরাশী বছর অবধি তাঁর কাটল। তারপরে তিনি মারা গেলেন। সেটা ছিল ১৯২৩ সাল।

শম্ভুরাও মানুষটি ছিলেন আত্মভোলা। পূজা-অর্চনা নিয়েই থাকতেন। জাত-বিচারের বালাই ছিল না। সমাজে যারা স্থণিত, অবহেলিত, যারা অচ্ছুৎ, তাদের ডেকে এনে জড়ো করতেন, খাওয়াতেন। বলতেন, যাদের খাবার নেই তাদেরই তো খাওয়াতে হয়। যাদের ঘরে প্রচুর খাবার তাদের খাইয়ে কি লাভ! আবার কখনও তাদের ডেকে বলতেন—নে, নে, পূজো কর! এই ঠাকুর তো তোদেরই।

একবার তিনি এক কাণ্ড করে বসলেন।

এক মুসলমান গায়ক এসেছেন গ্রামে। তাঁকে টেনে নিয়ে এলেন কোটেধরের মন্দিরে, ভজন গাইতে ফরমায়েস করলেন মন্দিরে বসে।

গায়ক গাইতে লাগলেন।

এদিকে গ্রামে রটে গেল—শম্ভুরাও মন্দিরে মুসলমান ঢুকিয়েছেন। গোটা গ্রামের মানুষ ছুটে এল। সবাই বলে—ছিঃ ছিঃ; এ কি করেছ ঠাকুর! মুসলমান ঢুকিয়েছ মন্দিরের মধ্যে। ও যে বিধর্মী!

শম্ভুরাও উত্তর দিলেন—ঈশ্বরের কাছে সবাই সমান। সকলেই তাঁর সন্তান—তাঁর কাছে না আছে হিন্দু না আছে

মুসলমান, না আছে ধনী না আছে গরীব। এই মুসলমান-
গায়কও তাই। কাজেই আমি কোন অস্থায় করেছি বলে মনে-
করিনে। গ্রামবাসীরা জানত শম্ভুরাও খাঁটি ঈশ্বরভক্ত, তাঁর
কাছে কোন ভেদাভেদ নেই, তাই তারা যে যার বাড়ী চলে-
গেল। অস্থ কেউ যদি একাজ করত তবে গ্রাম তোলপাড়
হয়ে যেত।

শম্ভুরাওয়ের নির্ধাও ছিল অসামান্য। টাটকা ঘি আরতির
জস্থ রেখে বাসী ঘি খাবার জস্থ ব্যবহার করতেন।

শম্ভুরাও ব্রত-উপবাসও খুব পালন করতেন। চান্দ্রায়ণ
ব্রতের সময় শুক্লপক্ষের প্রতিপদে এক গ্রাস মাত্র খেয়ে ব্রত
আরম্ভ করতেন ও পূর্ণিমা পর্যন্ত প্রতি দিন একগ্রাস করে
বাড়িয়ে যেতেন। আবার কৃষ্ণ প্রতিপদেব দিন থেকে এক গ্রাস
করে কমিয়ে অমাবস্তার দিন এক গ্রাসে ফিরে আসতেন।
চান্দ্রায়ণ ব্রতে চন্দ্রোদয় দেখে ও তাঁর পূজা দিয়ে তবে আহা-
র করার নিয়ম। চাঁদ তো আব বোজ একই সময়ে ওঠে না, কোন-
দিন সন্ধ্যায় কোনদিন মধ্য রাত্রে আবার কোনদিন বা শেষ
রাত্রে। চাঁদের পূজার সময় ঘরেব ছেলেমেয়েদের ডাক
পড়ত। সবাই চোখ রগড়াতে রগড়াতে উঠে চাঁদ দেখত
পূজা-আরতি দেখত তারপর প্রসাদ গ্রহণ করত। এ প্রসাদের
উল্লেখ করে নাতি বিনোবা বলেছেন ‘আমাব মধ্যে যদি কিছু
পবিত্রতা থাকে তো তা পেয়েছি আমার ঠাকুরদার কাছ থেকে।
এ তাঁর বড় দান! বড় উপকার!’

শম্ভুরাও সারাদিন কোটেশ্বরের মন্দিরে পূজা অর্চনায় নিমগ্ন

শাকতেন। কখনও বিগ্রহের সঙ্গে কথা বলতেন কখনও কাঁদতেন কখনও বা হাসতেন। শম্ভুরাও এমনই প্রকৃতির মানুষ ছিলেন।

কিন্তু শম্ভুরাও নিজে বানপ্রস্থ গ্রহণ করলেও তার ঘর ছিল জনৈক। আছেন স্ত্রী গঙ্গাবাই আর তিন ছেলে—বড় ছেলে গোপাল রাও মেজো নরহরি বা নরহর পুত্র ও ছোট গোবিন্দ রাও। নরহর খুব বুদ্ধিমান ছেলে। তিনি শুধু সংস্কৃতই শিখলেন না, এণ্ট্রান্স পাশ করে কলেজে ভর্তি হলেন, কিন্তু বাপ শম্ভুরাও ইংরেজী শিক্ষার বিরোধী, তাই নরহরকে পড়া ছাড়তে হলো। তিনি শিখতে লাগলেন বয়নশিল্প—টেকস্টাইল টেকনোলজি।

বড় ভাইয়ের আগেই বিয়ে হয়ে ছিল, এবার নরহরের বিয়ে দিতে হবে। বিয়ের পাত্রী ঠিক হয়েই ছিল।

কর্ণাটক প্রদেশ, আজকাল যার নাম মহীশূর—সেই মহীশূরের ধারওয়াব জেলায় তুঙ্গভদ্রা নদীর তীরে জামখণ্ডি গ্রাম। সেই গ্রামে আছেন সঙ্গীত বিশাবদ বলবন্ত বাও, তাঁরই মেয়ে বেণু তান্তি। শুধু সঙ্গীতজ্ঞই নন, তিনি আবার কর্ণাটকের রাজবৈজ্ঞ। তাঁর সঙ্গে শম্ভুরাওয়ের মিতালি, সেই সুবাদে তাঁর মেয়ে বেণুকে তিনি দিয়েছিলেন কোটেস্বরের মন্দিরে সেবার কাজে। কথা ছিল, নরহরের সঙ্গে বিয়ে হবে।

বিয়ে হয়ে গেল নরহরের তখন ৯ বৎসর বয়স। বেণু তান্তি এলেন শম্ভুরাওয়ের পরিবারে বধূ হয়ে। শ্বশুরালয়ে এসে নাম হলো রুক্ষিণী বাই বা রখুমাই। রূপে গুণে অতুলনীয়। তিনি।

বাপ নিজে শিখেছিলেন অনেক কষ্ট করে গান। ছেলে-

বেলায় ইন্দোরে গিয়ে গুরুর কাছে নাড়া বাঁধেন। তারপরে ভৃত্যের মত ফাই-ফরমাসে খেটে মরেন, গান আর পান না। এই নিয়ে গুরুপত্নী অনুযোগ করেন, গুরুকে বলেন—আপনি এই ছেলেটিকে দিনরাত কেন খাটাচ্ছেন, আপনি একে তো কিছুই শেখাচ্ছেন না। দেশে গিয়ে এ কি বলবে? গুরু তবুও নীরব। বলবন্তুরাও মুখবুজে কাজ করে যান। অবশেষে ইন্দোরের রাজা হোলকারের একদিন নজরে পড়লেন। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—তুমি এখানে কি কর, কদিন হয় এসেছ? কি কি গান শিখেছ? উত্তরে বলবন্তুরাও বললেন—আমি নতুন এসেছি, এখনও বিশেষ কিছু শিখতে পাবিনি। নীরব সেবা কর্মের ফল পেলেন বলবন্তুরাও। হোলকাররাজ গুরুকে বলে দিলেন—ছেলেটি খুবই চমৎকার, একে তাড়াতাড়ি গান শিখিয়ে দিন।

অল্পদিনের মধ্যেই সংগীতে পাবদর্শী হয়ে উঠলেন বলবন্তুরাও।

মাতামহের কথায় নাতি বালকোবা বলেন—বলবন্তুরাও কতবড় সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন, সে সম্পর্কে ‘ভারতীয় সঙ্গীত’ পত্রিকায় এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাতে তাঁর সঙ্গীতশাস্ত্রে কি গভীর জ্ঞান ছিল তার পরিচয় পাওয়া যায়।

রুক্মিণী বাঈ এহেন বাপের কাছে শিখলেন সঙ্গীত। দেবতার পূজা আর সঙ্গীত-চর্চা এই ছিল তাঁর শিশুকালের কাজ।

তিনি গাইতেন ভজন, তন্ময় হয়ে যেতেন। সবাই ধন্য ধন্য করত।

রথুমাঈ-এর আর-আর শিক্ষার তার নিলেন শাস্ত্রী-

গঙ্গাবাসী। তিনি ছিলেন সেরা গৃহিণী, ধর্মকর্মেরও তাঁর খুব মন, আবার স্নেহে মায়া-দয়ায়ও কম যান না। স্নেহ যেমন করেন, আবার শাসনও তেমন কবেন।

তাঁর লেখাপড়ায় খুব শখ, অথচ অক্ষরটি চেনেন না। শেষে ছেলে গোবিন্দকে ধবে অক্ষর পবিচয় হল। বান্ধাঘবেব দেয়ালে লিখিয়ে নিলেন অ, আ, ক, খ আব শিখেও ফেললেন অল্প-দিনেব মধ্যে। শিবলীলামৃত, পাণ্ডবপ্রতাপ, ভক্তিবিজয় প্রভৃতি পড়ে ফেললেন।

কৌতুকপ্রিয়াও কম ছিলেন না গঙ্গাবাসী। পাহাড়ি দেশ। জল থাকে কুযোব তলায়। রুগিণী জল তুলতে পাবেন না। বড় কষ্ট হয়। গঙ্গাবাসী এসে পড়েন, বলেন, আয় তোকে এক বকমেব নাচ শিখিয়ে দিই। নাচতে-নাচতে ঘড়া তুলে নিয়ে যাবি।

সত্যিই আব ঘড়া তুলতে কষ্ট হয় না। এ যেন এক মজার খেলা। দড়ি বাঁধা ঘড়া ফেলে দেন কুযোয়, আবার নাচতে নাচতে তুলে আনেন, নাচতে-নাচতে মাথায় তুলে নিয়ে চলে যান।

৮৫ বৎসব বয়সে গঙ্গাবাসী কাশীতে দেহত্যাগ কবেন।



বিজ্ঞান-সাম্রাজ্য পিতৃদেব

নরহর পস্তু আধুনিক রুটির শিক্ষিত মানুষ। গণিতে তাঁর অসাধারণ জ্ঞান, হিন্দী জানেন, মারাঠী তো মাতৃভাষা। উর্দুও শিখেছেন। আবাব ইংরেজী ভাষায়ও পাবদর্শী।



নরহর পস্তু

বালকোবা বলেন, বাবা তাঁর ছেলের নিজেই পড়াতেন।
আমবা তাঁর কাছেই পড়েছি।

ডাইং-এর কাজ শেখার জন্য এক বছর তিনি কারখানায় কাজ করেন। তখন রঞ্জনবিদ্যা (Dying) র গবেষণাই ছিল তাঁর ধ্যানজ্ঞান। আবাব মজতুব থেকে ম্যানেজার সকলেরই প্রিয়পাত্র ছিলেন তিনি। কাবখানা ছেড়ে যখন আসেন, সকলের আসতে দিতে ঘোব আপত্তি। তিনি বললেন, রঞ্জন বিদ্যা তো আমি অর্থ উপার্জনের জন্য শিখিনি, শিখেছি জ্ঞান অর্জনের জন্য।

কাবখানা ছেড়ে তিনি হলেন বরোদাব মহাবাজার ব্যক্তিগত অফিসেব হেডক্লার্ক। নির্ণাব সঙ্গে কাজ কবতেন, অথচ পদোন্নতি বা বেতনবৃদ্ধিব কথা কখনো বলতেন না। তাঁর উপবে ছিলেন একজন মার্কিণী মহিলা। তিনি সবই দেখতেন একদিন শুখালেন—

আপনি এত কাজ কবেন, তৎচ মাইনে বাড়াবার কথা তো কখনও বলেন না!

নবহর হেসে উত্তর দিলেন, আমি আমার কর্তব্য বুদ্ধিতে কাজ কবি। যা পাই, তাইতেই চলে যায়। বেশি টাকার তো দরকার নেই।

ডলাবের দেশেব মহিলা শুনলেন, শুনে চমৎকৃত হলেন। তিনি নিজে বাজাকে বলে মাইনে বাড়িয়ে দিলেন।

ববোদায় চাকবী কবাব সময় রুগ্নিণী স্বামীর কাছেই থাকতেন। কোন উৎসব বা বিয়ে কিন্বা পৈতের সময় তিনি গাগোদে ফিরে আসতেন এবং কিছু দিন থাকতেন।

পিতার সম্বন্ধে বলতে গিয়ে বিনোবা বলেন—তিনি খুব পরিশ্রমী ছিলেন। পরিচ্ছন্নতা ও মার্জিতরুচি ছিল তাঁর মজ্জাগত।

তিনি নিজের কাজে যেমন কঠোর বাস্তবধর্মী ছিলেন তেমনি চাইতেন আমরাও তাঁর মতো হই।

তিনি চাইতেন তাঁর ছেলেরা আধুনিক রীতি অনুসারে চলুক কিন্তু বিনোবা খালি পায়ে ঘুরতেন, বিছানায় শুতেন না, কনকনে শীতেও গরমজলে নয় ঠাণ্ডা জলে স্নান করতেন। এসবের জন্য তিনি কখনও কখনও অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে ছেলেদের প্রহারও করতেন। নরহর চাইতেন বিনোবা ইংরেজী পড়ুক, ফরাসী ভাষা শিখুক, লেখাপড়া শিখে বিলেত যাক, জার্মানী যাক, সেখান থেকে বড় ব্যারিস্টার কিম্বা বড় ইঞ্জিনিয়ার হয়ে ফিরে আসুক।

নিজের জীবনে তিনি যা করতে পারেননি, ছেলের জীবনে তাই দেখতে চাইতেন।

কিন্তু বিনায়কের রুচি ছিল এর বিপরীত। তিনি ইংরেজীর পরিবর্তে মারাঠী পড়তে বেশী ভাল বাসতেন। বুদ্ধি ছিল তাঁর ক্ষুরধার কিন্তু তিনি অর্থ উপার্জনের পথে পা দিতে রাজী হতেন না। তিনি বলতেন—“বাবা ব্রাহ্মণের ধর্ম বিস্মৃত হয়ে বণিকের মতো পয়সার কথাই ভাবেন। আমি ঠিক করেছি, আমি এভাবে নিজের জীবন নষ্ট করবো না।”

নরহর পশ্চাৎ বিষয়াসক্ত ছিলেন না কিন্তু তিনি তাঁর বাবা শম্ভুরাওয়ের মতো বিষয়বিরাগী আত্মভোলাও ছিলেন না। তিনি ছিলেন আধুনিক রুচির মানুষ এবং বিজ্ঞানের উপাসক। তথাকথিত আধ্যাত্মিকতা তাঁর কাছে ধোঁয়ার মতই অস্পষ্ট বোধ হতো। রাজনীতি ও স্বাদেশিকতার দিকেও তাঁর প্রবল

ঝোঁক ছিল। বাড়ীতে নানা বকমের স্বদেশী পত্রিকা রাখতেন এবং খুব খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সেগুলো পড়তেন।

পিতার সম্বন্ধে উল্লেখ কবে বিনোবা এক জায়গায় বলেছেন—
“আমরা তিন ভাই, আমি বালকোবা ও শিবাজী—তিনজনেই আমরা সংসার সম্বন্ধে উদাসীন। এ উদাসীনতা আমবা লাভ কবেছি আমাদের পিতৃদেবের কাছ থেকে।”

নবহব অফিসেব ছুটিব পবেও কাজ কবেন, টাইপ কবে যান দ্রুত, আবাব তাতে ভুলচুকও কম থাকে। অফিসেব কত্ৰী মার্কিং মহিলাটি বলেন, আপনি অতিবিক্ত সময় কাজ কববেন না। অফিসেব পবেব সময় আপনাব নিজেব, নিজেব কাজেই তা ব্যয় কববেন। আপনাব অতিবিক্ত সময় নেওয়া আমি অপবাদ বলে মনে কবি।

নবহব অফিসেব কাজ সেবে বাড়িতে এসে আবাব নিজেব কাজে মন দিতেন। বঙ্গন বিছাব গবেষণায় ডুবে যেতেন। খাওয়ার সময়ও ভাবতেন ঐ কথা। খেতে ভুলে যেতেন।

বালকোবা বলেন, “আমবা বলতাম, বাবা, ভাত দেওয়া হয়েছে। তাঁব হুঁশ হোত। তিনি ভাতে হাত দিতেন।”

বাড়ীতে কাপড় কাচাও ছিল তাঁব এক শখ। নানা বকম গ্যাসিড দিয়ে কাপড় পবিস্কাব কবতেন। কিসে কতটা সাফ হয় তাব হিসেব রাখতেন। স্কুলেব ছেলেমেয়েদেব রুমাল বং কবে তাতে সূর্যরশ্মি প্রয়োগ কবে অ, আ, ক, খ এমন কি নামও তুলে দিতেন।

রুগ্মিণী বাঈ মারা যেতে নরহর বড় আঘাত পেলেন। এরপব

তিনি রঞ্জনবিদ্যার গবেষণার সঙ্গে সঙ্গে সংগীত চর্চায়ও গভীর মনোনিবেশ করলেন। সঙ্গীত সম্বন্ধে হিন্দী ভাষায় তিনি চারখানা গ্রন্থ রচনা করেন। ঠুংরী সংগ্রহ তিন ভাগ ও য়দঙ্গবাজ। সঙ্গীতের পুথির তাঁর ছিল এক বিবাট সংগ্রহালয়। দেশী বং প্রস্তুত প্রণালীরও তিনি নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা করতেন এবং বিদেশী রংয়ের সঙ্গে তুলনা করে দেখতেন।

স্ট্রী মাঝে যেতে নবহর আপন সেবার ভার কাবো হাতে দিলেন না। নিজের হাতেই সব কাজ করতেন। ১৯৪৭ সালে তিনি বরোদায় অসুস্থ হয়ে পড়েন। বিনোবাব কোন এক বন্ধু তাঁকে খবর দেন। খবর পেয়ে বিনোবা ছোট ভাই শিবাজীকে পাঠান বাবার সেবার জন্তে। ধুলিয়া থেকে শিবাজী গেলেন বরোদায়। কিন্তু অসুস্থ হলেও নরহর কারুর সেবা নিতে রাজী হলেন না। শিবাজী সেখানে কয়েকদিন থেকে চলে যান সবরমতী আশ্রমে বেড়াতে। সেখান থেকে তিনি ফিরে এসে দেখেন গ্যাসিডে তাঁর পা পুড়ে গেছে। শিবাজী তাঁকে ধুলিয়ায় নিজের কাছে নিয়ে আসতে চাইলেন। নবহর অনিচ্ছা সত্ত্বেও অগত্যা বাজী হলেন কিন্তু আপন বিজ্ঞানশালা ও লাইব্রেরীটি তিনি সঙ্গে নিলেন। সমস্ত জিনিসপত্র বাঁধা-ছাদা ক'বে স্টেশনে নিয়ে আসা হলো। কিন্তু বয়স থেকে কিছুটা গ্যাসিড ঢেলে পড়ায় স্টেশনমাস্টার ও সব জিনিস গাড়ীতে তুলতে দিলেন না। অবশেষে বিজ্ঞানশালার যাবতীয় জিনিসপত্র বরোদা কলেজের গবেষণা বিভাগে দিয়ে দেওয়া হয়। কিন্তু লাইব্রেরীটি নিয়ে আসা হলো ধুলিয়ায়।

ଧୁଲିয়াତେ ମାତ୍ର ୨୧ ଦିନ ଜୀବିତ ରইলେନ ନରହର । ବିନୋବା ଏସେ ଦେଖା କରଲେନ শেষ সময়ে । ধୁଲିয়াতেই রয়ে গেলେନ নରহର চিবদিনେବ মতো । শবদীয়া পୂର୍ଣ୍ଣିমা তিথিতে তিনি চলে গেলେନ অমব ধামେ !

ছোট্ট একটি সমାধি তৈরী হলো আৰ তাৰ উপৰ উৎকীର୍ণ করা হলো—অবধେচী মুখী অসାବେ ऐसी वासना—अर्थात् सकल प्राणी सुखी होक् इहाई आमाव वासना ।

এই বাসনা নিয়েই নবহব সাবা জীবন বেঁচেছিলেন । নিজের সুখের কথা একবারও ভাবেন নি ।

ছেলেবা একটিব পৰ একটি সংসାର ছেড়ে চলে যেতে লাগল, এ নিয়ে তাঁকে কেউ কিছু জিজ্ঞাসা কবলে তিনি বলতেন—আমাব ভুখ কিসেব ! যাব যা ভাল লাগে সে তাই করুক । আমি মনে কবি আমাব ছেলেই হয়নি । আমি আমাব কাজ নিয়েই তন্ময় হয়ে থাকি ।

পিতৃদেবের সংসারের প্রতি উদাসীনতা ও আপন কাজে একাগ্রতা সম্বন্ধে শিবাজী বলেছেন—“আমবা যখন একেব পৰ এক ভাই সংসার ছেড়ে আশ্রম জীবন গ্রহণ কবতে লাগলাম বাবা তাতে একটুও বিচলিত হননি বা আমাদেব নিষেধ কবেননি । আমবা সব কিছু কবাব পূର୍ণ স্বাধীনতা পেয়েছি । তিনি তাঁব বিজ্ঞান সাধনা নিয়েই তন্ময় হয়ে থাকতেন ।”

পিতার মৃত্যুর পৰ তিন ছেলে পিতৃ সম্পত্তির কি কববেন চিন্তায় পড়লেন, কেননা তাঁরা তিনজনেই সংসারত্যাগী—অকিঞ্চন । অবশেষে ঠিক হলো ব্যাঙ্কের ২৭ হাজার টাকা নলওয়ারী

গ্রামসেবা মণ্ডলকে দেওয়া হবে এবং দেশের বাড়ীতে যে ২৫ একরের মতো জমি আছে তাও বিলি করে দেওয়া হবে গ্রামের ভূমিহীনদের মধ্যে ।

বালকোবা বলেছেন—আমরা তিন ভাই সেই দানপত্রে সই করে দিয়েছি ।

পিতৃদেবের প্রিয় লাইব্রেরীটি ওয়ার্কায় এনে অখিল ভারত চরখা সংঘকে দান করা হলো ।

পৈত্রিক সম্পত্তির এক কপর্দকও গ্রহণ করলেন না বিনোবা কিম্বা তাঁর ভাইয়েবা । অপূর্ব এক কাহিনী রচনা করল ভাবে পরিবার ।

মার মতো মা

মার মতো মা । লেখাপড়া জানেন না, কিন্তু কত মারাঠী ভজন তাঁর মুখস্থ । শাশুড়ীকে গান শোনান রোজ সন্ধ্যায় । শাশুড়ী গঙ্গাবাসী বলেন—আমার রথুমাসীর মতো এমন ভজন গাইতে কেউ পারে না । তিনি ভজন শুনতে শুনতে কেঁদে ফেলতেন । রান্নার সময়ও গুণগুণ করে গাইতেন বথুমাসী । তাই কখনো বা ছুনেপোড়া, কখনো বা আলুনি হয় রান্না । বিনায়ক বসে-বসে গান শোনে, ভাবরসে ডুবে যায় ।

খাবার সময় ছেলেমেয়েরা গোল বাঁধায়, বলে, মাগো কি ছুনে-পোড়া ! আবার কখনো বলে, মা একদম আলুনি !

মা বলেন, কেনরে, বিছা তো খেয়ে গেল। সে তো কিস্তু বললে না !

ছেলেমেয়েরা বলে, সত্যি মা, সত্যি !

মা হাসলেন। তিনি জানেন, তাঁরই মতো বিছার মন খাওয়া পরাটা কিস্তু নয় তার কাছে।

মা সংসারী নন, তাই বলে ছেলেমেয়েদের দিকে নজব আছে। খেতে যাবার সময় রোজ সবাইকে বলেন, যাও, তুলসী গাছে জল দিয়ে এস। তাবপর খাবার দেব।

কেন মা? ছেলেমেয়েরা শুধায়।

অন্তকে না খাইয়ে খেতে নেই বাছা। তাইতো তুলসী গাছকে জল খাওয়াতে বলি। তোমাদেব যেমন ভাত, ডাল, চাপাটি না হলে চলে না, গাছগুলোবও তেমনি জল না হলে চলে না।

ভিখারী এলে মা ফিবিয়ে দেন না। একদিন দোরে এক ভিখারী এসে হাজিব। তাব বেশ জোয়ান চেহাৰা। বিছা মার কাছে দাঁড়িয়ে ছিল। সে বললে, মা, এমন জোয়ান ভিখারীকে ভিক্ষে দেওয়া মানে তো কুঁড়েমির প্রশ্রয় দেওয়া।

বিছা তখন বেশ বড়। সে গীতা থেকে শ্লোক আওড়ালে—
দেশে কালে চ পাত্রে চ.....ইত্যাদি।

মা বললেন, অতোশতো বুঝিনে বাপু। জুয়ারে যিনি এসে দাঁড়ান, তিনি তো আমাদের কাছে ভগবান। ভগবানকে নিয়ে কি বিচার চলে! আমাদের সে অধিকারই নেই। আমার কাছে ঐ ভিখারীই ভগবান।

বিদ্যা এব কোন জবাব খুঁজে পেলেন না। বড় হয়ে মার একথা সে বার বাব যাচাই করে দেখেছে, কিন্তু মার কথাই তাব কাছে সত্যি মনে হয়েছে।

পবের সেবা করতেও মার জুড়ি মেলে না। পডশীদের কারো বাড়িতে বিপদ, হাড়ি চড়াবার মানুষ নেই। তিনি গিয়ে বৌধ-বেড়ে দিয়ে আসেন। আগে ঘরের বাগ্না সেবে তবে যান তাদের বাড়ীতে। বিদ্যা একদিন মাকে বললে, মা, আমাদের বাগ্না সেবে তাবপব তুমি যাও ওদের বাগ্না করতে—এটা তো স্বার্থপরের মতো কাজ।

মা হেসে বললেন, না এ বং পবের স্বার্থ বেশি করে বক্ষা করার মতো কাজ। ওদের বাগ্না আগে করলে ওবা খাবে ঠাণ্ডা আব তোবা খাবি গবম। কিন্তু এখন তোবা খাস্ ঠাণ্ডা গ্রাব ওবা খায় গবম।

বিদ্যা এযুক্তি উড়িয়ে দিতে পারলে না।

এমনি কত পবের জন্তু করেন মা। বাড়ীতে একটা কাঁঠাল গাছ আছে। কাঁঠাল পাকলে মা গ্রামের সব বাড়ীতে কিছু কিছু পাঠিয়ে দিয়ে যা বাকি থাকে তাই ছেলেমেয়েদের দেন।

আবাব বাড়ীতে কেউ আশ্রিত থাকলে, তাদেরও ঘরের মানুষের মতোই সেবা করেন। বাড়ীতে থাকতেন আশ্রিত একটি লোক। অন্ধ মানুষ। আত্মীয় নন তবু তিনি ছিলেন পরিবাহেবই একজন। ছেলেমেয়েবা তাঁকে আপন কাকা বলেই জানত। কাকাদের জন্তু যেটুকু করতেন মা, অন্ধ বলে তাঁর জন্তে তাব চেয়ে ঢের বেশিই করতেন। সেই কাকা একদিন

মারা গেলেন। বিছা তখন বরোদায়। সে বাড়ী এসে বললে, কই, কাকা মারা গেলেন, তোমরা তো স্মৃতক পালন করছ না? মারাঠী ভাষায় অশৌচকে বলে স্মৃতক।

মা বললেন, তিনি আমাদের আপনজন ছিলেন বটে, কিন্তু রক্তের তো কোন সম্পর্ক ছিল না তাঁর সঙ্গে, তাই স্মৃতক পালন করা হয় নি।

শুনে বিছা অবাক হয়ে গেল। এই তার মা! সেইদিন থেকে সে শিখলে, আপন পরের বিভেদ ঘুচিয়ে যে সেবা, সেই তো আসল সেবা।

এমন মা বলেই তো এমন ছেলে। মা-বাপের যেমন শিক্ষা, সম্ভানের হয় তেমনি দীক্ষা। সেই শিক্ষা আর দীক্ষা পেয়ে বিছা বেড়ে উঠতে লাগল। শুধু বিছা কেন, বালকৃষ্ণ আর শিবাজীও তো এমনি মা-বাপেরই ছেলে। দাদার সঙ্গে তাতা আর আবাও শিক্ষা পেয়ে বেড়ে উঠতে লাগল।

ভারী ছরস্তু বিছা।

...প্রাণ শক্তিতে উচ্ছল, তাই তো ছরস্তু।

বাপ নরহর ছেলেকে ছরস্তুপনার জন্ম মাঝে মাঝে প্রহারও করেন। কিন্তু ছেলের ছরস্তুপনা কমে না। ভারী জেদী ছেলে, একবার যদি 'না' বলে, শত মারলেও সেটি আর 'হা' করানো যায় না।

কিন্তু এমন ছরস্তু বিছা, মার কাছে শাস্ত। মার কাছেই থাকে। মাকে গম পিষে দেয়। কখনো বা মার সঙ্গে যায়

মন্দিরে। মা আস্তে আস্তে জল ঢালেন শিবের মাথায় তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে বিত্তা। ভাবে, আচ্ছা, এক সঙ্গে সবটা জল ঢেলে দিলেই তো হয়—এতে তো অনেক সময় যায়।

মাকে শুধালে, মা বলেন, পূজাব এই তো নিয়ম।

বিত্তা এবাব বোঝে। বিন্দু বিন্দু করে এই যে জল পড়ে, এবই নাম সাধনা। একবারে অনেকটা ঢেলে দিলে তা হয় না।

মনে তাব জেগে উঠল ধর্মের প্রতি অনুভাব। ভক্তি কি তা শিখলে, পড়লে পবন ভক্তদেব কথা। মা তো তেমন পড়তে জানেন না। তাই ছেলে পড়ে, তিনি শোনে। অল্পদিনেব মধ্যেই বিত্তা পড়ে ফেললে শংকবাচার্য, জ্ঞানদেব আব বামদাস স্বামীব বচনা। ভক্তিমার্গ প্রদীপ, ভক্তি বিজয়ও পড়া হয়ে গেল।

বিত্তা বলে, মা, এমন সাধুসন্ত আব একালে দেখা যায় না, তাই না?

মা উত্তর দেন, তা কেন হবে? একালেও সাধুসন্ত আছেন। আমবা তাঁদেব চিনতে পাবিনে এই যা।

মা ও ছেলে যেন সাথী। ছেলে মাব আটা পিষে দেয়, বই পড়ে শোনায, ফাই ফবমাস খাটে। একদিন গীতাব কথা উঠল। মা বলেন, আমাকে গীতা পড়ে শোনাতে পাবিস্ বিত্তা? বিত্তা বলে, আমি তো তেমন সংস্কৃত জানিনে।

মার সাধ গীতা পড়বেন। ছেলে একখানা গীতাব মাবাঠী অনুবাদ কিনে নিয়ে এল। সহজ-সবল নয় অনুবাদ, পড়ে ভাল করে বোঝা গেল না। মা বললেন, বিত্তা তুইই গীতার অনুবাদ

করে ফেল না ? ছেলেব ওপর অগাধ বিশ্বাস মাব। বিশ্বাসেব শক্তি কাজ কবলো। বিদ্যা বললে, মা, আমি বড় হয়ে সরল কবে সহজ মাবাঠী ভাষায় গীতাব অনুবাদ লিখব। মা ছেলেব মুখেব দিকে তাকালেন, তাঁব স্নেহাশীর্বাদ ঝবে পড়ল।

বিদ্যা আজ বিনোবা ভাবে। গীতাব অনুবাদ তিনি কবেছেন। কিন্তু মা তা দেখে যেতে পাবেন নি। তিনি গীতাব নাম দিয়েছেন গীতাঙ্গ, গীতা-মা। মাবাঠী ভাষায় আঙ্গি মানে মা। গীতাব সঙ্গে আঙ্গি জুড়ে দিয়ে মাব স্মৃতিব তিনি এমনি কবেই পূজো কবলেন।

পববর্তীকালে বিনোবা তাঁব গীতাব ব্যাখ্যায় বলেছেন, আমি যখন গীতাব অর্থ খানিকটা বুঝতে আবন্ত কবলাম, তখনি মা চলে গেলেন। আমাব মনে হ'ল—মা আমাকে গীতা-মাব কোলে সাঁপে দিয়ে গেলেন। মা-গীতা। তোমাব বুকেব তুখে আজ পর্যন্ত পুষ্ট হয়েছি। এব পবেও তুমিই আমাব অবলম্বন।

বিনায়ক মাব কাছ থেকে পেল ধর্মে দীক্ষা, সাধক হয়ে উঠল সে। ব্রহ্মচাৰী কঠোব জীবন কাটাতে লাগল।

মা বলেন, বিদ্যা, বংশে একজন সদগৃহস্থ হলে এক পুষ্ণ উদ্ধাব হয়, আব একজন সদব্রহ্মচাৰী হলে সাত পুষ্ণ উদ্ধাব হয়।

মাব কথায় বিদ্যা আবো শক্তি পেল, সে হলো কঠোব নিয়মনিষ্ঠ ব্রহ্মচাৰী। জীবনধাবা একেবারে বদলে গেল। পায়ের জুতো খুলে বাখলো, মিষ্টি খাওয়া ছেড়ে দিল, নবম বিছানা ছেড়ে কম্বল পেতে শুতে আবন্ত কবল।

মা শুধালেন, একি—কম্বল পেতে শুয়েছিস্ যে ?

বিদ্যা উত্তর দিলেন, মা, ব্রহ্মচারীর তো নরম বিছানায় শোওয়া বারণ।

মা শুনে খুশি হয়ে বললেন, ওরে বিদ্যা, ভগবান আমাকে মেয়ে করে গড়েছেন, তাই আমি নিরুপায়। তিনি যদি আমাকে পুরুষ করে পাঠাতেন, তবে দেখতিস্ কত কঠোর জীবন আমি কাটাতাম।

বিদ্যা মাব দিকে তাকিয়ে ভাবে, সত্যি—মা তা পাবতেন বই কি ?

মাঝে মাঝে গুরুজনদের কথায় দ্বিধা আসে ছেলেব, সন্দেহ দেখা দেয়। বলে অমুকে যা বলছেন তা তো সাধুবা বলছেন না, তারা বরং উল্টোটাই বলেন।

মা অমনি উত্তর দেন, ঘাঁরা সাধুসন্ত তাঁদের কথাই ঠিক। তাঁদের উপরই বিশ্বাস রাখা উচিত। অত্যা অনেক লোকের কথায় থাকে সত্য-মিথ্যে মেশানো। ওঁবা সত্য কথাই বলেন।

শুধু ধর্ম নিয়েই পাগল নন মা আর ছেলে। ছুনিয়ার সুখ-দুঃখের খোঁজ-খবরও রাখেন। অচ্ছুৎদেব কথা ওঠে মাঝে মাঝে।

মা বলেন, অচ্ছুৎরা তো হীন নয় বিদ্যা। যদি তা হোত, তাহলে তাদের ঘরে জন্মাতেন না মহাপুরুষ বিঠোবা।

আবার এক-একদিন ছেলে পড়ে শোনায় লোকমাগু তিলকের কাগজ ‘কেসরী’। বলে, মা, তিলক-মহারাজের কাগজ। দেখ, কি লিখেছেন !

মা তন্ময় হয়ে শোনেন সেই অগ্নিময়ী বাণী, শিরায় শিরায় রক্তশ্রোত চঞ্চল হয়ে ওঠে। ইংরেজ দেশকে করেছে পদানত,

তাকে অত্যাচারে উৎপীড়নে ধ্বংস করছে ! আর সেই দেশের জঘ্ন প্রাণ আহুতি দিচ্ছে তরুণের দল । তাঁদের নেতা মারাঠী-বীর তিলক মহারাজ । বিনায়ক পড়া শেষ করে বলে, মা, কেমন লাগল !

মা বলেন, দেশ ভক্তিই ঈশ্বর ভক্তি । কিন্তু তার সঙ্গে জুড়ে দিতে হবে ঈশ্বর ভজন । তবে তো সে ভক্তি সার্থক হবে ।

বিনায়কের কথাটা মনে ধরল । মনের পটে আঁকা হয়ে গেল ।

মার কাছ থেকে এমনি কবেই বিনায়ক শিক্ষা পেল, মা হলেন তার গুরু, আবাব তার সাথীও ।

কিশোর বিনায়ক

এমনি পবিবারে, এমনি পিতাব ঔবসে, এমনি মাতার গর্ভে জন্মালেন বিনোবা । ১৮৯৫ সালেব ১১ই সেপ্টেম্বর তাঁর জন্ম হলো । তিনিই প্রথম সন্তান । তাঁব নাম হলো বিনায়ক নরহর ভাবে । মা ডাকতেন বিহ্না । গান্ধীজীব আশ্রমে যখন গেলেন তখন তিনি আদর করে নাম রাখলেন বিনোবা । সেই নামেই আজ তিনি পরিচিত । বিনোবাব অষ্ট তিন ভাইয়ের নাম বালকৃষ্ণ, শিবাজী ও দত্তাত্রেয় । আব বোনের নাম শাস্তা । দত্তাত্রেয় ১৯১৮ সালে ইনফ্রুয়েঞ্জায় মারা যান । শাস্তাও আর ইহলোকে নেই । তাঁর তিনটি মেয়ে আছে । মামাদের সঙ্গে তাদের কোন যোগাযোগ নেই ।

কিশোর বয়সে বিনায়ক ব্রহ্মচর্য ব্রত গ্রহণ করলেন। গুরু-
গৃহে বাস নয়। সমিধ আহরণ নেই। তবু আছে অধ্যয়ন-
তপস্যা—আছে জীবনের কঠোর নিয়ম পালন।

গাগোগের পাঠশালায় ভর্তি হলেন বিনোবা। দু' বছর
পাঠশালায় পড়লেন। তারপব তিন বছর পড়লেন বাবার
কাছে বাড়ীতে। বাবা ছিলেন পবম শিক্ষাদানকুশলী। আধুনিক
জ্ঞান-বিজ্ঞানের অধ্যয়নও ছিল যথেষ্ট। আবাব ছাত্রও বিনায়ক
ভাল। তাই শিক্ষা বেশ তাড়াতাড়ি এগুতে লাগল। সব বিষয়েই
ভাল, অঙ্কে তো তাঁব খুবই মাথা। ঐক কষতে ভালও বাসেন।

বাবা মাকে ডেকে বলেন, ওব যা অঙ্কে মাথা, ওকে আমি
ইঞ্জিনিয়ারিং পড়াব। ও হবে মস্ত ইঞ্জিনিয়ার।

মাব চোখ গোববে ছলছল কবে ওঠে।

বিদ্যা এবাব একদিন হাই ইঙ্কুলে ভর্তি হয়ে গেল। মাষ্টাব
মশাইবা তো অবাক তাঁব বুদ্ধি দেখে। তাবিক করেন—ভাষায়
জ্ঞান আছে বেশ, আব অঙ্কে তো পণ্ডিতই বলতে হয়।
শব্দ শব্দ ঐক মুহূর্তে কষে ফেলে। ওপবেব ক্লাসের ছেলেদেব
ঐকও কষে দিত। অঙ্কেব প্রশ্নে পকেট বোঝাই থাকত।

একদিন অণ্ড বিষয়েব ক্লাসে মাষ্টাব মশাই নোট দিচ্ছিলেন।
বিদ্যা নোট না টুকে তখন ঐক কষতে ব্যস্ত। মাষ্টার মশাই
সেটা লক্ষ্য কবলেন। নোট দেওয়া শেষ হলে বললেন, তুমি
পড় তো কি লিখেছ বিনায়ক? বিনায়কের বিষয়টি জানা ছিল,
সে একটা খাতা তুলে নিয়ে চোখের সামনে ধবে গড়গড় কব্ব
বলে গেল।

মাস্টাৰ মশাই অবাক হলেন, খাতা দেখতে চাইলেন ।

বিনায়ক বললে, ও আপনি পড়তে পাববেন না স্তৰ ।

তিনি তবু খাতা দেখতে চাইলেন । দেখলেন,—সাদা পাতা, কোথাও পেন্সিল বা কালিৰ আঁচড় নেই । তাঁৰ বিষয় আৰো বেড়ে গেল ।

বিহু এখন বিনোবাজী । আজও তাঁৰ এমনি স্বৰ্ণশক্তি আছে । তিনি বলেন থাকবে না কেন ? আমি তো আব নিজেৰ স্বার্থে স্বৰ্ণশক্তি ব্যবহাৰ কৰিনি ।

অঙ্কে এখনো তাৰ নেশা । তিনি বলেন, ভগবানেৰ পৰে যদি আব কাউকে ভাল বেসে থাকি তো তা এই গণিত-শাস্ত্র ।

অঙ্কে পণ্ডিত বলে অল্প বিষয়ে যে আনাড়ি তা নয । মাৰাঠী তাঁৰ মাতৃভাষা তাতেও তাঁৰ জ্ঞান অসাধাৰণ । যিনি মাৰাঠী পড়ান, তিনি বলেন, ছুই পেপাবে একশোৰ মধ্যে একশোই পেতে পাবে বিনায়ক কিন্তু তা দেওয়াৰ বীতি নেই । তাই উনপঞ্চাশ ক'ৰে আটানব্বই দিয়ে থাকি ।

স্কুলেৰ পড়াই সব নয । সে তাৰপৰে লাইব্ৰেৰী থেকে বই এনে পড়ে । আবাব সঙ্গীসাথীও তাৰ কম নয । তাৰেৰ সঙ্গে গল্প কৰে, বলে দেশেৰ কথা, দেশেৰ মানুষেৰ কথা । আবাব বঙ্গবসও কৰে ।

তাৰ মাথায় বড় বড় চুল, হাত-পায়েৰ নখও বড় বড় । কেউ যদি বলে, কি বে বিহু, অত বড় বড় চুল আর নখ বেখেহিস্ কেন ?

বিহু হেসে বলে, ওঃ তুই বুঝি পৰামাণিক, তাই চুল আব

নখের দিকে তোর নজর—তু ন্হাতী আহিস্ কায় (তুই কি নাপিত) ?

কেউ বা ইংরেজী বিত্তা ফলাতে যায় । কথায় কথায় ইংরেজী বলে । বিত্তার তা সয় না । সে অমনি ফস্ করে ব'লে ফেলে, তোব মা বুঝি মেম বে—তুব্বী আঙ্গি মড্ডম্ হোতী কায় ?

ছেলেরা আর কথা কয়না । দোষ ত্রুটি দেখলে রক্ষে নেই, বিত্তা ঠুকবেই ঠুকবে ।

আবার সে বন্ধুদের নিয়ে বেড়াতেও যায় । নানা বিষয়ে আলোচনা করে । বলে বাংলার কথা । বাংলাদেশ স্বাধীনতার ভূমি, সেই বাংলাকে দু ভাগ করে দিতে চায় ইংরেজ । তাইত আজ দেশের মানুষ ক্ষেপে উঠেছে । বাংলার কবি বাংলাকে এক করবার জন্তে বাণী দিয়ে উদাত্ত কণ্ঠে গেয়ে উঠেছেন,—

বাংলার মাটি, বা লাব জল

বা লাব বায়ু, বা লাব কল

এক হউক, এক হউক—এক হউক

হে ভগবান ।

বাংলা গর্জন করে উঠেছে, আর সেই গর্জনে যোগ দিয়েছে মারাঠা ভূমি । তিলক মহারাজ তাব নেতা । তাই সে সবাইকে নিয়ে গড়তে চায় এক কিশোর বাহিনী । তার নাম হবে বিদ্যার্থী মণ্ডল । ছেলেবা রাজী হলো—গড়ে উঠল বিদ্যার্থী মণ্ডল । ছেলেরা পড়লে দেশের কথা, দেশের কথা । বিনায়ক তাদের নেতা । কিন্তু নিজে হলেন না মণ্ডলের সম্পাদক । বললেন—আমি কোন পদ নেব না । আমি সব কাজেই সাহায্য

করব। আর তা করতেও লাগলেন। মণ্ডলের জন্ম ১৬০০ বই সংগ্রহ করলেন আর সে বইগুলো নিজে পড়লেন, বন্ধুদের পড়ালেন, তাই নিয়ে আলোচনাও করতে লাগলেন।

বন্ধুদের নিয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা বেরিয়ে বেড়াতেন বিনায়ক। দেখতেন সুন্দর পৃথিবী। ধূসর সুন্দর মাটি, তারই ওপরে সবুজ ঘাসের বিছানা। গাছ পালাও সবুজ। আর আছে উপরে নীল আকাশ। পৃথিবী মার বুকের উপর দিয়ে চলেছে তারা।

কিন্তু মাঠ শেষ হয়ে যায়, দেখা দেয় গ্রাম। শাস্ত্র জীবনধারা। কিন্তু এ কি শাস্ত্র জীবন! উদাস চোখে গাঁয়ের মানুষ বসে আছে, মুখে শতাব্দীর লাজ্জনা ঝাঁক। এরা তো মানুষ নয়, জীবন্ত নয়, এরা যে মৃত!

বিনায়ক ভাবে, এই কি আমার দেশ—সেই পূর্বের সোনার পাখী। এ যে পালক-ছাড়ানো পাখী! এই কি আমার দেশের মানুষ? এরা যে কায়া নয়, ছায়া!

অথচ এরা সেই মানুষ যারা একদিন উচ্চচূড় মন্দির গড়েছে, যারা পাহাড়ের পাথরকে রূপ দিয়েছে মূর্তিতে। এরা সেই মানুষ—যাদের জ্ঞান বিজ্ঞানের বহুয় নতুন জোয়ার এসেছে—এশিয়া মহাদেশে—সারা বিশ্বে।

কেন এমন হ'ল? কে এমন দশা করলে?

ইংরেজ—ইংরেজ!

তারা বিজয়ী, আমরা তাদের শিকার।

আমাদের নিয়ে তারা পুতুল খেলে।

হিন্দুকে মুসলমানের, মুসলমানকে হিন্দুর, রাজাকে রাজার

বিরুদ্ধে লেলিয়ে দেয়। আর আমরা তাদের ফাঁদে ধরা পড়ি।

এই ত ইংরেজ, এই ইংরেজের দেশে গিয়ে সে হবে ইঞ্জিনিয়ার। কাকে সেবা করবে? ইংরেজকে? সাহেবকে?

বিশ্বা বন্ধুদের বলে সব কথা। বলে, ইংরেজরা হিন্দু-মুসলমানের বিভেদ সৃষ্টি ক'বে আমাদের এমনি দশা করেছে। এই বিভেদ তো সব চেয়ে খাবাপ। অথচ আজকের ছনিয়ার এই তো রীতি। ধনী দরিদ্রে বিভেদ, উঁচু নীচুতে বিভেদ, ছুঁৎ আব অচ্ছুতে বিভেদ। এই বিভেদের অর্থ ভালবাসারই অভাব। ভালবাসার অভাব হ'লে আসে মৃত্যু! ভাবতে ভাবতে আবেগে রুদ্ধ হয়ে আসে তাব কণ্ঠ—

মা আমাব! দেশ আমার!

তুমি কি মরে গেছ? না, না, মরনি তো।

না, না, মৃত নও তুমি। আমি তোমাব সন্তান, আমি তো এখনো জীবন্ত।

বন্ধুদের বলে, আমরা সবাই জীবন্ত, শুধু ঘুমে বিভোর হয়ে ছিলাম। আমাদের জাগিয়ে তুলেছেন তিলক মহারাজ।

বন্ধুদের নিয়ে ফিরে আসে, ছোটো লাইব্রেরীতে। বসে বসে পড়ে ভারতের যত কাব্যকাহিনী, পড়ে নানা দেশের ইতিহাস। মনে আগুন ধরে যায়। ভাবে, না, না, ও বিপ্লব আমদানী করলে চলবে না। আমাদের নিজেদের বিপ্লব, দেশী নেহাইয়ে দেশী হাতিয়ার দিয়ে গড়ে-পিটে তুলতে হবে।

কিন্তু কে সে বিপ্লবী!

বিনায়ক প্রার্থনা করে, হে রঘুপতি রামচন্দ্র ! দাও সে বীরকে পাঠিয়ে, তোমারই মতো ছ'বাহতে থাকুক তার অমিত শক্তি । সে প্রতিশোধ নিক, মুক্তদাতা হিসেবে আসুক ! আগ্নেয়গিরির মতো ফেটে পড়ুক ! আমরা তো শুকনো কাঠ, সে ক্রোধের আগুনে আমাদের দাউ দাউ ক'রে জ্বালিয়ে তুলুক !

আবার মাঝে মাঝে মনে হয়, আহা সেই বীর যদি আমি হতাম !

বিপ্লবের আগুণ তার বুকে । সে মেতে ওঠে, সবাইকে মাতিয়ে তোলে এক অপূর্ব উদ্গাদনায় ।

এক সাহেব বিনা অনুমতিতে তাঁবু খাটিয়েছে এক বন্ধুর জমিতে । বন্ধু এসে বলে, জান বিদ্যা, তাঁবুটা ফেলে দিয়েছি উপড়ে ।

বিদ্যা খুশি হয় না, বলে, তাঁবুর মালিককে বাদ দিলি কেন ?

এমনি তার ঘৃণা ইংরেজের প্রতি, এ ঘৃণা শুধু মাত্র বিদ্বেষ নয়, এ ঘৃণা অস্তরের আগুনে পুড়ে পুড়ে খাঁটি । এ এক শক্তি ! বিদ্যা সেই শক্তি পেয়েছে ।

শিবাজী জয়ন্তী এসেছে । মারাঠার নব জাগরণের ঋষি ছত্রপতি, তাঁরই জয়ন্তী উৎসব পালন করবে দেশের মানুষ । স্মদ্র বাংলা থেকে মহারাষ্ট্র ভূমি পর্যন্ত সেই উৎসাহে অধীর । কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ গেয়ে উঠেছেন—

মারাঠীর সাথে আজি

হে বাঙালী এক কণ্ঠে বল

জয়তু শিবাজী ।

মারাঠীর সাথে আজ

হে বাঙালী এক সঙ্গে চল

সে মহোৎসবে সাজি ।

তাই আজ সারা মহারাষ্ট্র আর বাংলার ঘরে ঘরে উৎসব । বিত্তা
বন্ধুদের জড়ো করে বলে, আমরাও শিবাজী উৎসব পালন করব ।

বন্ধুবা রাজি । কিন্তু কোথায়, কি ভাবে হবে উৎসব ?

বিত্তা উত্তর দেয়—কেন, ঐ পাহাড়ের তলায় গহন বনে !
ঐখানে বসেই আমরা উৎসব করব, দেয়াল ঘেরা হলঘরে নয় ।

যে কথা সেই কাজ ।

অমনি ইস্কুল পালিয়ে সবাই এসে জুটল পাহাড়ের তলায় ।
শিবাজী উৎসব পালন করা হ'ল ।

পরদিন ইস্কুলে মাস্টার মশাই সবাইকে শুধালেন, কাল
তোমরা কোথায় গিয়েছিলে ?

বিত্তা উত্তর দেয়—আমরা কাল বনে শিবাজী জয়ন্তী পালন
কবতে গিয়েছিলাম ।

—কেন ? ইস্কুলেই তো করতে পারতে ।

—গোলামখানায় বসে কি শিবাজী জয়ন্তী পালন করা যায় ?

মাস্টার মশাই রাগে অগ্নিশর্মা হয়ে ব'লে উঠলেন—তোমাদের
সবাইকে চার আনা করে জরিমানা করলাম ।

বিদ্যা। আগেই সবাইকে একটা করে সিকি সঙ্গে আনতে বলেছিল। সেই সিকি তারা টেবিলের ওপর ফেলে দিলে। মাস্টার মশাই ফ্যাল ফ্যাল ক'রে তাকিয়ে বহিলেন।

ইস্কুলের পড়া এমনি কবেই শেষ হয়ে এল। বিদ্যা অনেক বেশি এগিয়ে গেল। সে পড়লে মহাকাবিদের কাব্য, পড়লে ইতিহাস, দর্শনের বই। ম্যাট্রিক পরীক্ষা এবার ঘনিষে এল। সব বিষয়ই জানা, শুধু ফরাসী ভাষাটাই বশ্ত নেই। বইগুলোও একবার ছুঁয়ে দেখে নি বিন্যা। বইগুলোর উপর একবার চোখ বুলিয়ে নিলে, আর তাতেই ভাল ভাবে পাশ কবে গেল।

পরবর্তী সময়ে বিনোবা বলেছেন, আমি ইস্কুলে এক মুহূর্তও নষ্ট কবিনি।

সেকথা ঠিক। তা না হলে কি এত পড়তে পাবতেন। শুধু তাই নয়, স্কুলজীবনের এই অভ্যাস তিনি সারা জীবনে ত্যাগ করেন নি। তাইত তিনি বহু ভাষায় পণ্ডিত, বহু শাস্ত্রজ্ঞ মণীষী।

এবার এল আর এক জীবন। জীবন দেবতা তাকে নিয়ে চলেছেন, কৈশোরের পালা শেষ হ'ল। এবার যৌবনের দিন। জীবন দেবতা তাকে কোথায় নিয়ে যাবেন কে জানে।

কলেজ জীৱন

বিনাযক ভৰ্ত্তি হ'ল কলেজে।

ঘৰ ছাড়াৰ ইচ্ছে ছিল, হ'ল না। মায়েলি জীৱনেৰ গণ্ডী
ভাঙাব সাধ ছিল, তা হ'ল না।

কলেজে তাৰ প্ৰচুব নাম। গণিতে তাৰ মাথা দেখে বিস্মিত
হলেন অধ্যাপকগণ। দুকহ সব গণিতেৰ প্ৰশ্ন আসতে লাগল
বিনাযকেৰ কাছে। প্ৰশ্নেৰ পৰ প্ৰশ্ন। বিনাযক তনু অতিষ্ঠ
হয়ে ওঠে না। ছ পকেট বোকাই প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ দিয়ে যায়।

কিন্তু শুধু আঁক কৰা নয়, আছে বিপ্লবেৰ প্ৰস্তুতি। অগ্নিযুগ
যে স্বাধীনতাৰ কামনা বৃকে জ্বালিয়ে দিয়াছে, সে স্বাধীনতা
আনতে হলে চাই চিন্তা-শুদ্ধি। বিপ্লবীদলেৰ সঙ্গ তাৰ পৰিচয়
হ'ল। তাৰেৰ সঙ্গ সে নিজেৰ মিল খুঁজে পেল। এৰা
তাৰই মত ভাবে। বিদ্যার্থী মণ্ডলও জাঁকিয়ে উঠল।

নিস্তৰ্দ্ধ ছপুৰে গোপনে বসতে লাগল বৈঠক। সে বৈঠকে
একদিন বিনাযক বললে বিপ্লবেৰ ঋষি ম্যাৎসিনিৰ কথা। ম্যাৎসিনি,
গ্যাবিবল্ডী তখন বিপ্লবেৰ ঋষি ও পুৰোহিত, তৰুণ ভাৱতেৰ
প্ৰাণে তাঁৰা আগুণ জ্বালিয়ে তুলেছেন। সবাই মুগ্ধ বিস্ময়ে
শুনলে। এমন উদ্দীপনা কোথা থেকে এল বিনাযকেৰ মনে।
এমনি তো সে শাস্ত মানুষ। কিন্তু শাস্ত হলে কি হবে, বিপ্লবেৰ
আগুণ তাকে স্পৰ্শ কৰেছে, তাৰ মনকে পুড়িয়ে পুড়িয়ে খাঁটি
ক'ৰে তুলছে।

আজকেৰ বিনোবাজীকে দেখে সেদিনকাৰ সেই তৰুণ

বিনায়ককে কল্লনাও করা যায় না। এখন তাঁর বাণী শাস্ত্ৰ

বিনায়ক বৈঠক বসায়, কলেজে যায়, বিপ্লবীদের সঙ্গে মেশে—
আবাব ছুটে ছুটে যায় বরোদার বিবাট সেন্ট্রাল লাইব্রেরীতে।

সেদিন ছুটির দিন। গরম কাল। বিনায়ক জামাটি কাঁধে
বেখে আঙুল গায় বস বসে পড়ছিল গ্রন্থাগারে। এমন সময়
গ্রন্থাগারের দারোয়ান এসে কক্ষ স্বরে বললে, আপনার কি
কাণ্ডজ্ঞান নেই? এমন অসভ্য মতো লাইব্রেরীতে পড়তে
এসেছেন?

বিনায়ক উত্তর দিলে, ভগবান আমাকে যেমন কাণ্ডজ্ঞান
দিয়েছেন, তেমনই তো পোষাক পাবেছি।

সে আবাব বইয়ে মন দিল।

দারোয়ান বেগে গিয়ে গ্রন্থাগারিককে খবর দিলে। তিনি
ছিলেন ইংবেজ সাহেব, খাপ্পা হয়ে হুকুম দিলেন—যাও ডেকে
নিষে এস আমার কাছে।

বিনায়ক দারোয়ানের সঙ্গে নির্ভয়ে সেখানে গিয়ে হাজির।

গরমের দিন। সাহেব খাস কামবায় হাফ প্যান্ট পবে
বসেছেন। কোট গায়ে, টুপীটা টেবিলের উপর। মাথার উপর
বনবন করে ঘুরছে পাখা। বিনায়ক এসে দাঁড়াতেই মার-মুখে
হয়ে উঠলেন সাহেব, বললেন—

সভ্যতা জান না তুমি?

বিনায়ক শাস্ত্ৰ স্বরে উত্তর দিলে, কেন জানব না মশাই?

আমাদের দেশের সভ্যতা জানি। আর সেই সভ্যতার এই নমুনা—গবমকালে আমবা খালি গায়েই থাকি।

সাহেব বলে উঠলেন, তোমাব দেশেব এ সভ্যতা তো অসভ্যতারই সামিল।

বিনাযক তীব্র হয়ে উঠল, জবাবে বললে, কতগুলো শার্ট-কোট গায়ে চাপালেই মানুষ সভ্য হয় না। আমাদের দেশেব সভ্যতা হলো অনাড়ম্বর জীবন যাপন ও অনাবশ্যক জিনিস ব্যবহার না করা। উল্টো, আমি আপনাকে বলতে বাধ্য হচ্ছি যে নিজে চেযাবে বসে, অপবকে ডেকে এনে যে দাঁড কবিয়ে রাখে, তাকে আমবা সভ্য মনে কবি না।

সাহেব স্পষ্ট জবাবে চটলেন না, লজ্জিত হলেন। চেযাব টেনে বসতে দিলেন।

তাব পবে কত কথা।

কি বই পড়ে বিনাযক, কত বই পড়েছ। তাব মুখে বইয়েব নাম শুনে সাহেবেব তো আক্কেল গুডুম। বিনাযক বললে—এ লাইব্রেরী'ব বই পড়া প্রায় শেষ হয়ে এসেছে।

এমনি ভাবে অনেকক্ষণ গল্প কবে সে চলে এল।

সেদিন থেকে বিনাযকেব লাইব্রেরীতে অবাবিত দ্বাব। কিন্তু এতে তো মন ওঠে না। কলেজ পাবে না তৃপ্তি দিতে, পাবে না বিদ্যার্থী মণ্ডলেব বৈঠক আব বন্ধুর দল। বিরাট গ্রন্থাগারও তাব এই প্রাণশক্তিকে আটকে রাখতে পারে না, এমন কি পাবেন না বিপ্লবীদলের নেতাবাণ্ড। তাঁদের তো সেই ধরতাই বুলি। সেই অস্পষ্ট পরিকল্পনা—আর মতবাদে আছে

নানা ক্রটি । একটা আর একটাব বিবোধী । কোন্টা সে মেনে নেবে ঠিক কবতে পারে না ।

বিনায়ক ভাবে, এ কি গোলকর্ধাধা জীবন দেবতা তাব জন্তে বচনা কবলেন !

এ কি হেঁয়ালী !

বিনায়ক পথ খোঁজে । বন্ধুদেব সঙ্গে তর্ক কবে । অধ্যাপকদেব সঙ্গেও তর্কে যোগ দেয় ।

একদিন এক অধ্যাপকের সঙ্গে শিক্ষাশাস্ত্র নিয়ে তর্ক বেধে গেল । অধ্যাপক কথায় কথায় বলে বসলেন, আমাব যুক্তিব ভিত্তি পাকাপোক্ত, আঠাবো বচব ধবে আমি এই কাজ কবছি ।

বিনায়ক অমনি উত্তর দিলে, আঠাব বচব যদি কোন বলদ একটা যন্ত্রেব সঙ্গে বাঁধা হযে ঘোবে, সে কি সেই যন্ত্রেব পণ্ডিত হবে ? শিক্ষা এক জিনিস, আর শিক্ষাব বোঝা বযে বেড়ানো অন্য় জিনিস । যিনি যন্ত্রবিদ, তিনি ছ' মাসে যা শিখবেন, আঠাবো বচব বোঝা বযে বেড়ালে তা শেখা যাবে না ।

অধ্যাপক লজ্জিত হালন, আব কিছু বললেন না ।

বন্ধুবা তো তাব নাম দিলে—তর্ক-শ্রায়-চঞ্চু !

বিনায়ক হাসে, কিন্তু তকেব বাই তাব কমে না, আবো বেড়ে যায় ।

একদিন এক বন্ধু এসে বললে, বিত্তা সিনেমা দেখবি ?

ছবি নড়ে-চড়ে বেড়ায় । চল, আজ সিনেমা দেখতে যাই !

বিত্তাকে সে জোব কবে নিয়ে গেল ।

তঁাবু পড়েছে । সিনেমা হচ্ছে ।

নীচে মাটিতে আসন। বিনায়ক একখানা সতরঞ্চ নিয়ে গেল। সেইখানা দিব্যি পেতে সে বসল। ছবি শুরু হ'ল। কয়েক মিনিট পরে দেখা গেল বিনায়ক শুয়ে পড়েছে।

বন্ধুকে সে বললে, সিনেমা শেষ হলে আমাকে তুলে নিয়ে যো, আমি একটু ঘুমোই।

সেই তার প্রথম ও শেষ সিনেমা দেখা।

মনে এসেছে বৈরাগ্য, সব কিছুতেই গেরুয়া রং দেখে বিনায়ক। হালকা রং-তামাশায় কি মন ভরে!

একদিন মনে পড়ে গেল দূর শতকের ইতিহাসের কাহিনী।

সিংহগড় দুর্গে হানা দিয়েছেন শিবাজী।

এমন সময় অস্ত্রের আঘাতে লুটিয়ে পড়লেন চির সুহৃদ তানাজী।

সৈন্যেরা মহাপ্লাবনের মতো দুর্গ প্রাকারেব উপর উঠে এল। হঠাৎ স্তব্ধ হয়ে গেল প্লাবন, তাবা দাঁড়িয়ে পড়ল। মুখে তাদের হতাশার ছাপ। বুঝি তারা ছত্রভঙ্গ হয়।

কে সৈন্যদের আশ্বাস দেবেন, অভয় বাণী শোনাবেন? তানাজীব ভ্রাতা সূর্যাজী এগিয়ে এলেন।

তানাজী দড়ির মই বেয়ে দুর্গ প্রাচীরে উঠেছিলেন সৈন্যদের নিয়ে। সেই দড়ির মই তখনো ঝুলছে। কিছু সৈনিক এখন প্রাকারের উপর যুদ্ধে রত।

সূর্যাজী হঠাৎ উপায় খুজে পেলেন। তলোয়ার খাপ থেকে খুলে ছুটুকরো করে ফেললেন সেই দড়ির মই।

পালাবার পথ রুদ্ধ, যুদ্ধ করা ছাড়া উপায় নেই।

মরিয়া হয়ে সৈন্তরা শত্রুর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। এমনি ক'রে জয়ী হল তারা। হুর্গের বুরুজে উড়ল শিবাজীর জয়ের নিশান।

বিনায়ক ভাবলে, সূর্যাজীর যে পথ, সেই তো আমার পথ। আমিও রশি কেটে ফেলব—হুঁটুকরো করে ফেলব!

পরীক্ষা এসে গেল এরই মধ্যে। বিনায়ক পরীক্ষা দেবে না।

মা রান্না করছিলেন। সে এসে দাঁড়াল তাঁর কাছে। হাতে তার ক'খানা কাগজ।

উল্লুনের কাছে এসে সেই কাগজগুলো ওঁজে দিলে।

মা চমকে উঠে বললেন—কি রে, কি করছিস?

—সার্টিফিকেট পোড়াচ্ছি।

—কেন?

—কি হবে রেখে? আমি তো আর চাকরী করব না, ব্যবসাও করব না।

—তাহলে কি করবি?

—দেশের জন্তু কাজ করব মা!

—তা সার্টিফিকেট ঘরে পড়ে থাকলে ক্ষতি কি? পোড়াচ্ছিস কেন?

ছেলে বললে—পোড়াচ্ছি কেন? যে পথে আমি যাব না, সে পথই বা রাখব কেন?

মা ছেলের মুখের দিকে চেয়ে রইলেন অবাক হয়ে আর ভাবতে লাগলেন, ছেলে তাঁর কত বড় হয়েছে!

বিনায়কও চেয়ে আছে মার দিকে। সে জানে না কি

দেশেব কাজ সে করবে। শুধু তাব মনে জ্বলছে আগুণ, সেই আগুণ তাকে চালিয়ে নিয়ে চলেছে।

মার চোখে জল। ছেলের চোখও ছল ছল করে উঠলো।

মনে এসেছে সংসারের প্রতি বৈবাগ্যা। পড়ার বইয়ে পৰ্ব্বস্ত নাম লেখে না। ভাবে, ওতে বইয়ের উপর আসক্তি জন্মে। এবাব সার্টিফিকেটও পুড়িয়ে ফেললে বিনাযক। তবে কি সন্ন্যাসীই হবে।

হাঁ সন্ন্যাসীই বটে। তবে কেবল আত্মমোক্ষের জন্তে নয়, জগৎ কল্যাণের জন্তেও।

ঐ যে সমর্থ বিদ্যালয়ের একটি ছেলে বিপ্লবী হয়ে কাঁসিব মঞ্চে প্রাণ দিলে, তাঁর আগুণের জোয়া লেগেছে বিন্যাস বৃকে। আবাব গেরুয়াধারী সন্ন্যাসীর সংসারত্যাগী মনও আছে তাব। নেচে উঠল মন। আর নয় ঘব ছাড়তে হবে, ঘব না ছাড়লে কিছু হবে না!

সংসারের রশি কেটে ঘব ছেড়ে সে চলবে তাব পথে—লক্ষ্য গিয়ে পৌঁছবে একদিন। সূর্যাজীব পথই হবে তাব পথ।

পথের সন্ধানে

সূর্যাজীব পথই তাব পথ ।

কিন্তু কোথায় সে পথ ?

কোথায় ?

বিনাযক ভাবে, মনে ওঠে প্রচণ্ড ঝড় । সংসারের সব কিছু
তুচ্ছ হয়ে যায় ।

এবই মধ্য এস গেল ফার্স্ট আর্ট পবীক্ষা ।

বন্ধুবা এসে বলে, বিত্তা, পবীক্ষা দিতে যাবিনে ।

বিত্তা উত্তর দেয়, সার্টিফিকেট পুড়িয়ে ফেলেছি আবাব কেন ?
সে কিবে ? তাবা অবাক হয়ে ওঠে ।

বিত্তা বলে, সূর্যাজীব সেই বশি কাটার গল্প জানিস্নে ।
আমিও তেমনি .স পথে যাব না তাব বশি কেটে দিয়েছি । এখন
ক্ষিবে তাকানো তো আব যায় না !

তবু সবাই পেড়াপীড়ি কবে ।

১৯১৬ সালের মার্চ মাস ।

বন্ধুদের সঙ্গে বোম্বাইয়ে পবীক্ষা দিতে বগুনা হ'ল বিনাযক ।

সুবাট জংশনে গাড়ি থেমেছে ।

লোকজনের ভিড়, কুলীদের হৈ-হল্লা ।

হঠাৎ বন্ধুবা দেখে, বিনাযক নেমে পড়েছে । হাতে তাব
ছোট্ট পুঁটলিটি ।

কিবে, যাচ্চিস্ কোথায় ? গাড়ি যে এখুনি ছেড়ে দেবে—
সবাই চোঁচিয়ে ওঠে ।

তোরা যা, আমি আর বোম্বাই যাব না। বিত্তা উত্তর দেয়।

—তবে কোথায় যাবি ?

—যাব প্রথমে কাশী তারপর হিমালয়ে।

—কেন ? বন্ধুরা শুধায়।

বিত্তা হেসে বলে—অথা তো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা !

ব্রহ্মকে আমি চাই, তাঁরই খোঁজে যাব।

বন্ধুরা বলে, তা পরীক্ষাটা দিয়ে গেলেই তো পারিস্।

বিত্তা একগুঁয়ে, হেসে বলে, না, তোদের মত আর আমার মত এক নয়। আমি রশি কেটে দিয়েছি।

গাড়ি হুইশেল দিলে, বন্ধুরা উঠে পড়ল।

গাড়ি ছেড়ে দিলে !

সংসার পথের রশিটা বুঝি তখনো ঝুলছিল, এবার টুকরো টুকরো হয়ে লুটিয়ে পড়ল।

ভুসওয়ালের গাড়ি ধরলে বিনায়ক। সেখান থেকে কাশীর গাড়ি। পথে বাবাকে লিখলে—

পরীক্ষা দিতে বোম্বাই যাওয়া হ'ল না। অশ্রুত যাচ্ছি। আশাকরি, আমার ওপর আপনার বিশ্বাস আছে—নীতি বিরোধী কোন কাজই আমি করব না।

চিঠিখানা যথা সময়ে পেলেন নরহর। ভাবলেন, ছেলে বাংলাদেশে গিয়ে হয়ত বিপ্লবীদের সঙ্গে মিশে ফাঁসীর মঞ্চেও ঝুলতে পারে। কিন্তু তিনি অবিচলিত রইলেন। মুখে বললেন—ক'দিন আর বাইরে থাকবে ? দু-চারদিন এদিক-সেদিক ঘুরে ঘা খেয়ে অ'বার ঘরের ছেলে ঘরে ফিরে আসবে।

কিন্তু রুশ্মিণীর মন তো ওকথায় সায় দেয় না। তিনি তো জানেন তাঁর বিত্নাকে।

পাড়াপড়শীরা এসে শুধায়, ওগো রুক্মা, তোমার বেটা কোথায় গেল গা ?

রুশ্মিণী উত্তর দেন—আমার ছেলে থিয়েটারে তামাশা দেখতে যায়নি। সে গেছে ভগবানের খোঁজে, দেশকে আপন করে নিতে, সেবা করতে। তাকে গর্ভে ধ'বে আমি ধন্য ! আমি ধন্য !

সবাই অবাক হয়ে তাকিয়ে থাকে। মুখে কাবও রা নেই।

এদিকে কাশীতে এসে গেছে বিত্না।

এই সেই বারাণসী ! তীর্থের সেবা তীর্থ। জ্ঞানী আব সাধুজনের বাস। গঙ্গা বয়ে যায় তার পা ধুয়ে দিয়ে। মন্দিরময় নগরী, তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে গঙ্গাব বৃকে স্বমহিম ছায়া।

কাশীতে এসে ঠিক করলে সংস্কৃত শিখবে, তারপর হিমালয়ে গিয়ে তপস্বী করবে।

অল্পসত্রে খায় বিত্না, টোলে পড়ে। আব এখানে সেখানে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। কিছুদিন তাঁতিয়া টোপেব কোন এক আত্মীয়ের বাসায়ও থাকল। রাত হলে যায় গঙ্গাব ধারে।

কবিতা লেখে। যখন তা সর্বাঙ্গ সুন্দর হয়, তখন ছিঁড়ে টুকুরো টুকুরো ক'রে সমর্পণ কবে মা গঙ্গার চরণে।

শান্ত নিস্তর রাত ! ছলছল-কলকল করে বয়ে যায় গঙ্গা, তার বৃকে ঝলমল করে ওঠে তারকারাজি। নীরবে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে।

দেবাদিদেব শংকর, তাঁবই জটাজাল বয়ে এসেছে গঙ্গা। এই গঙ্গাব তাইত এত মহিমা। রাজ্যপাট ত্যাগ করে রাজ্যবা এসে যুগে যুগে এরই তীরে সাধন-ভজন করেছেন। গঙ্গা দেখে তাইতো মন সহজেই শাস্ত হযে যায়। এ প্রশান্তি বর্ণনা কবা যায় না।

কাশীতেই আছে বিনায়ক। টোলে পড়ে, অগ্নসত্রের খাওয়া চুকিয়ে দিয়েছে। একটা ছাত্র পড়ানো জোগাড় হয়েছে, মাইনে হ' টাকা! সেই ছুটি টাকায়ই কোনবকমে চালিয়ে নেয়। একাহাবী সে, তাও চৰ্ব্বাচোষা খায় না। দই আব বাঙাআলু দিয়েই পেট ভবায়। তাবপব ছোটে মুব সেণ্ট্রাল লাইব্রেরীতে। সেখানে আলমাবীতে-আলমাবীতে ঠাসা ধর্মীয় গ্রন্থ। বসে বসে পড়ে আপন মনে, আবার কখনও বা পণ্ডিতদেব বিতর্ক সভায়ও যোগ দেয়। সে শ্রোতা, বক্তা নয।

একদিন কিন্তু বক্তৃতা দিতে হ'ল।

সেদিন এক জাযগায বসেছে সভা। বিষয়:—দ্বৈতবাদ বনাম অদ্বৈতবাদ। কোন্টা শ্রেষ্ঠ তাই নিয়ে পণ্ডিতদেব মধ্যে তুমুল বিতর্ক। অদ্বৈতবাদীবা দলে ভারী। দীঘ বিতর্কেব পব তাদেরই জয় হ'ল।

সভা ভঙ্গ হয় হয়, এমন সময় বিনায়ক উঠে দাঁড়িয়েছে, কিছু বলতে চায়।

সভাপতিমশাই তবু তাব আবজি মঞ্জুব কবলেন। বিনায়ক উঠে এল মধ্যে, বললে—সমবেত শ্রুধীবৃন্দ! অদ্বৈতবাত আজ যে কিভাবে পরাস্ত হল তা আপনারা দেখলেন!

পণ্ডিতেরা এতক্ষণ তাকে আমল দেননি, এবার কান পেতে রইলেন, ছোকরা বলে কি দেখা যাক্ !

বিনায়ক বলতে লাগল, অদ্বৈত মানে যার দ্বিতীয় নেই। কিন্তু সেই অদ্বিতীয় মতকে প্রতিষ্ঠা করার জন্ত যদি অণু কোন মত এনে হাজির করতে হয়, তবে অদ্বৈত আর রইল কোথায় ? অদ্বৈতের ভিতবেই তো সব মত রয়েছে। অণু মতবাদ তো তার মধ্যে থেকে থেকে পরিপাক হয়ে গেছে। তাই ভাবছি, তাবা ঝগড়া করবে কি কবে ? তাদের তো নিজেদের কোন সত্তাই নেই।

বিনায়ক নেমে পড়ল মঞ্চ থেকে। পণ্ডিতেরা হতভম্ব হয়ে চেয়ে বইলেন ! ভাবলেন, এতক্ষণ তবে কি নিয়ে তর্ক করলেন তাঁবা !

বিনায়ক ব্রহ্মের সন্ধান করতে লাগলো। আবাব দেশের কথাও আছে অন্তর্বের মণিকোঠায়। বাংলা দেশভক্তির কেন্দ্রভূমি, সেই বাংলায় ছুটে যায় তাব মন। বাঙালী বিপ্লবী দেখলেই আলাপ করে। কিন্তু মন ভবে ওঠে না। মা বলেছেন—দেশের সেবা আর ঈশ্বরের সেবা এক, ঈশ্বরকে বাদ দিয়ে দেশের সেবা হয় না। কিন্তু এবা তো তা চায় না !

মনে শাস্তি নেই। হিমালয়ের চূড়ায় সাধন-ভজন করবে, না, দেশের সেবায় আত্মনিয়োগ করবে ? ছুয়ে কি মিল হয় না ! দেশসেবার সঙ্গে কি মিলিয়ে দেওয়া যায় না হিমালয়ের শাস্তি ! ক্রান্তি আব শাস্তি কি একই মোহনায় মিলতে পারে না !

প্রশ্নে মন জর্জর, দ্বিধায় আকুল। তারই দোলায় ছলতে লাগল বিনায়ক।

এমন সময় এল কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসব।

উনিশ শো ষোলো সাল তখন।

দেশের জ্ঞানী-গুণীরা মালব্যাজীর নিমন্ত্রণে এসেছেন কাশীতে। বড়লাট এসেছেন, বিখ্যাত নেত্রী য়ানিবেসান্ট এসেছেন, আর এসেছেন দেশীয় রাজারাজড়ারা। গান্ধীজীও এসেছেন।

শ্রীমতী য়ানিবেসান্ট সভানেতৃ। বড়লাট থেকে শুরু করে রাজা মহারাজারা অনেকেই, ইংবেজীতে ভাষণ দিলেন। কবতালিতে সভা গৃহ কেঁপে কেঁপে উঠল।

এবার উঠলেন গান্ধীজী। তিনি তখন কেবল দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে ভারতে ফিরে এসেছেন, আশ্রম গড়েছেন আহমেদাবাদের সবরমতী নদীর তীরে।

হিন্দী ভাষা ঝরে পড়ল, জ্বালাময়ী সে ভাষা। ছত্রে ছত্রে তার উৎসারিত হয়ে পড়ল পরাধীন ভারতের মর্মবেদনা। বঙ্গতে লাগলেন গান্ধীজী। কণ্ঠস্বরে তাঁর তীব্র বিক্ষোভ ছড়িয়ে পড়ল—

প্যারীর কোন জহুরীর নয়ন লোভন সজ্জায় সাজিয়ে রাখা অট্টালিকা—সেখানে উৎসবের আয়োজন করে, হিরা-মণি-মুক্তা খচিত পোষাক পরে গরীবের জন্ত হুংখ করা নির্দম পরিহাস মাত্র!

দেশীয় রাজারা যদি সত্যিই গরীবের জন্ত দরদী হয়ে থাকেন, তাহলে তাদের এই বহুমূল্য আভরণ, সঞ্চিত বিপুল ধনসম্পদ, দেশের দরিদ্রনারায়ণের সেবায় লাগিয়ে দিন, নইলে ভারতের কল্যাণ নেই.....

সভাতল মন্ত্রমুগ্ধ, নিস্তব্ধ। শুধু রাজাদের চোখে ক্রকুটি।

বড়লাট বাহাদুরের মুখে অসন্তোষের ছাপ সুস্পষ্ট। কিন্তু গান্ধীজীর অক্ষিপ নেই, তিনি বলে চললেন—

ভারতের শতকরা ৭৫ জন চাষী। তাদের মেহনতের ফল যদি তারা ভোগ করতে না পায়, তবে উৎপাদন শক্তি তো বাড়বে না। দূর হবে না অন্নের অভাব।.....ভারতের মুক্তি এই কোটি কোটি চাষীর হাতে, জনকয়েক আমীর-ওমরাহ বা ডাক্তার কিম্বা উকিলের হাতে নয়।

গান্ধীজী এবার হিংসাপন্থী বিপ্লবীদের কথায় এলেন—

হিংসাপন্থীরা আতঙ্ক সৃষ্টি করছেন, এতে ভারতের লাভ হবে না। ভারত যদি বিজেতাকে জয় করতে চায়, তবে তাকে নির্ভিকতার পথে চলতে হবে। ঈশ্বরের প্রতি যদি আমাদের বিশ্বাস থাকে, তবে ভয় আমরা কাউকে করব না। কাউকে না! রাজামহা-রাজাদের নয়, বড়লাট বাহাদুরকে নয়, গোয়েন্দা পুলিশকে নয়— এমন কি স্বয়ং সম্রাট পঞ্চম জর্জকেও নয়। দেশপ্রেমের জগ্নু বিপ্লবীদের আমি শ্রদ্ধা করি, কিন্তু তাঁদের শুধাই—খুন করায় কি কিছু বাহাদুরি আছে?

গান্ধীজীর অগ্নিময়ী বাণী সভায় শ্রোতাদের মনে আশ্রয় ধরিয়ে দিলে। পরাধীনতার বেদনার বিদ্রোহ-প্রবাহ বয়ে গেল। বিব্রত সভানেত্রী শ্রীযুক্তা র্যানিবেসার্ট গান্ধীজীকে এ প্রসঙ্গ বন্ধ করতে বললেন। কিন্তু সভাগৃহ হতে ধ্বনিত হ'ল চিৎকার—

আমরা শুনতে চাই, শুনতে চাই!

গান্ধীজী বলে চললেন। পরাধীন ভারতের বেদনা মূর্ত হস্মে উঠল তাঁর কণ্ঠে। শুনতে লাগল ভারতের নিপীড়িত

মানুষের দল। কিন্তু শুনতে পারলেন না দেশীয় রাজারা। ভারতের অগণিত মানুষের থেকে নিজেদের পৃথক করে রেখেছেন তাঁরা। পরভোজী পরগাছা! আর শুনতে পারলেন না ব্রিটিশ রাজের প্রতিনিধি। ভারতের মানুষ নন তিনি। ব্রিটিশ সিংহের প্রতিনিধি বড়লাট বাহাদুর ও দেশীয় রাজারা একে একে চলে গেলেন। সভা ভেঙে গেল। কিন্তু ক্ষমতামন্ত ব্রিটিশ সিংহকে সেদিন আঘাত হানলেন ভারতের এক পরাধীন মানুষ। সেই তাঁর প্রথম আঘাত। উত্তাল জনতা অবাধ বিস্ময়ে চেয়ে রইল। ভাবলে ইনিই সেই আগামী দিনের পুরুষ। ঘাঁর আগমনের প্রতীক্ষায় প্রহর গুণছে দেশমাতৃকা। দিকে দিকে ধ্বনিত হলো—

গান্ধীজী কী জয়! গান্ধীজী কী জয়!

ভারতের দিকে দিকে এই নিয়ে জল্পনা-কল্পনা। খবরের কাগজে বহু আলোচনা সমালোচনা হতে লাগল।

খবরের কাগজে সেই জ্বালাময়ী ভাষণ পড়ল বিনায়ক। সে আগুন যেন তার মন ছুঁয়ে গেল। বলে উঠল, পেয়েছি, পথ আমি পেয়েছি! ত্রাস্তি আর শাস্তির যিনি মিলন ঘটাবেন তাঁর সন্ধান আমি পেয়েছি, তিনি গান্ধীজী! মন নেচে উঠল। মনে হলো তিনি বড় কাছের মানুষ!

গান্ধীজীকে লিখলেন চিঠি। বক্তৃতা পড়ে মনে জেগেছে প্রশ্ন—তার সমাধান চাই।

উত্তরের আশা করে বসে আছে বিনায়ক, উত্তরও এল।

আবার চিঠি, আবার উত্তর।

কিন্তু প্রশ্নের সমাধান তো চিঠিতে হয় না। পরিসর সেখানে বড় কম, তাই গান্ধীজী লিখলেন—

যে শব্দ প্রকাশ করেছ, আশ্রমের রোজকার জীবনে আমরা তা পালন করছি। তুমি বরং কয়েকদিনের জন্তু এখানে চলে এসো। কাজের ফাঁকে ফাঁকে আমি তোমার সঙ্গে কথাও বলতে পারব।

প্রস্তাবটি মনে ধরল বিনায়কের, সঙ্গে সঙ্গে সে রওনা হলো গান্ধীজীর আশ্রমে। যিনি শাস্তি আর ক্রান্তির মহাসঙ্গম, সেই মহাসঙ্গমে সে অবগাহন করতে ছুটে চলল।

জীবন দেবতা তাঁর হাসলেন !

পথ পেলে বিনায়ক, এবার পথে চল।

তারপর আসবে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা !

আশ্রমে এল বিনায়ক। আশ্রমের সহজ সরল জীবন, কাজ-কর্মের চঞ্চলতা, কথায় ও কাজে অভিন্নতা তাঁকে অভিভূত করে ফেলল। বার বার মনে হলো, এই তো পথ খুঁজে পেয়েছি। এই পথেই চলতে হবে। এই তার অন্তরের কামনার বাস্তবরূপ। মনে যত প্রশ্ন ভিড় করেছিল, সব নিরসন করে দিলেন গান্ধীজী।

একদিন তিনি বললেন, যদি তোমার আশ্রমের জীবন পছন্দ হয় ও দেশের সেবায় নিজেকে লাগাতে চাও, তবে এখানে থাক—আমি তাতে খুশিই হব।

বিনায়ক এক কথায়ই রাজি। কাশীতে ফিরে এসে সঙ্গীদের কাছে বিদায় নিলেন। সংস্কৃত পড়া আর হ'ল না।

রওনা হবার আগে নিজের লেখা যত পাণ্ডুলিপি ছিল সব টুকরো টুকরো করে গঙ্গায় বিসর্জন দিয়ে দিল।

পিছু টান সে কিছুই রাখবে না—শেষ রশিটুকুও কেটে দিল।

সাধনা করতে চলল গান্ধীজীর কোচরব আশ্রমে।

তারপর বহু দিন চলে গেছে, যুবক বিনায়ক হয়েছেন বিনোবাজী। হিমালয় যাওয়ার সাধও পড়ে রইল বহু দূরে। এ সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—

১৯১৬ সালে ঘর ছেড়ে ব্রহ্মের সন্ধানে বেরিয়ে পড়ি। কাশী যাই। সেখান থেকে হিমালয়ে যাব এই ছিল আকাঙ্ক্ষা, বাংলাদেশে ঘুরে আসার কল্পনাও ছিল মনের মধ্যে। কিন্তু দৈবগতিকে ছয়ের কোনটিই ঘটল না। গেলাম গান্ধীজীর কাছে। সেখানে দেখলাম হিমালয়ের শাস্তি আর বাংলার ক্রান্তির সংগম। মনে মনে বললাম—উভয় বাসনাই আমার পূর্ণ হয়েছে। ব্রহ্মের অনুসন্ধান তো আজও চলছে!

আশ্রমে

রশি কেটে আশ্রমে এসে হাজির।

এখন আর সে বিদ্যা নেই, গান্ধীজীর প্রিয় শিষ্য। আদর করে বিনায়ক আর বিদ্যা পোষাকী আর আটপৌরে নাম মিশিয়ে গান্ধীজী নাম দিলেন, তার সঙ্গে জুড়ে দিলেন বা অক্ষরটি। এই বা অক্ষরটি মারাঠী ভাষায় যে-সে নামের সঙ্গে জুড়ে দেওয়া হয় না। যে-নাম শ্রদ্ধা জাগায়, ভক্তির উদ্রেক করে সেই নামের সঙ্গে এটি জুড়ে দেওয়ার রীতি। যেমন জ্ঞানদেবকে মহারাষ্ট্রের মানুষ বলে জ্ঞানোবা, পরম ভক্ত তুকারামকে বলে তুকোবা।

গান্ধীজীও তেমনি তাঁর নাম দিলেন বিনোবা। তার মানে—
পৰম প্রিয়, পবন শ্রদ্ধার পাত্র। আশ্রমে এসে বিনায়ক হলেন
বিনোবা।

গান্ধীজীব দেওয়া নাম পেলেন, আর পেলেন তাঁর পথেব
হৃদিশ। সে-হৃদিশ নিজের পথেব সঙ্গে মিলে গেল। বিনোবা
আশ্রমেব কাজে নিজেকে ঢেলে দিলেন। মনে হলো তিনি
যেন আশ্রমেব জন্মেই জন্মেছেন। নিজের কোন সন্তা নেই,
আশ্রমেব সন্তাই তাঁব সন্তা। তিনি যেন সেই জড়ভবত। যা
কর্তব্য তাই কবেন। রান্নাবান্না, পড়ানো, গাছে জল দেওয়া—
সবই কবে যান। মুখে অপূর্ব প্রশান্তি। তিনি শৃঙ্খ হতে চান.
সংখ্যা হতে চান না! ভাব হতে চান, ভাষা হতে চান না।

সন্ধ্যাব সময় প্রার্থনা কবেন আশ্রমিকবা সবাই মিলে।
তারপবে পড়াশুনো, আলোচনা, প্রশ্ন আব উত্তব প্রদান।

বিনোবাও প্রশ্ন কবেন, কিন্তু খুব কম। যখন প্রশ্ন করেন,
বুদ্ধিব দীপ্তিতে ঝলমল কবে ওঠে প্রশ্নগুলি। সবাই ভাবেন,
বয়েস অল্প হলে কি হবে, মানুষটি সাধাবণ নন। তাই আশ্রমেব
সবাই তাঁকে শ্রদ্ধা কবেন, ভালবাসেন। তাঁর উপবেই পড়লো
শিক্ষকতার ভাব, তিনি জড়ভবত, যে কাজ আসে অমনি তুলে
নেন, শিক্ষার ভারও তুলে নিলেন নিজের হাতে।

বাপুজী একদিন শুধালেন, বাড়িতে চিঠি দিয়েছ তো?

—না, চিঠি তো দেওয়া হয়নি।

বাপুজী বললেন, বাড়িতে তোমার বাবা-মা ভাবছেন।

তাদের কুশল সংবাদ দেওয়া ছেলের ধর্ম। কাউকে ভাবনায় ফেলে রাখাও একরকমের হিংসা।

অহিংসাব পূজাবী বাপু এবাব নিজের লিখতে বসলেন। নরহর ভাবে লিখলেন—

আপনাব ছেলে আমাব কাছে আছে। এই অল্প বয়সে তাব মধ্যে যে তেজস্বিতা আব বৈবাগোব বিকাশ হয়েছে, আমাব তা লাভ কবন্তে বহু বছর কেটে গেছে।

বিনোবাও লিখলেন চিঠি পিতাব কাছে মাঝাঠাতে কবিতাব ভাষায়।

সত্যাগ্রহ আশ্রম

১-১ ১৯১৭

“তাতেলা মাতেলা বন্দন করতো তদীয় মী,
তদনন্তব প্রভুচে, চবণাচা হীন দীন দাস নমী।
তুমচা আশীর্বাদ কৃপা কটাক্ষে তসা প্রভু চা হী,
কুশলী নাদত সে হা স্মৃত তুমচা আশ্রমী জসা গেহী।
প্রেয়োভুমি গৃহাতে সোড়ু নিষা শ্রেয় আশ্রম স্থানী।
মাতেচে যন সন্তত চিন্তনী দীন। মলাস সকল কলতে।
চিন্তা ব থা কশালা? মায জগাচী তিলা সকল কলতে।
প্রার্থিত সে যাস্তব কী কধি ন ধবাবে তম্হী বিষাদাৎ।
কিমপি মদার্শীবাদী সামর্থ নসে পবন্ত বীতীলে।
অনুসরনি প্রেমানো অপী শিবকৃষ্ণন্ত শাস্তি তে।”

—বিনায়ক

অর্থাৎ—

প্রথমে আমি মাতাপিতা ও ভগবানের বন্দনা করিতেছি, তদনন্তর জানাইতেছি আপনাদের এবং ঈশ্বরের কৃপায় আমি বাড়ীর মতোই আশ্রমেও কুশলপূর্বক আছি। মাতাঠাকুবাবী তাঁহার দীন হীন পুত্রের জ্ঞত হয়ত সর্বদা চিন্তা করিতেছেন ও দুঃখ পাইতেছেন। তিনি যেন নিরর্থক চিন্তা না কবেন। তিনি তো জগতের মাতা, তিনি সবই জানেন। স্নতরাং মিছামিছি যেন দুঃখ না করেন। যদিও আমার শব্দের এমন সামর্থ্য নাই যে তদ্বাচ্য আপনাবা চিন্তামুক্ত হইবেন তবুও আমি ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি তিনি যেন আপনাদের শান্তি দেন।

বিনোবা আশ্রমেই আছেন। সারাদিন কাজে বিভোর হয়ে থাকেন। রান্না বান্না, গাছে জল দেওয়া, শিক্ষকতা, তাঁতবোনা সব কাজেরই কাজী তিনি। সেই সকাল থেকে রাত অবধি শুধু কাজ আব কাজ! এ ছাড়া সকাল-সন্ধ্যা শোনে বাপুজীর প্রার্থনা প্রবচন।

সি. এফ. এ্যাণ্ডরুজ পাদ্রী সাহেব। সাহেব হলেও ভারতের মানুষ বনে গিয়েছিলেন। তিনি ছিলেন গান্ধী-রবীন্দ্রনাথের পরম ভক্ত। দেশের মানুষ তাঁর নাম দিয়েছে দীনবন্ধু এ্যাণ্ডরুজ। তিনি এসেছেন আশ্রমে। বিনোবাকে দেখলেন। সারাদিন খাটছে মানুষটি। বেশ লাগল দেখে, শ্রদ্ধায় ভরে যায় মন, ভালবাসতে ইচ্ছে করে। গান্ধীজীকে একদিন সে-কথা বললেন। গান্ধীজী হেসে বললেন—

আশ্রমে দু-চারটি রত্ন আছে। বিনোবা তাঁদের একজন। কৃতার্থ হতে এঁরা আশ্রমে আসেন না, আসেন আশ্রমকে কৃতার্থ করতে। নিতে এঁরা আসেন না, আসেন দিতে।

আশ্রমকে বিনোবা দিতে গিয়েছিলেন, দিলেনও প্রচুর, কিন্তু তিনি কি কিছু পেলেন না ?

পেলেন বইকি !

তাই তিনি বলেছেন, “আশ্রম থেকে কি পেয়েছি তা এক আমিই জানি। ছেলেবেলা থেকে মনের একমাত্র সাধ ছিল, দেশের কাজে হিংসাত্মক কিছু কবে জীবন সার্থক করব। বাপু আমার সে মনোভাব দূর ক’রে দিয়েছেন। আগ্নেয়গিরির মধ্যে যেমন আগুণ জ্বলে, তেমনি আমার মনে ক্রোধ আর অন্য রিপু-গুলো দাউ দাউ কবে জ্বলত। বাপু তা নির্বাণ ক’রে দিয়েছেন। আশ্রমে প্রতিদিন আমি এগিয়ে গেছি। প্রতি বছর এক-একটি মহাব্রত আমি উদ্ঘাপন কবেছি।”

কঠোর পরিশ্রমে শরীর ভেঙে পড়ল। বিনোবা ছুটি চাইলেন। এক বছরের ছুটি। বাপুজীও সঙ্গে সঙ্গে রাজি।

ছুটি নিয়ে শরীর সারাতে চললেন। কিন্তু মনে আর একটি সাধও আছে—সংস্কৃত ভাষাটা ভাল করে চর্চা করবেন।

ওয়াই !

মহাবালেশ্বর পর্বত মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে। তারই তলায় ওয়াই। তারই গা ঘেঁসে বয়ে যায় কলকল ছলছল করে নদী। জায়গাটি বড় সুন্দর। জল-হাওয়া ভাল, তার ওপর আবার তীর্থস্থান।

ভাবেদের পূর্বপুরুষ এখানে বাস করত। এখানে তাদের একটা বাড়ি ছিল। এরই সঙ্গে ছিল কোটেশ্বরের মন্দির।

বিনোবা এসে উঠলেন সেই বাড়িতে। স্বাস্থ্যের উন্নতি হতে লাগল। আবার এখানকার প্রজ্ঞা-পাঠশালার নারায়ণ শাস্ত্রী মারাঠের কাছে সংস্কৃতও পড়তে লাগলেন।

ওয়াইতে ছ-তিনমাস থাকবেন ভেবেছিলেন, কিন্তু থাকতে হলো অনেক বেশী। বাপুজীকে তাই লিখলেন—

“পরমপূজ্য বাপুজী,

এক বছর আগে স্বাস্থ্যহীনতার জ্ঞাত আশ্রম থেকে ছুটি নিয়েছিলাম ভেবেছিলাম ছ-তিন মাস ‘ওয়াই’ এ থেকে আশ্রমে ফিরে আসব, তা হলো না। এতটা সময় বাইরেই কেটে গেল—আশ্রমে ফেরা হয়নি। কাজেই আশ্রমে আমি আদৌ ফিরব কি-না কিম্বা জীবনে বেচে আছি কি-না এবিষয়ে নানা প্রশ্ন উঠতে পারে। এব জ্ঞাত সব দোষ আমারই। মামা (ফড়কে) কে চিঠি দিয়েছিলাম, সত্যাগ্রহ করবার আবশ্যক হলে আমার যেন অবশ্যই জানানো হয়। সব ফেলে আমি চলে আসব। নইলে যে লোভে এতদিন আশ্রমের বাইরে পড়ে আছি তা পূর্ণ হওয়াব পরেই ফিরব। আশ্রম ছেড়ে চলে গেছি এমন ধারণাও যদি কাকব মনে হয় সে দোষও আমারই। চিঠি না লেখাই আমার অভ্যাস। কিন্তু একটা কথা আজ লিখতে ইচ্ছে হচ্ছে, আশ্রম আমার হৃদয়ে এক বিশেষ স্থান অধিকার করেছে। কেবল তাই নয়, আমার জন্মই আশ্রমের জ্ঞাত—এই ধরনের বিশ্বাস জন্মেছে। কাজেই প্রশ্ন ওঠে তাহলে এক বছর বাইরে রইলাম কেন?

‘যখন আমি দশ বছরের ছিলাম তখনই আজীবন ব্রহ্মচর্য ধারণ’ করে দেশসেবার ব্রত গ্রহণ করি। তারপর হাইস্কুলে ভর্তি হই, তখন গীতা পড়বার বিশেষ আগ্রহ জন্মে। কিন্তু বাবা আমাকে দ্বিতীয় ভাষা হিসেবে ফ্রেঞ্চ নিতে আদেশ করেন। সংস্কৃত ছেড়ে ফ্রেঞ্চ

পড়তে হয় তবুও গীতা মাতার প্রতি প্রেম আমার কমে যায়নি। ঘবে বসে নিজে নিজে সংস্কৃত পড়তে থাকি। স্থির করলাম বেদান্ত ও তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধেও অধ্যয়ন করব। তারপর আপনার অনুমতি নিয়ে আশ্রমে ভর্তি হই। অবিলম্বে বেদান্ত অভ্যাসের উত্তম সুযোগ এসে গেল। ‘ওয়াই’এ নারায়ণ শাস্ত্রী মারাঠে নামে একজন আত্মীয় ব্রহ্মচাৰী পণ্ডিত আছেন, ছাত্রদেব তিনি বেদান্ত ও অতীত শাস্ত্র পড়ান। তাঁর কাছে উপনিষদ পড়বার লোভ হ’ল। এই লোভের জ্বলেই ‘ওয়াই’ এ বেশীদিন কাটিয়েছি। এ সময়টা কি কি পড়েছি তা লিখে জানাচ্ছি।

(১) উপনিষদ (২) গীতা (৩) একহৃত্র ও শংকর ভাষ্য (৪) মনুস্মৃতি (৫) পাতঞ্জল যোগদশন—এ গ্রন্থ কথানি অধ্যয়ন করেছি। এছাড়া (১) হ্যারশাস্ত্র (২) বৈশেষিক সূত্র (৩) যাজ্ঞবল্ক স্মৃতি—এ গ্রন্থ সমূহ পড়েছি। এখন আর আমার বেশী শিখবার মোহ নেই। যা পড়বার নিজেই পড়ে নেব।

দ্বিতীয় কাজ ছিল স্বাস্থ্য উদ্ধার—যাব জন্ত আমার ‘ওয়াই’এ আসা। সে সম্বন্ধে লিখছি। স্বাস্থ্যলভের জন্ত প্রথমে বোজ ১০।১২ মাইল বেড়াতাম। তাবপব ৬ থেকে ৮ সেব গম পিসতাম। এখন ৩০০ সূর্য নমস্কার ও বেড়ানো আমার ব্যায়াম। স্বাস্থ্য এখন ভাল হয়ে গেছে।

আহারের বিষয়ে—প্রথমে ৬ মাস লবণ খেয়েছি। তারপব ছেড়ে দিয়েছি। মসলা একেবারেই খাইনি। সাবাজীবন মসলা ও লবণ না খাওয়ার ব্রত নিয়েছি। দুধ খেতে আরম্ভ করেছি।

অনেক বকম পরীক্ষা করবার পব স্থির জেনেছি যে দুধ বাদে বরাবর চলে না। তবুও যদি ছাড়া যায় তো ছেড়ে দেবার ইচ্ছে রইল। একমাস কেবল কলা, দুধ ও লেবুর ওপর ছিলাম। এতে শরীরের শক্তি কমে গেছে। এখন আমার দৈনিক খোরাক নীচ-

রূপ :—দুধ—৬০ তোলা, ভাণ্ডারি—২ খানা (বিশ তোলা জোয়ার দিয়ে),
কলা—৪৫টি, লেবু—১ (পাওয়া গেলে)।

আশ্রমে পৌঁছে আপনার পরামর্শ মত খাওয়া ঠিক করে নেব।
স্বাদের জন্ত কোন জিনিস খাওয়ার ইচ্ছেই হয় না। তবুও ওপরে
যা লিখেছি তাতে আমার খাওয়া খুবই আমিরী ধরনের মনে করি।

প্রতিদিনকার খরচ :—কলা ও লেবু /০, জোয়ার—২০, দুধ—/৫,
মোট—/১৫। এতে আর কি কি পরিবর্তন করা দরকার লিখে
আমাকে জানাবেন।

এ পর্যন্ত কাজ যা করেছি :—

- [১] গীতার ক্লাস চালিয়েছি (কিছু না নিয়ে) ৬ জন বিদ্যার্থীকে অর্থ
সম্মত সমস্ত গীতা শিখিয়েছি।
- [২] জ্ঞানেশ্বরীর ৬টি অধ্যায়—এ ক্লাসে ৪ জন বিদ্যার্থী ছিল।
- [৩] উপনিষদ ৯ খানা—এ ক্লাসে ২ জন বিদ্যার্থী ছিল।
- [৪] হিন্দী প্রচার—আমি নিজে হিন্দী ভাল জানি না। তবুও
বিদ্যার্থীদের হিন্দী-পত্রিকা পড়বার ও পড়াবার ব্যবস্থা করেছি।
- [৫] ইংরেজী—২ জন বিদ্যার্থীকে শিখিয়েছি।
- [৬] প্রায় ৪০০ মাইল হেঁটেছি। রাজগড়, সিংহগড়, তোরণগড়
প্রভৃতি ইতিহাস প্রসিদ্ধ দূর্গ দেখেছি।
- [৭] প্রবাসকালে গীতা ব্যাখ্যা করে ভাষণ দেওয়ার কাজও ছিল।
আজ পর্যন্ত ৫০টি ভাষণ দিয়েছি। এখন এখান থেকে আশ্রমে
ফেরার পথে পায়ে হেঁটে বসে যাব। সেখান থেকে ট্রেনে
আশ্রমে পৌঁছব।
- [৮] ‘ওয়াই’ এ বিদ্যার্থীমণ্ডল নামে একটি সংস্থা স্থাপন করেছি ও
একটি পাঠাগার খুলেছি। আর তার সাহায্যের জন্ত গম পেষার
এক ক্লাস চালিয়েছি। পরসাগুয়ালা ঘরের ছেলেরাও এ ক্লাসে

যোগ দিয়েছিল। ওরাই পুৰাতন পন্থীদের স্থান এবং আমবা সব স্কুলেপড়া ব্রাহ্মণ সন্তান। সবাই আমাদের মনে করেছে মহামুর্থ। তা সত্ত্বেও এ ক্লাস দু মাস চলেছে এবং পাঠাগারের জন্ত চারশ বই সংগৃহীত হয়েছে।

[৯] সত্যগ্রহাশ্রমের তত্ত্ব প্রচারের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করেছে।

[১০] ববোদায় ১০।১৫ জন বন্ধু আছেন। তাঁদের মধ্যে লোকসেবায় বৃত্তি আছে। তিন বছর আগে মাতৃভাষা প্রসারের জন্ত এক সংস্থা সেখানে স্থাপন কবেছিলাম। সেই সংস্থার বার্ষিক উৎসবে গিয়েছিলাম (উৎসব মানে স স্থাব সভ্যগণ একত্র হয়ে কি কবেছেন ও ভবিষ্যতে কি কবতে চান, তা নিয়ে আলোচনা)। এখানে আমি হিন্দী প্রচারের প্রস্তাব কবেছি। আমার বিশ্বাস এ সংস্থা একাজ অবশ্যই কববে। আপনি হিন্দী প্রচারের জন্ত যে চেষ্টা কবেছেন ববোদায় এই সংস্থা সে কাজে সব সমর সাহায্য কববে।

অবশেষে সত্যগ্রহাশ্রমবাসী হিসেবে আমার আচরণ কেমন ছিল
৩। বলা দবকার।

(১) অস্বাদ ব্রত—এ বিষয় ভোজন সম্বন্ধীয় প্রসঙ্গে উপবে লিখেছি।

(২) অপরিগ্রহ—কাঠের থালা, বাটি, আশ্রমের একটি ঘটি, ধূতি কম্বল ও পুস্তক—পরিগ্রহের মধ্যে এই কটি জিনিস আছে। ফতুয়া, কাট, টুপি প্রভৃতি না পাবা ব্রত নিয়েছি। সে জন্ত গায়ের ধূতিই জড়িয়ে থাকি।

(৩) সত্য-অহিংসা ব্রহ্মচর্য—ব্রতসমূহের পালন জ্ঞাতসারে ঠিক ভাবেই করেছে বলে আমার বিশ্বাস।

বেশী কি লিখব, যখনই স্বপ্ন দেখি তখনই মনে এই এক চিন্তাব উদয় হয়—ঈশ্বর আমার কাছ থেকে কোন সেবা নেবেন কি? পরিপূর্ণ

শ্রদ্ধা নিয়ে একথা আমি বলতে পারি যে আশ্রমের নিয়মানুসারে (একটি বাদে) আমার আচরণ আমি ঠিকই রেখেছি। আমি আশ্রমেরই, আশ্রমই আমার সাথী। যে ক্রটির কথা উপরে লিখেছি তা হলো ভোজন (অর্থাৎ ভাখরি, রুটি) নিজের হাতে তৈরী করে না নেওয়া। এরও চেষ্টা আমি করেছি; কিন্তু প্রবাসে তা সম্ভব হয়নি।

সত্যগ্রহ অথবা অন্ন কোন কাজে আবশ্যক হলে অবিলম্বে আশ্রমে ফিরে আসব। নইলে, ওপরেব লেখা অনুসারে নির্দিষ্ট সময়ে পৌছব।

এব মध्ये আশ্রমে কি কি পরিবর্তন হয়েছে, কতজন বিদ্যার্থী আছে, রাষ্ট্রীয় শিক্ষার ব্যবস্থা হয়েছে কি-না, আমার আহ্বারেই বা কি কি পরিবর্তন করা দরকার—জানবার জন্ত আমার আকুল আগ্রহ। আপনি আমার নিজের হাতে লিখবেন। এ বিনোবার, আপনাকে পিতার সমান মনে কবে, এমন আপনাব পুত্রের নিবেদন। ২১৪ দিনের মধ্যেই এ স্থান ছেড়ে চলে যাবো।

বিনোবার প্রণাম”

চিঠিখানা পড়ে ‘গোরখ্‌নে মছন্দর্ কো হরায়ী, ভীম হ্যায় ভীম।’ অর্থাৎ গুরু শিষ্যকে ছাড়িয়ে গেছে, ভীমকর্মা পুরুষই বটে—এই উক্তি গান্ধীজীর মুখ থেকে বেরিয়ে পড়ল। পরদিন সকালে উত্তরে তিনি লিখলেন—

“চিরঞ্জীব বিনোবা,

“কি বিশেষণ তোমাকে দেব তা বুঝতে পারছি না। তোমার প্রেম, তোমার চরিত্র আমাকে অভিভূত কবে ফেলে। তোমার পরীক্ষা নিতে অসমর্থ আমি। নিজেই তোমার যে পরীক্ষা তুমি করেছ তাই আমি স্বীকার করে নিলাম আর তোমার পিতাব আসনও গ্রহণ করলাম। আমার লোভ তুমি প্রায় পূর্ণ করে দিয়েছ। আমি বিশ্বাস করি, খাটি

পিতা নিজের চাইতে শ্রেষ্ঠতর পুত্র উৎপন্ন ক'রে থাকে। খাঁটি পুত্র পিতার কৃতি আরও বাড়িয়ে দেয়। পিতা সত্যবাদী, দয়ালু ও দৃঢ়চিত্ত হলে পুত্রের চরিত্রেও তা ফুটে ওঠে।

“তোমার মধ্যে এসব গুণ দেখতে পাচ্ছি। আমার চেষ্টায় তুমি এ জিনিস লাভ কবেছ তা তো নয়। সুতরাং তুমি যে আমাকে পিতার আসনে বসিয়েছ তা তোমার ভালবাসার দান বলেই গ্রহণ করলাম এবং ঐ পদেব যোগ্য হবার চেষ্টা করব। আব যখন আমি হিবগ্যকশিপুব মত ব্যবহার করব তখন ভক্ত প্রহ্লাদেব হ্যাব স্বচ্ছন্দে আমার অনাদব ক'রো।

“ঈশ্বর তোমাকে দীর্ঘজীবী করুন। তোমার হাতে ভাবতেব কল্যাণ হোক, এই আমার কামনা। আহাবে পরিবর্তন কবাব মত কিছু দেখি না। হুধ এখনই যেন ছেডো না, দবকাব শ্লে মাত্রা আবও বাড়িয়ে নিও।

“বেল সত্যাগ্রহেব প্রযোজন এখনও মনে কবছিনে, সে জন্ত জ্ঞানী পচাবকেব দবকার। সম্ভবতঃ খেড়া জেলায় সত্যাগ্রহ আবস্ত হতে পারে। এখন তো আমার ভ্রমণ-পর্ব চলছে। ত এক দিনেব মধ্যেই দিল্লী পৌছব।

‘আব যা বইল তা দেখা হ'লে বলবো। সবাই তোমাকে দেখবার জন্ত উৎসুক হয়ে আছে।

বাপুব আশীর্বাদ”

উক্তব লিখে পাশে ঘাঁবা ছিলেন, তাঁদেব বললেন বাপুজী—
ওবে মস্ত মানুষ! ববাববই দেখছি, মাবাঠী ও মাদ্রাজীদেব সঙ্গে আমার সম্পর্কটা বড় ঘনিষ্ঠ হয়। মাদ্রাজী কেউ এখন আব কাছে নেই। মারাঠীরা কেউ কখনো আমাকে নিবাস করেনি। আর তাদের মধ্যে বিনোবা তো চূড়ান্ত দেখালে!

একবছর এমনি করেই কেটে গেল। বিনোবা এই একবছর শুধু ওয়াইতেই কাটালেন না। তিনি এদিক-ওদিক ঘুরেও এলেন।

বোম্বাই, আমেদাবাদ, পুণা ঘোরা হ'ল। যেখানেই যান, দু-একজন জ্ঞানীগুণার সঙ্গে দেখা হয়। শাস্ত্রের আলোচনা হয়। নিজের যুক্তিগুলো পরখ করে দেখেন, অণ্ডের যুক্তি শোনেন, দুয়ে মিলে জ্ঞান গভীর হয়ে ওঠে। এমনি কবেই দিন কাটে।

এই সময়ে গীতার প্রচাব করতে গিয়ে গীতার মর্ম তিনি নিম্নরূপ ব্যাখ্যা করেন—

‘গীতা মুখে মুখে (পাপ পুণ্যের) জমাখরচের শাস্ত্র নয়। গীতা আচরণ-শাস্ত্র। আচরণ ছাড়া গীতার প্রচাব কোন মতেই হতে পারে না। গীতাব প্রচাব মানে নিকাম কর্মের প্রচার, গীতার প্রচার মানে ভক্তিব প্রচাব, গীতাব প্রচার মানে ত্যাগের প্রচাব। এই প্রচাব প্রথমে নিজের আত্মা মধ্যে হওয়া চাই। যেদিন এই ভাবধারা আত্মাকে পরিপূর্ণ করবে, সেদিন জগতে তা প্রবাহিত না হয়ে পারবে না।’

পুণায় এসেই বিনোবা ছুটলেন তিলক মহারাজের কাছে। তিলক মহারাজ তাঁর শৈশবের গুরু, অগ্নিযুগের হোতা, পরম পণ্ডিত। গীতাকে তিনি দিয়েছেন রাজনৈতিক ব্যাখ্যা।

তিলক-মহারাজের সাক্ষাৎ মিলল।

তাঁকে সোজাসুজি প্রশ্ন করলেন বিনোবা—আপনি সত্য কি তা উপলব্ধি করেছেন?

তিলক-মহারাজ উত্তর দিলেন, না।

—জন্ম-মৃত্যুর ভয় আপনার দূর হয়েছে ?

—এ সম্পর্কে তেমন কিছু আমার বলার নেই।

—অমৃতের অনুভব হয়েছে ?

—না।

তিলক-মহারাজের স্পষ্ট উত্তর শুনে সন্তুষ্ট হলেন বিনোবা। এই তো সত্যিকারের পণ্ডিত ! যা জানেন না, তাও নির্ভয়ে অসঙ্কোচে স্বীকার করতে পারেন। এই তো পরম জ্ঞানী !

তিলক মহারাজকে প্রণাম ক'বে বিদায় নিলেন বিনোবা।

প্রথমে তিনি এক বছরের ছুটি নিয়েছিলেন পরে আরও ছ'মাস বাড়িয়ে এক বছর ছ'মাস কঠোর তপস্যায় কাটিয়ে আশ্রমে ফিরে এলেন। এমনই আশ্চর্য যে এক বছর ছ'মাস আগে যে মুহূর্তে তিনি আশ্রম ছেড়েছিলেন ঠিক সেই মুহূর্তেই চুপচাপ আশ্রমে এসে প্রবেশ করলেন। গান্ধীজী প্রায় ভুলেই গিয়েছিলেন আজ তাঁর ফেব্রুয়ারি কথা। বিনোবার সত্যনিষ্ঠা দেখে গান্ধীজী অভিভূত হয়ে গেলেন ! একদিন কথাপ্রসঙ্গে সে কথা তিনি বললেন—‘তোমার সত্যনিষ্ঠাই তোমাকে সময়নিষ্ঠ কবে তুলেছে।’

নম্রভাবে বিনোবা বললেন, ‘বরং আমার গণিত-নিষ্ঠাই আমাকে এমন করেছে।’

গান্ধীজী হাসলেন, বললেন—‘গণিত কি কখনও সত্যের সঙ্গে প্রতারণা করতে পারে ?’

দাদাৰু ঘোষা ভাই

বিনায়কেৰ গৃহত্যাগেৰ ঘটনাৰ পৰিবাৰে ও বন্ধু মহলে বিশেষ চঞ্চলোৰ সৃষ্টি হলো । সকলেবই কি-কৰি কি-কবি ভাব । অথচ তাঁৰ কোন সংবাদও পাওযা যাচ্ছে না । অবশেষে একদিন হঠাৎ তুখানি চিঠি একসঙ্গে এসে গেল । এ কি ব্যাপাব মহাত্মা গান্ধী লিখেছেন বিনায়কেৰ পিতাব কাছে । বিনায়কও লিখেছে । চিঠি পেযে সবাই তো মহাখুশি । বন্ধুৱা একে একে আশ্রমে এসে দেখা সাক্ষাৎ কবতে লাগল ।

একদিন ছোটভাই বালকৃষ্ণ এসে হাজিৰ । বললেন—
আমিও আশ্রমে থাকব ।

বিনোবা বললেন, আশ্রম জীবন অত্যন্ত কঠিন । তুমি এ জীবন কাটাতে পাৰবে না । তোমাৰ এখানে থাকা চলবে না । বড় ভাইযেব আদেশ অমান্য কবাব সাহস তাঁৰ ছিল না । বাড়ী ফিৰে গেলেন বালকৃষ্ণ । কিন্তু আশ্রম জীবন যাপন কবাব সাধ তাব গেল না ? বাড়ী গিয়ে আবও কঠোৰভাবে আশ্রম নিয়ম পালন কবতে লাগলেন । শৰীৰ ভেঙ্গে পড়ল, তবুও তিনি অবিচলিত বইলেন ।

ইতিমধ্যে ১৯১৮ সালে মা ও ছোটভাই দত্তাত্ৰেয মাৰা যান । বালকৃষ্ণ তখনও আশ্রম নিয়মে অটল বইলেন ।

অবশেষে ১৯১৯ সালে গান্ধীজী যখন বৰোদা সফরে যান বালকৃষ্ণ তখন ফেঁশনে এসে গান্ধীজীৰ সঙ্গে দেখা কবেন ও তাঁৰ অনুমতি নিযে আশ্রমে চলে আসেন । এবাব আব বিনোবা কিছু

বললেন না। আশ্রমের অন্যান্য বিদ্যার্থীদের মতো তাঁরও থাকাব এবং কাজের ব্যবস্থা ক'রে দিলেন।

আশ্রমে আসার পর বালকৃষ্ণের নাম হলো বালকোবা।

বালকোবা আর বাড়ী কেবেন না দেখে পিতা নরহর পশ্চ চিঠি দিলেন,—“কেবল শরীর সাড়ানব উদ্দেশ্যেই কি গিয়েছ, না স্থায়ীভাবে আশ্রমে থাকবার ইচ্ছে,—শরীর তো বরোদায়ও সাড়ান যায়।”

বালকৃষ্ণ লিখলেন—তিনি স্থায়ীভাবেই আশ্রমে থাকবেন, সংসাবে আর ফিরবেন না !

নরহর আর কিছু লিখলেন না। তিনি তাঁর বিজ্ঞানচর্চা ও সংগীতশাস্ত্র নিয়ে ডুবে রইলেন।

১৯১৯ সাল থেকে ১৯৩১ সাল পর্যন্ত বালকোবা সববমতী আশ্রমেই কাটান। এই সময় তিনি আশ্রমের সব রকমের কঠোর শ্রমের কাজ করেন। আশ্রমে পায়খানা সাফাইয়ের কাজ তিনিই প্রথম আরম্ভ করেন। এব আগে আশ্রমেব পায়খানা সাফাইয়ের কাজ বাইবেব মেথর দিয়ে করান হ'ত। একদিন সেই নির্দিষ্ট লোকটি নিজে না এসে তার ছেলেকে পাঠিয়ে দেয়। ছেলেটি যেমন ছোট তেমনই খুব দুর্বল ছিল। সাধ্য কি তাব অতবড় বালতি বয়ে নিয়ে যায়। সে কেঁদে কঁকিয়ে অস্থির।

বালকোবা দেখতে পেয়ে ছুটে গিয়ে বালতিটা ধরলেন। তিনি সেদিন ছেলেটির সঙ্গে পায়খানা সাফাইএর কাজ করলেন। বিনোবা শুনে মহাখুশি। তিনি নিজেও পরদিন থেকে পাইখানা সাফাইয়ের কাজে মহা উৎসাহে লেগে গেলেন।

১৯৩১ সালে বালকোবা সবারমতী থেকে ওয়ার্ধা আসেন। ওয়ার্ধার কয়েক মাস থাকার পর তিনি টি, বি, রোগে আক্রান্ত হন। ১৯৪৫ সাল পর্যন্ত তিনি টিবিতে ভোগেন। ওয়ার্ধার নিকট একটি নির্জন স্থানে তিনি বিশ্রাম ও প্রাকৃতিক চিকিৎসা পদ্ধতির অনুসরণ করতে থাকেন। অবশেষে দীর্ঘ প্রযত্নের ফলে ১৯৪৫ সালে তিনি কঠিন টি, বি, বোগ থেকে সম্পূর্ণ আবোগ্য লাভ করেন। এই সময় তিনি প্রাকৃতিক চিকিৎসা সম্পর্কে বহু অধ্যয়ন ও ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা অর্জন করেন এবং যন্ত্র সংগীতে গভীর উৎকর্ষতা লাভ করেন।

১৯৪৬ সালে গান্ধীজী বালবোবাকে পুণাব নিকট উরুলি কাঞ্চন প্রাকৃতিক চিকিৎসা কেন্দ্রে পাঠান।

সেই থেকে বালকোবা উরুলি কাঞ্চনেই থেকে যান এবং উরুলি কাঞ্চন প্রাকৃতিক চিকিৎসা কেন্দ্রের পবিচালক হন। বালকোবা কেবল প্রাকৃতিক চিকিৎসা বিদ্যায়ই পাবদর্শী নন তিনি একজন উচ্চশ্রেণীর সংগীত বিশাবদও বটেন। সংগীত বিদ্যায় তাঁর দক্ষতা মাতামহের কথায় স্মরণ করিয়ে দেয়।

ববোদা থাকাকালে তিনি মৃৎশিল্প সম্বন্ধেও উপাধি লাভ করেন। মৃৎশিল্পেও তিনি যথেষ্ট দক্ষতা লাভ করেছিলেন। গান্ধীজী বালকোবাকে বিলেত পাঠাবার কথা ভেবেছিলেন। কিন্তু তিনি ইঠাৎ জেলে যাওয়ায় সে ইচ্ছে আর পূর্ণ হয়নি। বালকোবাও স্বরাজ সংগঠনে মনোনিবেশ করেন।

বালকোবার গৃহত্যাগের পব শিবাজীও আর ঘরে থাকতে পারলেন না। এবার তাঁর পালা। একটি বছর কোন রকমে

কাটিয়ে তিনিও বেড়িয়ে পড়লেন। তিনি কিন্তু আশ্রমে না এসে চলে গেলেন আবু পাহাড়ে। আবু পাহাড়ে তিনি যোগীৰ সন্ধানে নানাস্থানে ঘুবলেন কিন্তু সত্যিকাবেব কোন যোগীৰ দেখা পেলেন না। তাবপৰ তিনি ঘাবে না ফিবে সোজা চলে আসেন সববমতী আশ্রমে। কযেক মাস সববমতী আশ্রমে থাকাব পর শিবাজী শ্ৰীবামনিকলাল মোদীৰ সঙ্গে ওযাধা আসেন ১৯২১ সালে। যমুনালাল বাজাজ ওযাধাৰ গান্ধীজীৰ আদৰ্শে একটি আশ্রম প্ৰতিষ্ঠা কবতে চান। বৎসৰ খানেক আশ্রম চালাবাব পৰ শ্ৰীমোদী বললেন তিনি আব আশ্রম পৰিচালনা কবতে পাৰবেন না। তখন গান্ধীজী বিনোবাকে ওযাক্কা পাঠান। দাদাৰ কাছে থাকাব সৌভাগ্য হলো শিবাজীৰ। কঠোৰভাবে তিনি আশ্রম জীবন যাপন কবতে লাগলেন। সূতাকাটা, তাঁত বোনা, ঝাড়ু দেওয়া, পাযখানা সাফাইযেব কাজ চলতে লাগল পূৰ্ণ উত্তমে।

১৯৩২ সালে ধুলিয়া জেলেও শিবাজী বিনোবাব কাছ থাকেন। ঐ জেলেই গীতাঙ্গী পুস্তকেব জন্ম হয়। এই গীতাঙ্গী প্ৰণয়নে শিবাজী বিনোবাজীকে যথেষ্ট সহায়তা কবেন।

১৯৩৪ সালে বিনোবাব সঙ্গে শিবাজীও জেল থেকে মুক্তি পান। বিনোবা বললেন মহাবাত্তেব ঘাবে ঘাবে গীতাঙ্গী প্ৰচাৰ কবতে হবে। দাদাৰ আদেশ শিবোধ্যাৰ্য কবে ভাই লক্ষণেব মতো শিবাজী বেবিযে পড়লেন আশ্রম থেকে। সঙ্গে ২৩টি সাথী যোগাড কবে নিলেন। একটানা আট বছৰ মহাবাত্তেৰ ১৮টি জেলাৰ ১৫০০ গ্রামে ঘুবলেন শিবাজী। গ্রাম থেকে

গ্রামান্তরে যান গীতা সম্বন্ধে ভাষণ দেন, গীতাঙ্গিরের প্রচার করেন। এই যাত্রাকালে তিনি প্রায় তিন লক্ষ গীতাঙ্গি বিক্রয় করেন!

এব পব তিনি ধুলিয়ায় আসেন এবং মহাদেব দেশাই স্মৃতি গান্ধী তত্ত্বজ্ঞান মন্দিরের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। এই সময় তিনি জ্ঞানেশ্বর দর্শন ও জ্ঞানেশ্বরী কোষ প্রণয়ন করেন। এই কোষ প্রণয়নে তাঁকে প্রায় দশ বছর সময় দিতে হয়। বামদাস স্বামীব মনাচী শ্রোকেবও তিনি ভাষ্য রচনা করেন। অতঃপব ধর্ম সাব (বুদ্ধদেবের ধর্মপদ পুস্তকেব সংক্ষিপ্ত সাব) ও শ্রমদান পুস্তক প্রণয়ন করেন। জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধেও শিবাজী যথেষ্ট অধ্যয়ন করছেন এবং এ সম্বন্ধে একখানা পুস্তকও প্রণয়ণ করেছেন। গীতাঙ্গি কোষ প্রণয়নেও তিনি বিনোবাজীকে সাহায্য করেন।

১৯৫৮ সালে শিবাজী ধুলিয়া থেকে পওনাব পবমধ্যম আশ্রমে আসেন। সেখানে তিনি ‘ব্রহ্ম বিদ্যামন্দির’ পরিচালনার কাজে ব্যাপ্ত হন।

শিবাজী সমস্ত সাহিত্যেব প্রগাঢ় পণ্ডিত। অত্যন্ত সাদা সিধা জীবন, তাঁকে দেখলে প্রাচীন ঋষিদেবই একজন বলে মনে হয়।

বিনোবাব চুখকী আকর্ষণে বালকৃষ্ণ (আশ্রমে আসাব পব নাম হব বালকোবা) ও শিবাজী সংসাব ছেড়ে আসেন ধর্মের পথে। অল্প দিনেব মধ্যেই তাঁবাও তাঁদেব বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন—যোগ্য দাদাব যোগ্য ভাইয়েব পবিচয় দেন।

ধন্য কল্লিণী ! ধন্য তোমাব শিক্ষা ! তিনটি ছেলে তিনটিই হলেন সংসাব ত্যাগী—দেশ সেবাব্রতী কঠোব সন্ন্যাসী—কর্মে সেবায় জ্ঞানে আর্ষ ঋষিদের স্মরণান ঐতিহ্যের সার্থক উত্তর অধিকারী।

সবরমতী আশ্রমে

এক বছর দুই মাসের ছুটি বিনোবা কিভাবে কাটিয়েছেন তা তাঁর মর্মস্পর্শী চিঠিখানা থেকেই জানা যায়। আশ্রমে ফিরে এসে আবার তিনি কাজে ডুবে গেলেন।

সাদা দিনের চব্বিশটি ঘণ্টা ছকে বাঁধা। একটি মুহূর্তেরও অপব্যয় নেই। আশ্রমের ফলের বাগানটি বেশ বড়। বালতি বালতি জল এনে সেখানে গাছের গোড়ায় ঢালা বড় সহজ কাজ নয়। অনেকেই এ-কাজ এড়িয়ে চলতে চাইত। বিনোবা এ কাজটি নিজেব হাতেই নিলেন। নদী থেকে বালতি বালতি জল এনে ঢালাতে লাগলেন গাছের গোড়ায়। চার পাঁচ ঘণ্টা ধবে বোজ এই কাজই করতে হ'ত।

আবার ছ'মাস ধবে কেবল রান্নাবান্নার কাজই চলল। স্নাতোকাটা, তুলোধোনা, তাঁত বোনা এসব কাজও চলতে লাগল।

এ যেন গুরু গৃহেব সেই আকুণী, উপমন্যু, উতঙ্গ। কঠোর পরিশ্রম করছেন, শ্রমকেই ভগবান বলে মেনে নিয়েছেন।

বাপুজী মাঝে মাঝে বলেন—দুর্বল শরীর তোমাব, এত কাজ কি করে কর ?

বিনোবা উত্তর দেন, কাজ করবার ইচ্ছা শক্তির সাহায্যে।

কিন্তু এ-কঠোরতা তো সবাই বরণ করে নিতে পারে না। তাই আশ্রমের বাসিন্দাদের সংখ্যা কমে যেতে লাগল।

আশ্রমের পরিচালক মগনলাল ভাবনায় পড়লেন। তিনি

বিনোবাকে বললেন,—আশ্রমের এই কঠোর জীবন ওদের সহ্য হচ্ছে না, তাই ওরা চলে যাচ্ছে।

বিনোবা উত্তর দিলেন,—যে যেতে চায়, সে যাক্ না ! কিন্তু তাই বলে আশ্রমের নিয়মে ঢিলেমি দিলে চলবে না। নিয়ম মেনে চলবে ও কঠোর জীবন ষাপন করবে এমন ছ-চাবজন লোকও শত শত ঢিলে লোকের চেয়ে ভাল।

কথাটি মগনলালের মনে ধবল, তিনি বললেন, তাহলে আশ্রমের নিয়ম যেমন ছিল, তেমনি থাক্ !

বিনোবা বললেন,—নিশ্চয়ই।

গান্ধীজী আশ্রমের বাইরে গেছেন। এমন সময় একদিন বালকোবা পাঠখানা সাফাইয়ের কাজ আবশ্য করবেন। পবদিন থেকে বিনোবাও পাঠখানা সাফ করার কাজে মহা উৎসাহে লেগে গেলেন।

আশ্রম নানা বকমের মানুষ। সবাব মত তো সমান নয়। কেউ কেউ উৎসাহই পেলেন ব্যাপারটায়। কেউ বা আবার ছিঃ ছিঃ ক'রে উঠলেন। বর্ণের সেরা ব্রাহ্মণ হয়ে একি অনাস্থি কাণ্ড !

তাবা বিনোবা আব তাঁব ভাইয়ের সঙ্গে একত্রে বসে খাওয়া পর্যন্ত ছেড়ে দিলেন।

কিন্তু বিনোবাব ভ্রক্ষেপ নেই। তিনি তাঁব কাজ করে চলেছেন এক মনে।

গান্ধীজী আশ্রমে নেই, চারিদিকে অসন্তোষ ফেটে পড়তে লাগল। শেষে সবাই তাঁব কাছে গিয়ে ধর্না দিলে।

—বিনোবা এক কাণ্ড ক'রে বসেছে !

—কি কাণ্ড ?

সে মেথরের কাজ আরম্ভ করেছে ।

গান্ধীজী ফিরে এলেন আশ্রমে । নিজেই এবার বললেন,
—পাইখানা সাফ করা অত্যন্ত পবিত্র কাজ । এ কাজ চলতে
থাকবে । যদি কারুর তা সহ্য না হয়, তবে তাঁর আশ্রম ছেড়ে
চলে যাবার স্বাধীনতা আছে ।

অভিযোগকারীরা চুপ । দু-এক জন বিবক্ত হয়ে আশ্রম
ছেড়ে চলেও গেলেন । তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন গান্ধীজীর
এক বোন । বাপুজী তাঁর আদর্শে দৃঢ় রইলেন ।

বিনোবার মানবতাবোধেই জয় হ'ল ।

মেথর সে তো অশুচি নয়—

নির্বিচাবে আবর্জনা বহু অহর্নিশ,
নির্বিচাবে সদা শুচি তুমি গন্ধাজল !
নীলকণ্ঠ করেছেন পৃথীয়ে নিবিস ,
আর তুমি ? তু'ন তাবে করেছ নর্মল ।

এস বন্ধু, এস বঁধু, শক্তি দাও চিতে—
কল্যাণের কর্ম করি' লাঞ্ছনা সহিতে ।

মেথরের কাজ করে নিজে সেই শক্তি অর্জন করলেন
বিনোবা ।

বিনোবা মেথরের কাজ করেন, আবাব পড়ানোর ভারও
তাঁর উপর । আশ্রমের ইস্কুলের পাশে ছাত্রদের থাকবার
বোর্ডিং । বিনোবার ওপরই তাদের দেখাশুনোর ভার । সূর্য

উঠতে না উঠতেই ঘণ্টা বাজে। ঘণ্টা ঘোষণা করে,—সবাই ওঠ, জাগ, দিনের কাজের জন্ত তৈরী হও !

কিন্তু ছোট ছোট ছেলে—ঘুম-কাতুরে—উঠতে পারে না। এর জন্ত গালমন্দ শোনে আশ্রমের কর্মীদের কাছে।

বিনোবা শুনে বললেন,—না, না, ভোরবেলা মঙ্গলবেলা ! তখন কি কাউকে গাল মন্দ দিতে আছে। বেশ তো, আমিই ওদের জাগিয়ে দেবার ভাব নিলাম।

সত্যি ভাব নিলেন বিনোবা। রামায়ণে বর্ণিত বিশ্বামিত্রের রামচন্দ্রকে জাগাবার কথা মনে পড়ল তাঁর। আঁধার থাকতে-থাকতে ছাত্রদের বোড়িঙে এসে হাজির হলেন তিনি।

প্রথমে ধীরে ধীরে ডাকেন, তারপরে একটু জোরে। কণ্ঠে মধু ঢেলে জাগিয়ে তোলেন ছাত্রদের।

--ওঠ, ওঠ, বেলা যে হ'ল।

সবাই উঠে পড়ে।

কারুর উঠতে দেবী হ'লে আবার কাছে গিয়ে ডাকেন,—ওঠ, ওঠ !

তাতেও যদি কেউ না ওঠে, সেদিনকাল মত তাকে রেহাই দেন। কাল আবার দেখা যাবে। বিনোবার আশা, কাল সে ঠিক সময়মতো জাগবে।

ছেলেদের ঘুম ভাঙানো এমন কি কাজ, শাসানি-ধমকানি দিয়েই তা চিরদিন চলে, কিন্তু বিনোবা সে-কাজকেও অস্থায়ী রূপ দিলেন। শাসানি-ধমকানি নয়, ভালবাসা দিয়ে ঘুম ভাঙানো—

এ তো সোজা কাজ নয়। সাধারণ কাজকে এমনি করেই অসাধারণ ক'রে তুললেন বিনোবা।

ছাত্রদের সংস্পর্শে এসে তাদের তিনি নতুন চোখে দেখলেন। কবি বলেন, শিশুরা তো জগতের পিতা। তিনি সেকথায় মানে বুঝতে পারলেন। এরা তো প্রভুরই প্রতি মূর্তি! ওদের মনকে দাবিয়ে রাখলে চলবে না হুকুমের হুকাবে, ওদের মনকে মেনে চলতে হবে। তিনি বুঝতে পাবলেন শিশুদের শাসন না ক'বে ভালবেসেই শিক্ষা দিতে হবে। কখনও এমন বলা উচিত হবে না—চলে যাও এখান থেকে! একঘণ্টা দাঁড়িয়ে থাক! হাত তুলে দাঁড়াও! কি নোংরা কাপড়—নাক মুখের কি ছিরি!

বরঞ্চ মিষ্টি কথায় বোঝাতে হবে। নাকমুখ অপরিষ্কার দেখলে নিজের হাতে সাফ কবে দিতে হবে, ময়লা কাপড় কেচে দিতে হবে, ঠেঁড়া জামা-কাপড় সেলাই কবে দিতে হবে। এমনি ব্যবহার করলে, ওরা বুঝতে পাববে। ওদের দোষগুলো শুধবে নেবে। এ কত সুন্দর, মারপিট ক'রে কি কিছু হয়!

সত্যি এ পথে কাজ হ'ল। গুরুর স্বভাব শিষ্যে দেখা গেল।

বিনোবা বলেন,—বালকদেরও কর্তব্য—এই দিব্য ভাবনায় গুরুকে দেখা। গুরু ভাবুন, শিষ্য হরিমূর্তি। আবার শিষ্যও ভাবুন গুরু হরিমূর্তি। ছ-জনেরই যদি এমনি মনের ভাব থাকে, তাহলে বিজ্ঞা আরো কত মহান হয়ে ওঠে! তেজ আরও কত বেড়ে যায়! তাই বলি—ছাত্রও ভগবান, শিষ্যও ভগবান। এইভাবে গুরু শিষ্য মিলন হয়। এমনি করে সৃষ্টি হ'ল নঈ তালীমের ভিত্তি। বিনোবা হলেন তাঁর শ্রেষ্ঠ আচার্য।

এদিকে প্রতিদিন নিয়মিত তাঁর নিজের পড়াশুনোও চলছে। চোখ খারাপ হয়ে গেল কিন্তু চশমা নেবেন না। শেষে গান্ধীজী বললেন, চশমা নিতে হবে। অবশেষে চশমা নিলেন বিনোবা।

আশ্রমে কর্মীর অভাব নেই। বিনোবার বন্ধুবান্ধব আসেন। তাঁকে দেখেন, তারপরে আর ফিরে যেতে চান না। আশ্রমের কাজে নিজেদের উৎসর্গ করেন। এমনি বন্ধু গোপালরাও কালে, রঘুনাথ শ্রীধর ধোত্র, বাবাজী মোঘে, দ্বারকানাথ তরকারে প্রভৃতি।

এঁরা বিনোবারই আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে কঠোর জীবন বরণ করে নিলেন।

বেশ আছেন বিনোবা। একদিকে ঝাড়ুদার, রাধুনী, মেথর, অগ্নিদিকে শিক্ষক, ধর্মউপদেষ্টা।

এমন সময় একদিন খবর এল, মার খুবই অসুখ!

বিনোবা স্থির, অবিচল। সবই তো তিনি ব্রহ্মকে উৎসর্গ করে বসে আছেন—তাঁর আবার ভয়টা কিসের! সুখ দুঃখ—দুই তো তাঁর কাছে সমান।

আবার খবর এল, মার অবস্থা খুবই খারাপ। বন্ধুরা গান্ধীজীকেও চিঠি লিখলেন। গান্ধীজী ডেকে বললেন,—

আমরা আশ্রমের মানুষ। কোনো লোক-বিশেষের প্রতি আমাদের প্রীতি আছে তা নয়, তা ছাড়া এখন এখানে তোমার ওপর তেমন কোনো গুরুদায়িত্ব নেই, আর যা সহজভাবে পাওয়া যায়, সে-সেবার কাজ গ্রহণ করা উচিত। তুমি বাড়ি যাও। মা-বাবা অসুস্থ, তাঁদের সেবা কর।

বিনোবা গুরুব আদেশ মাথায় নিয়ে আশ্রম থেকে রওনা হলেন ।

প্রথম মহাযুদ্ধ শেষ । তার দক্ষিণা দেশ আগেই দিয়েছিল, এবার আরো খেসারত দিলে ইনফ্রুয়েঞ্জা বা ডেজু জ্বর । সে জ্বরে সারা ভারতবর্ষ ছেয়ে গেলে । দেশে দেখা দিল চারিদিকে মৃত্যুভয় আতর্নাদ ।

বিনোবা বাড়ি এসে দেখলেন, ইনফ্রুয়েঞ্জায় মা আর ছোটভাই দস্তাত্রেয় মরণাপন্ন । বাবা এঁ বাও আক্রান্ত । মার পায়ের ধুলো নিলেন । মুর্খু মা বললেন, এলি, কাজ ফেলে এলি ? কেন এলি ?

কথা কটা কাঁটার মতো বিঁধল মর্মে । ব্যথায় উদ্বেল হয়ে উঠল বুক । মার সেবায় মন প্রাণ ঢেলে দিলেন বিনোবা ।

কিন্তু ছোটভাই চলে গেল, তাব তিনদিন পরে মাও আর রইলেন না ! বাবা ধীরে ধীরে সুস্থ হয়ে উঠলেন ।

বাবা চান, হিন্দুদেব সংস্কার-মতো অস্তিত্বিক্রিয়া করতে । কিন্তু বিনোবা রাজী নন—মন্ত্র পড়তে ব্রাহ্মণ ডাকা হবে না, শ্মশানের ব্রাহ্মণবা মার মুখাগ্নি কববেন না । কিন্তু আত্মীয় স্বজন আজন্মের সংস্কারই মানলেন । বিনোবা শ্মশানে গেলেন না, মার ঘরে বসে পড়তে লাগলেন গীতা-উপনিষদ । মার মৃত্যুদিন থেকে তিনি বেদ পাঠ আরম্ভ করলেন ।

জীর্ণ বস্ত্র তো দেহ, এক বস্ত্র ছেড়ে আর-এক বস্ত্র পরে মানুষ । সেই জীর্ণবস্ত্রের উপর কি মায়া—কেন মায়া ? আর আত্মা তো অমর । অন্ধকার হতে আলোকে চলে গেছে আত্মা—ঘোর তমসা থেকে জ্যোতির পুলিনে ।

কিন্তু মানুষ ছিঃ ছিঃ করে উঠল,—

বড় ছেলে—তার এমন কাজ ! মার শাসন-যাত্রায় যোগ
দিলে না !

বিনোবার ক্রক্ষেপ নেই ।

আবার আশ্রমে ফিরে চললেন তিনি , সঙ্গে মার দুটি স্মৃতি
চিহ্ন । মা অন্নপূর্ণার পূজা কবতেন, সেই মূর্তিটি আর তাঁর
ব্যবহৃত একখানি শাড়ি ।

আশ্রমে ফিরে এসে আবার কাজ, বাতে যখন ঘুমোন,
শাড়িখানা ভাঁজ কবে তাবই উপর মাথা রেখে শুয়ে পড়েন ।
মার কথা ছায়াছবি মতো ভেসে-ভেসে ওঠে । মনে হয়
জগজ্জননী মহামায়ার কথা । ভাবতে ভাবতে ঘুমিয়ে পড়েন ।

কিছুদিন পরে খাদি আন্দোলন শুরু হয়েছে, খদ্দের পবিত্র
কাপড় দেশের মানুষ মাথায় তুলে নিয়েছে । বিনোবা মার
স্মৃতি জড়ানো শাড়িখানি একদিন সবারমতী নদীর জলে ভাসিয়ে
দিয়ে এলেন ।

কেন ?

ও যে বিলিতি মিলের শাড়ি ! বিলিতি কাপড় পুড়ছে
চারিদিকে । বহুি উৎসব শুরু হয়েছে । তারপরেও কি এ শাড়ি
রাখা যায় ! তাই তো স্মৃতি বিসর্জন দিয়ে এলেন ।

বাকী রইল অন্নপূর্ণার মূর্তিটি ।

সেটিও একদিন কৃষ্ণদাস গান্ধীর মা কাশীবেনের হাতে সঁপে
দিলেন । তিনি পূজা করতে লাগলেন ।

বিনোবা পরে যখন ওয়াধা আশ্রমে যেতেন, মূর্তিকে প্রণাম করতেন ।

বিনোবা কি তাই বলে মাকে ভুলে গেলেন ?

অমন মাকে কি কেউ ভুলতে পারে !

তাই তো মার কথা লিখেছেন তিনি—

মা, জীবিতকালে তুমি আমায় যা দিয়েছ, কেউ তা দেয় নি ।
মরণের পরে তুমি যা দিচ্ছ, জীবনেও তা দাওনি । আস্তা যে
অমর—একথার সবচেয়ে বড় প্রমাণ দিলে তুমি ।

...আর এক জায়গায় বলেছেন—

মা, চলে গেলেন । কিন্তু তাঁর স্নেহের স্পর্শ আমি প্রতি
মুহূর্তে অনুভব করি । অমরতার এ প্রমাণ নয় তো কি ?

ছুঃখের বেশেই তো আসেন ভগবান । ছুঃখ দিয়ে দিয়ে
তিনি ভক্তকে খাঁটি করে তোলেন । তাইত আবার ছুঃখ এল ।
তিলক মহারাজের মৃত্যু !

অগ্নিমন্ত্রের পুরোহিতের মৃত্যু সংবাদ এল ।

অমুস্থতার সংবাদ তিনি পেয়েছিলেন, দেখা করতেও গেলেন
বোম্বাইয়ে । চিকিৎসকদের রায় শুনে আশা-আশংকায় ছল-
ছিলেন । তার চারদিন পরে এক মৃত্যু সংবাদ !

তিলক মহারাজ শুধু কি বিপ্লবী—তিনি পরমজ্ঞানী । ভগ-
বানের একনিষ্ঠ ভক্ত । তাঁর অনুপ্রেরণাই তো কিশোর বিহার
শিরায় শিরায় জ্বালিয়ে দিয়েছিল আগুণ—ইংরেজ রাজ উচ্ছেদের

স্বপ্ন সে দেখেছিল। তাঁর ঈশ্বরভক্তিও তো তাকে অনুপ্রাণিত করেছে। সেই তিলক মহাবাজ আব নেই!

কিন্তু শোক কে করবে? শোকের দিন তো নয়। ইনিয়-
বিনিয় শোক কবাব সময়ও নেই। দেশ সংক্ষুব্ধ। অত্যাচাবে
উৎপীড়নে মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে দেশ। অত্যাচারীর আসন
টলমল। সেই আসন কায়ম রাখবার জন্তে চালালে জালিয়ান-
ওয়ালাবাগে নিবস্ত্র মানুষের উপর গুলী। রাউলাট আইনের
নাগপাশে দেশকে আঁকড়ে ধরে বেঁধে দিলে।

দেশ কাঁদল না, নীববে চোখের জল ফেলল না, সিংহনাদে
গর্জে উঠল। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, ভাবতের দৃষ্টিব নেতা গুরুদেব
রবীন্দ্রনাথ রাত জেগে লিখলেন খেতাব-বর্জন পত্র। লিখলেন—

সময় এসেছে, যখন এই সম্মানের খেতাব আমাদের লজ্জা
হয়ে দাঁড়িয়েছে।

গান্ধীজী ডাক দিলেন দেশের মানুষকে। আসমুদ্র হিমাচল
সাড়া দিলে। গান্ধীজী নূতন মন্ত্র দিলেন, অভিনব অস্ত্র তুলে
দিলেন দেশের হাতে। সে-অস্ত্র অহিংস অসহযোগ আন্দোলন।
সে আন্দোলনে সমগ্র দেশ ঝাপিয়ে পড়লো।

বিনোবা কিন্তু তাঁর কাজ ক'বে যেতে লাগলেন। তিনি
আশ্রমের অধ্যাপনার কাজ করছিলেন। আবার ফাঁকে ফাঁকে
আন্দোলনের দিকেও লক্ষ্য রাখছিলেন। তাঁর বন্ধু শ্রীধর রঘুনাথ
ধোত্রে বলেন,—

অসহযোগ আন্দোলনের সময়। বিপ্লবের প্রবাহ দিন দিন
প্রবল হয়ে উঠছিল। ঐ আন্দোলনকে শক্তিশালী করা ও এগিয়ে

দেওয়ার মতো শক্তি বিনোবার ছিল। তবু আন্দোলনের পুরোভাগে তিনি আসলেন না। আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন বটে, কিন্তু যেন অনেকখানি আলগা। আশ্রমের জাতীর বিদ্যালয়ে অধ্যাপনার উপরই ছিল তাঁর নজর। কেউ কেউ এসে তখন বলতেন, এ আন্দোলনে আপনার মতো শক্তিশালী লোকের বিশেষ প্রয়োজন।

বিনোবার উত্তর ছিল—

আমি আগামী পুরুষ তৈরী করছি। আমার কাজ এ-পর্যায়ে নয়, আগামী পর্যায়ে।

তাঁর সে কথার প্রমাণ আজ তো দিকে দিকে।

তিনি তাঁর মনের মতো ছাঁচে ঢেলে যাঁদের তৈরী করেছিলেন, তাঁরাই তো আজ সামাজিক অসম বিচ্ছাসের মধ্যে সাম্য আনবার জ্ঞাত জীবন উৎসর্গ করেছেন। গান্ধীজীর মৃত্যুর পরে দেশকে যে অন্ধকার ঘিরে ধরেছে, তাঁরাই তো সেই অন্ধকার দূর করে দেবেন—আনবেন আলো। সেই আলোর তপস্শায় তাঁরা রত। বিনোবাজী তাঁদের পথ-প্রদর্শক, তাঁদের দৃষ্টির নেতা রূপে এগিয়ে নিয়ে চলেছেন।

হুগম বন্ধুর পথ, কিন্তু তবু তো যাত্রীদলের সেই চলার বিরাম নেই—তাঁরা চলেছেন। সোনার সিঁড়ির জন্তে অতীতের অন্ধকারে তাঁরা ডুব দিতে রাজি নন, ভবিষ্যতের মরুমায়্যাও তাদের প্রলুব্ধ করে না। তাঁরা বর্তমানকেই আঁকড়ে ধরেছেন। বর্তমানেই তাঁরা গড়ে তুলবেন সর্বোদয় সমাজ—এই তাদের পথ।

কণ্ঠে তাঁদের অভয় মন্ত্র—

ভূত নয়, ভবিষ্যত নয়, আমরা বর্তমানের পূজারী ।

আমরা সত্যযুগবাদী নই, আমরা সত্যযুগকারী ।

এই বর্তমানেই আমরা সত্যযুগ আনতে চাই ।

আশ্রম পরিচালক

শেষ্ঠ যমুনালাল বাজাজ মধ্য প্রদেশের মন্ত্র ধনী । আবার
গান্ধীজীর পরম ভক্ত ।

তিনি একদিন এসে হাজির ।

এমনি তিনি প্রায়ই আসেন । এবার কিন্তু এলেন এক
উদ্দেশ্য নিয়ে ।

—কি উদ্দেশ্য ?

তিনি বাপুজীকে ধরে পড়লেন, ওয়ার্ধায় আপনাকে একটি
আশ্রম করতে হবে ।

বাপুজী রাজি হলেন ।

আশ্রম বসল, শ্রীবামনিকলাল মোদী এলেন পরিচালক
হয়ে । সঙ্গে ছিলেন বিনোবার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিবাজী । কিন্তু
তাঁর শরীর টিকল না । তিনি কিছুদিন পরেই চলে গেলেন ।
এবার বাজাজ এসে ধরলেন গান্ধীজীকে ।

—বাপুজী, আপনি এসে ওয়ার্ধায় থাকুন !

কিন্তু বাপুজীর পক্ষে তখন সবরমতী ত্যাগ করা অসম্ভব ছিল ।

যমুনালালজী তখন বললেন, আপনি না যেতে পারেন, বিনোবাজীকে দিন।

বাপুজী বললেন, তথাস্তু !

১৯২১ সালের ৬ই এপ্রিল পাঁচজন ছাত্র সঙ্গে নিয়ে বিনোবাজী ওয়ার্ধায় বওনা হলেন। আব সঙ্গে এলেন বাল্যবন্ধু রঘুনাথ ধোত্রো। পাঁচজন ছাত্রের মধ্যে দুজন হচ্ছেন বল্লভস্বামী আব কৃষ্ণদাস গান্ধী। এঁরা দুজনেই পবে বিশিষ্ট কর্মীকপে পবিচিত হন।

৮ই এপ্রিল এসে পৌঁছলেন তাঁরা। আশ্রম ছিল এখন যাকে বলে মগনবাড়ি সেখানে, মাস তিনেক পবে সেখান থেকে উঠিয়ে নিয়ে যাওয়া হ'ল বাজাজেব বাড়িতে।

বাজাজ বিনোবাজীকে দেখেছেন সববমতীতে দূব থেকে। তাতে তাঁব খানিকটা পবিচয় পেয়েছেন, এবাব ঘনিষ্ঠভাবে দেখার সুযোগ মিলল। যত দেখেন, ততাই মুগ্ধ হন।

সবার উপবে ভগবান—তাবপবে আছেন পিতা বাপুজী, এবাব গুরু মিলে গেল। যমুনালাল ঘোষণা কবলেন—

“এ জগতে বাপু আমাব পিতা আব বিনোবা আমাব গুরু। যদি আমি তাঁদেব যোগ্য পুত্র ও শিষ্য হতে পাবি—তাঁবাই আমাকে শাস্তি দিতে পাববেন।”

সববমতী আশ্রমে বিনোবা ছিলেন জড়ভরত। যা-কর্তব্য, তা-ই ক'বে যেতেন। দেহ যেমে যেত, মনেব বিকাশ ছিল তাব প্রধান লক্ষ্য। কিন্তু এখানে তিনি পবিচালক। আশ্রমের খুঁটিনাটি টুকুও দৃষ্টি এড়িয়ে গেলে চলবে না। এখানে হাপরে ঢালাই করে তৈরী করতে হবে দেশের সেবাত্রতী মানুষ। আত্মা

আর দেহের শিক্ষা দিতে হবে—তবে তো সম্পূর্ণ হবে আগামী পুরুষ গড়া। ভাবতে বসলেন বিনোবাজী—কি হবে সেই মানুষ গড়ার নীতি? তাব শাস্ত্র? অবশেষে পেয়ে গেলেন—

অহিংসা সত্য অস্তেয ব্রহ্মচর্য অসংগ্রহ।

শরীর শ্রম অস্বাদ সর্বত্র ভয়বর্জন।

সর্বধর্মী সমানত্ব স্বদেশী স্পর্শ ভাবনা

হী একাদশ সেবাবী নম্নহে ব্রত নিশ্চযে।

এই একাদশ ব্রতই ছিল গান্ধীজীও সববমতী আশ্রমেরও মূল মন্ত্র। গান্ধীজীই ছিলেন এই মন্ত্রের দ্রষ্টা। বিনোবাজী একে শ্লোকবদ্ধ ক'বে ছ'বেলাব আশ্রম প্রার্থনায় যুক্ত ক'রে দেন।

এই একাদশটি ব্রত হ'ল আশ্রমের প্রাণ। এই ব্রত যিনি গ্রহণ কববেন, তিনিই আশ্রমিক হতে পাববেন। স্ত্রী-পুরুষ, হিন্দু-মুসলমান—খ্রীষ্টানে সেখানে বাধা নেই। বাবা-মার সঙ্গে থাকতে পাববে সম্তানবাও।

কাজ শুরু হয়ে গেল। এলোমেলো কাজ নয়, রুটিন বাঁধা, ছক কাটা কাজ। আবাব বিজ্ঞামও রুটিন-মাসিক। একটু সময়ের অপচয় নেই। সাত ভাগে বিভক্ত হল আশ্রমের কাজ।

১। ধার্মিক শিক্ষা—ব্রতপালন, ঈশ্বরোপাসনা,

শাস্ত্রপাঠ,, মহাপুরুষের বাণী অধ্যয়ন।

২। শিল্প শিক্ষা—সুতাকাটা, তুলাধোনা, তাঁতবোনা,

কুঁড়ি, ছুতাবের কাজ, সেলাই ইত্যাদি।

৩। ভাষা শিক্ষা—সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী, প্রাদেশিক ভাষা।

৪। সামাজিক শিক্ষা—রাজনীতি, সমাজ-শাস্ত্র,
অর্থ-শাস্ত্র, ইতিহাস ইত্যাদি।

৫। ব্যবহারিক শিক্ষা—গণিত, হিসাব রাখা, ভূগোল,
বিজ্ঞান ইত্যাদি।

৬। কলায়ক শিক্ষা—সংগীত, চিত্রকলা, সাহিত্য।

৭। শারীরিক শিক্ষা—রান্নাকলা, জলতোলা,
গমপেয়া, পাবথানা সাফাই।

একাদশ ব্রত ও সপ্তপদী শিক্ষার দিকে দৃষ্টি বেখে প্রাতঃ
দিনেব কর্মসূচী তৈরী হলো।

সকাল—৪টায় জাগরণ।

৪-৬—শৌচাদি ও স্নান।

৬-৬-৩০—উপাসনা, গীতাপাঠ।

৬-৩০—৯-৩০—বুনাই, বাস্মা, ক্লাস, স্নানকাটা।

৯-৩০—১১—ভোজন, বাসন মাজা ইত্যাদি।

১১—৩—বয়ন শিল্প।

৩—৫—বাস্মা, ক্লাস।

৫—৬-৩০—ভোজন ও বাসনমাজা ইত্যাদি।

৬-৩০—৭—উপাসনা।

৭—৮-৩০ পড়াশুনা।

৮-৩০—৮—নিদ্রা।

আশ্রমের নিয়ম অত্যন্ত কঠোর ভাবে পালন করা হতে।
এ সম্বন্ধে শিবাজী বলেন, প্রত্যেক কর্মীকে ১০ পাঃ বীজসমেত
তুলো দেওয়া হতো। এর বীজ ছাড়িয়ে তুলো ধুনে স্নতো
কেটে ৩৬ ইঞ্চি বহরের ২৫ বর্গ গজ কাপড় তৈরী করে দিতে

পারলে তবে কর্মীর পাশের তালিকায় নাম উঠত। প্রাথমিক উৎসাহে কোন কর্মী গিয়ে ছুদিনও টিকতে পারত না। বিনোবার কঠোরতা ছিল আগুণের মতো প্রখর !

সেদিনের কথা বলেছেন ছাত্র দত্তোবা দাস্তানে—

১৯২৬ সনে আমি বিনোবাব আশ্রমে যাই। আমার তখন চৌদ্দ বছর বয়েস। সাধারণ স্কুলের রীতিতে এখানে শিক্ষা দেওয়া হয় না বলে জানতাম। ক্রমেই দেখলাম সত্যিই তাই। সারাদিন কাজ আব কাজ ! শিল্পের মধ্যে আছে তাঁত বোনা আব গৃহকর্মের মধ্যে রান্নাবান্না।

সকাল-সন্ধ্যায় শুনি বিনোবার প্রার্থনা আর তার ব্যাখ্যা। ছপুবে খাওয়ার পরে আধ ঘণ্টা খেতে ধান-নিড়ানোর কথা। আবার বাতের খাওয়ার পবে আগুণের ধারে বসে গল্প। এটি ছিল আমাদের পাঠ্যসূচী। গীতার ক্লাসও হোত আধ ঘণ্টা। বড় বড় লোকেরা আলাপ-আলোচনা করতেন, কান পেতে শুনতাম। সকলের উপরে বিনোবাজী। তিনি আমাদের পড়াতেন, আবাব নিজের হাতে বেঁধেও খাওয়াতেন। ঘবে আমাদের ক্লাস বলত না।

বিনোবা যেখানে যেতেন, হাটে-মাঠে-ঘাটে—সেইখানেই ক্লাস বসে যেত। কতদিন হাঁটতে হাঁটতে শুনেছি বেদ-বেদান্তের কথা আর কবীরের দৌহার আলোচনা।

বিনোবা ঠাট্টা ক'রে বলতেন, ভোরবেলা সূর্য কিরণ বিলিয়ে দেন, আবার সন্ধ্যা হলে তাদের জড়ো করে নিয়ে ঘান, তোমরাও তেমনি করবে। বিনোবাজীর কাছে যখন থাকতাম, কান থাকতো।

সজাগ—হৃদয় থাকতো উন্মুখ। তাই সহজেই বহু জিনিস
শিখে ফেলতাম।

সঙ্গী ধোত্রেঙ্গী বলেন, কে বুদ্ধিমান, কে বুদ্ধিহীন—ছাত্র
এলে একথা কখনো বিনোবা খতিয়ে দেখতে বসতেন না।
তার কাছে কাজ সম্পর্কে যেমন তিনি বলে থাকেন, যে কাজ
জোটে সেটাই ভাল। শিক্ষা সম্বন্ধেও তাই। যে সব ছেলে
আসত তিনি তাদের এগিয়ে দিতেন। তাবই ফলে একদল
একনিষ্ঠকর্মী আমরা পেয়েছি।

সত্যাপ্রহী বিনোবা

দেশ জেগেছে। পতাকাব তলে এসে জুটেছে দেশের নর-
নারী। কোনো ভেদাভেদ নেই। ধনী আছে, গরীব আছে,
পণ্ডিত আছে, মূর্থ আছে। আব যা কেউ কখনো দেখেনি, দলে
দলে এসে জুটেছে চাষী আর মজুর।

সবাব মুখে এক কথা, আমাব হিন্দুস্থান, আমাব ঝাণ্ডা।
জান দিয়ে সে ঝাণ্ডাব মান বাখবো—

ঝাণ্ডা উঁচা রহে হমারা।

কিন্তু এই উল্লাস এই জাগরণ সহ হয় না ব্রিটিশ সিংহের।
সে চায় ভারতবাসীকে চিবকাল পায়ের তলায় দাবিয়ে রাখতে।
তাইতো চায় তাদের পতাকাকে মাটির মধ্যে পুতে ফেলতে।

হুকুম জারি করলে ইংরেজ—পতাকা তোলা নিষেধ!

কিন্তু দেশের মানুষ জেগে গেছে।

গান্ধীমহাবাজ তাদের জাগিয়ে তুলেছেন।

১৩ই এপ্রিল, উনিশ শো তেইশ সাল। জাতীয় সপ্তাহের উদ্‌যাপন দিকে দিকে। ঝাণ্ডা হাতে বেরুল নাগপুরের মানুষও।

আকাশে উড়ছে পতাকা, ঘোষণা কবছে ভারতের মুক্তির সংকল্প। কিন্তু শাসকবর্গ রুখে এল বাধা দিতে। দলে দলে মানুষ নির্যাতিত হ'ল, গ্রেফতার হ'ল। ব্রিটিশ সিংহ খুশী, তাহ'লে আব উঠবে না ঝাণ্ডা! ভাবতেব মুক্তিব আকাংক্ষা সে পায়ের তলায় দলে-পিষে দিয়েছে। কিন্তু তা তো নয়।

লাবা নাগপুরে সাড়া জাগল। দলে দলে মানুষ বেবিয়ে এল। পতাকাব অপমান, তাদের অপমান, জাতিব অপমান—দেশেব অপমান। সে-অপমান তাবা সহবে না। তাদের পুরোভাগে এসে দাঁড়ালেন শেঠ যমুনালাল বাজাজ।

ইংবেজশক্তি শাসনতন্ত্রেব দণ্ড নিয়ে এগিয়ে এল, এলোপাথাড়ি আঘাত হানলো। কিন্তু জনতা তেমনি চলল শাস্ত্র মুখে।

গর্জে উঠল অত্যাচারী শাসক। যমুনালাল বন্দী হলেন, বন্দী হলেন দলে দলে স্বেচ্ছাসেবক।

সবকাব নিশ্চিন্তু, আন্দোলন এবাব শেষ।

কিন্তু যে-আগুণ জ্বলে উঠেছে, সে কি অমনি ফুঁয়ে নিবে যায়? তা যায় না।

বং বাধা পেলে সে আরো লেলিহ শিখায় জ্বলে ওঠে। দেশ অপমানে বিক্লুব। সেই বিকোভকে রূপ দিলেন কংগ্রেসের

তখনকার সভাপতি । ঘোষণা করলেন তিনি—সারা ভারতে পতাকা-দিবস পালন করা হবে । সত্যাগ্রহী চাই !

দলে দলে ছুটে এল সত্যাগ্রহী ।

বিনোবা তখনো আশ্রমে আগামী পুরুষ গড়তে ব্যস্ত । তাঁর কাছেও খবর চলে গেল । ভাবলেন, সত্যাগ্রহীবা আসছেন দেশের নানা দিক থেকে আর আমাদের এই সত্যাগ্রহ আশ্রম কি শুধু আগামীর সত্যাগ্রহী গড়বাব কাজই করবে ? না, না, আমবাও যোগ দেব ।

তিনি তাঁর নিজের কাগজ মহাবাহু ধর্মে লিখলেন । আগুণের ফুলিঙ্গ যেন ঝরে পড়ল লেখায় । নাগপুবেব নাম দিলেন—ধর্ম-ক্ষেত্রে নাগপুরে । ধর্মের আহ্বানে ছুটেছেন সত্যধর্মী সৈনিকের দল । সত্যের জন্ত তাঁবা জীবন দেবেন—এই তাঁদের পণ ।

বিনোবা নাগপুবে ছুটে এলেন দলবল নিয়ে, তারপর কাঁপিয়ে পড়লেন সত্যাগ্রহ যুদ্ধে । ১৭ই জুন (১৯২৩) নাগপুবে এক উদ্দীপনাময়ী ভাষণ দেওয়ায় গ্রেপ্তার হলেন তিনি ।

বিনোবার শিবিরে তখন ৩০০ সত্যাগ্রহী ছিলেন—সকলেই গ্রেপ্তার হলেন । এই প্রথমবার তাঁব ইংবেজের জেলের অভিজ্ঞতা । বন্ধুরা দেখা কবতে এসে শুধালেন—

কেমন লাগছে জেল ?

বিনোবা উত্তর দিলেন, আপনারা সার্কাস দেখেছেন তো ? সার্কাসে মানুষ করে পশুর উপর কতৃর্ষ, আর জেলে ঠিক তার উল্টো । জেলে পশু করে মানুষের উপর কতৃর্ষ ।

এর চেয়ে ভাল জেলের বর্ণনা আর কি হতে পারে ! জেলের কর্তারা শুনে মুখ নিচু করে রইলেন ।

জেলে নাম লেখানর পালা । বিনোব লেখালেন বিনোবাজী নবহর ভাবে । লোকে জিজ্ঞাসা করে ‘জী’ কেন লেখালেন ? বিনোব উত্তর দিলেন—এখানে তো কোন লোকের সম্মান নেই তাই নিজেই নিজের নামের সঙ্গে ‘জী’ লিখে সম্মান দিয়েছি ।

আকোলা জেলে বিনোবাজীকে বদলী কবা হ’ল ।

আকোলায় তখন মহা গোলমাল ।

সবকাল রাজবন্দীদের দিয়ে কাজ কবাতো চান, তাঁরা বেঁকে বসেছেন, কাজ কববেন না ।

বিনোব এসেই বললেন—ভাই সব, কাজ না ক’রে খাওয়া তো পাপ । জেলে এসে তবু কিছুটা মেহনত করবার সুযোগ আমবা সবাই পেয়েছি—এব জন্তে ভগবানকে ধন্যবাদ দেওয়া উচিত । নিষ্ঠাব সঙ্গে এ কাজ আমাদের কবতে হবে ।

রাজবন্দীরা বিনোবাব কথায় এবং ব্যক্তিত্বে কাজে লেগে গেলেন ।

সব উদ্ভেজন শাস্ত । জেল কর্মশালা হয়ে উঠল । গুপ্তন উঠল কর্মেব । কতৃপক্ষ অবাক্ । তাঁরা ভাবলেন—

বিনোব জাহ্নু জানে ।

মহাদেব দেশাই ও রাজাজী এ প্রসঙ্গ নিয়ে ইয়ং ইণ্ডিয়া পত্রিকায় লিখলেন । দৈনিক পত্রিকা গুলিতেও খবর বেরুল ।

বিনোবার নাম এই প্রথম দেখা গেল খবরের কাগজে । গুনল দেশের মানুষ । এদিকে আন্দোলন দেশময় ছড়িয়ে

পড়তে লাগল। সর্দার প্যাটেল এসে নেতৃত্বভার গ্রহণ করলেন। সরকার প্রমাদ গণলেন। নরম হয়ে আপোস করতে এগিয়ে এলেন। ঝাণ্ডার উপর বিধি-নিষেধ উঠে গেল। রাজবন্দীরাও মুক্তি পেলেন।

আবার নিঃশব্দে আশ্রমে ফিরে এলেন বিনোবা। জেলে নানা প্রদেশের রাজবন্দীদের সঙ্গে পরিচয় হলো। তাঁরা সবাই জেল থেকে বেরিয়ে আশ্রম দেখতে এলেন।

বিনোবা সবাইকে আশ্রমের কাজকর্ম ও দিনচর্যার পদ্ধতি দেখিয়ে দিলেন।

আবার আগামী পুরুষ গড়াব পালা চলল। আবার শুরু হলো মৌন তাপসেব জীবন সাধনা।

কিন্তু ডাক পড়ল আবাব ১৯২৪ সালে।

এখন যেটি কেরল রাজ্য, সেই কেরল রাজ্যের ভিতরে ভাইকম। হিন্দুদেব এক মন্তু তীর্থ। ভাইকমের শিবের মন্দির গ্রামের মাঝখানে। মন্দিরে ব্রাহ্মণদেব একচেটে অধিকার। সেখানে ঢুকতে পায় না হরিজনরা। তাবা সদর রাস্তা দিয়েও হাঁটতে পায় না, কুয়োর জল ছোঁয়াও তাদের মানা। মালাবারী ব্রাহ্মণদের এমনি অখণ্ড প্রতাপ! তারা বোঝেন না—

মাহুষেব দেবতারে ঘৃণা কবি দুবে

ঘৃণা করিয়াছ তুমি মাহুষের প্রাণেব ঠাকুরে।

সেই প্রাণের ঠাকুরের প্রতি ঘৃণা তো সহিতে পারেন না ভারতের জনগণমন নায়ক মহাত্মাজী। সত্যগ্রহ তাঁর হাতিয়ার। তিনি জনগণের হাতে সে হাতিয়ার সঁপে দিয়েছেন।

এর চেয়ে ভাল জেলের বর্ণনা আর কি হতে পারে ! জেলের কর্তারা শুনে মুখ নিচু করে রইলেন ।

জেলে নাম লেখানর পালা । বিনোবা লেখালেন বিনোবাজী নরহর ভাবে । লোকে জিজ্ঞাসা করে ‘জী’ কেন লেখালেন ? বিনোবা উত্তর দিলেন—এখানে তো কোন লোকের সম্মান নেই তাই নিজেই নিজের নামেব সঙ্গে ‘জী’ লিখে সম্মান দিয়েছি ।

আকোলা জেলে বিনোবাজীকে বদলী করা হ’ল ।

আকোলায় তখন মহা গোলমাল ।

সরকার রাজবন্দীদের দিয়ে কাজ কবাতে চান, তাঁবা বৈঁকে বসেছেন, কাজ কববেন না ।

বিনোবা এসেই বললেন—ভাই সব, কাজ না ক’রে খাওয়া তো পাপ । জেলে এসে তবু কিছুটা মেহনত করবার সুযোগ আমরা সবাই পেয়েছি—এব জন্তে ভগবানকে ধন্যবাদ দেওয়া উচিত । নিষ্ঠাব সঙ্গে এ কাজ আমাদের করতে হবে ।

রাজবন্দীবা বিনোবার কথায় এবং ব্যক্তিত্বে কাজে লেগে গেলেন ।

সব উত্তেজনা শান্ত । জেল কর্মশালা হয়ে উঠল । গুঞ্জন উঠল কর্মের । কর্তৃপক্ষ অবাক । তাঁরা ভাবলেন—

বিনোবা জাহ্ন জানে ।

মহাদেব দেশাই ও রাজাজী এ প্রসঙ্গ নিয়ে ইয়ং ইণ্ডিয়া পত্রিকায় লিখলেন । দৈনিক পত্রিকা গুলিতেও খবর বেরুল ।

বিনোবার নাম এই প্রথম দেখা গেল খবরের কাগজে । গুনল দেশের মানুষ । এদিকে আন্দোলন দেশময় ছড়িয়ে

পড়তে লাগল। সর্দার প্যাটেল এসে নেতৃত্বভার গ্রহণ করলেন। সরকার প্রমাদ গণলেন। নরম হয়ে আপোস করতে এগিয়ে এলেন। ঝাণ্ডার উপর বিধি-নিষেধ উঠে গেল। রাজবন্দীরাও মুক্তি পেলেন।

আবার নিঃশব্দে আশ্রমে ফিরে এলেন বিনোবা। জেলে নানা প্রদেশের রাজবন্দীদের সঙ্গে পরিচয় হলো। তাঁরা সবাই জেল থেকে বেরিয়ে আশ্রম দেখতে এলেন।

বিনোবা সবাইকে আশ্রমের কাজকর্ম ও দিনচর্যার পদ্ধতি দেখিয়ে দিলেন।

আবার আগামী পুরুষ গড়াব পালা চলল। আবার শুরু হলো মোন তাপসেব জীবন সাধনা।

কিন্তু ডাক পড়ল আবার ১৯২৪ সালে।

এখন যেটি কেরল রাজ্য, সেই কেরল রাজ্যের ভিতরে ভাইকম। হিন্দুদের এক মন্ত তীর্থ। ভাইকমের শিবের মন্দির গ্রামের মাঝখানে। মন্দিরে ব্রাহ্মণদেব একচেটে অধিকার। সেখানে ঢুকতে পায় না হবিজনরা। তাবা সদর রাস্তা দিয়েও হাঁটতে পায় না, কুয়োর জল জোঁয়াও তাদের মানা। মালাবারী, ব্রাহ্মণদের এমনি অখণ্ড প্রতাপ! তারা বোঝেন না—

মানুষের দেবতারে ঘৃণা করি দুবে

ঘৃণা করিয়াছ তুমি মানুষের প্রাণেব ঠাকুরে।

সেই প্রাণের ঠাকুরের প্রতি ঘৃণা তো সহিতে পারেন না ভারতের জনগণমন নায়ক মহাত্মাজী। সত্যগ্রহ তাঁর হাতিয়ার। তিনি জনগণের হাতে সে হাতিয়ার সঁপে দিয়েছেন।

মহাত্মাজীৱ সত্যগ্রহ শক্তি যত্নেব প্রাণে জাগার নব-
জীবনের স্পন্দন, দুর্বলকে করে তোলে বলীয়ান। ‘সত্যগ্রহ’
ভারতের নবজাগরণের বিদ্যুৎ-পরশ। হাজার হাজার বছরের
অভ্যচার অবিচার ও অনাচারেব বিরুদ্ধে আবির্ভূত এক
মহাশক্তি।

ভারতের আকাশে বাতাসে তখন কেবল সত্যগ্রহই গুঞ্জন।

ভাইকমেব জনগণও ভাবলেন সেই হাতিয়ার নিয়েই তাঁরা
লড়াই করবেন। ছুটে এলেন তাঁরা গান্ধীজীব কাছে।

গান্ধীজী বললেন—

অচ্ছুৎদেব অধিকার জিনে নিতে হবে, হবির মন্দিবে
তবিনজনকে ঠাই দিতে হবে।

কিন্তু তিনি অসুস্থ, অসুস্থ শরীর নিয়ে কি ক’বে যাবেন
‘ত্রিবাঙ্কুরে’? অথচ লাক্ষিত মানবতাব এ ব্যাকুল আহ্বান তো
উপেক্ষা করা চলে না। তিনি চাবদিকে তাকালেন। এমন কি
কোন সৈনিক নেই, যিনি এই ভাব নিতে পাবেন?

পারেন—একজন পাবেন—তিনি বিনোবা।

বিনোবার উপব দায়িত্ব দেওয়া হ’ল। সঙ্গে আশীর্বাদ।
‘শিশু বল্লভ স্বামীকে সঙ্গে নিয়ে যাত্রা কবলেন বিনোবা ভাইকম-
এর উদ্দেশ্যে।

পথে জগৎগুরু শঙ্করাচার্যেব জন্মস্থান কালভী গ্রাম। দেখে
স্বাভাব খুব সাধ।

গুথালেন সঙ্গী ভ্রমলোককে—কালভী এখান থেকে কত দূর?
—মাইল দশেক হবে। যাবেন?

—না। বিনোবা উত্তর দিলেন।

এ বিষয়ে পরে তিনি বলেছেন, সত্যাগ্রহের ব্যাপারে গিয়ে-
ছিলাম। পথের মধ্যে অশ্রু কাজে আর কোথাও যাওয়া তো
উচিত নয়।

এমনি তাঁর কর্তব্যনিষ্ঠা। শংকরের উদ্দেশ্যে প্রশাম করে
তিনি ভাইকমের দিকে এগিয়ে চললেন।

রাতে স্বপ্ন দেখলেন জগৎগুরু শংকরকে ! কালড়ী গ্রামখানাও
ভেসে উঠল স্বপ্নদর্শনে। তাঁর কামনা পূর্ণ হ'ল। স্বচক্ষে দেখার
চেয়ে এ-আনন্দ বুঝি আরো নিবিড়। এ অমুভূত বুঝি আরো
রসঘন। দেহমন তাঁর শংকরময় হয়ে উঠল।

ভাইকমে এসে দেখলেন, শ্রীনারায়ণ স্বামী ও কেলঙ্গনজীর
নেতৃত্বে সত্যাগ্রহী সৈনিকরা বদ্ধ পরিকর—তাঁরা হরিজনদের
স্বাধীকার প্রতিষ্ঠা করবেন। এদিকে সনাতনীরাও অটল—
স্বাধীকার প্রতিষ্ঠায় বাধা দেবেন। সহায় তাঁদের দেশীয়
ত্রিবাস্কুর সরকার। ত্রিবাস্কুরের পুলিশ গ্রামখানি ঘিরে আছে।
বিনোবা দক্ষ সেনাপতি, তিনি ভাবতে বসলেন।

সত্যাগ্রহের মূল দাবী সদর রাস্তায় হরিজনদের চলার
অধিকার। সেই দাবি মনে রেখে তিনি ছোট ছোট সত্যাগ্রহী
দল গড়ে তুললেন। তাতে হরিজনরাও রইলেন।

প্রথম দল রওনা হ'ল, সনাতনীরা ক্রখে দাঁড়াল। লাঠি
চালাল।

কিন্তু তবু তো থামে না, একদল ঘায়েল হয়, আর একদল
ষায়। আবার পুলিশও চালাও গ্রেফতার চালাল।

কিন্তু সৈনিকের অভাব নেই। বিস্তৃত দেশ, বহু মানুষ।
নানা প্রদেশ থেকে ছুটে এল মানুষ। অনাচারের বিরুদ্ধে প্রাণ
দেবে—মৃত তাদের সংকল্প।

বিনোবা তাদের সেনাপতি হয়ে তাদের চালাতে লাগলেন।

পুলিশ প্রমাদ গণলে।

দেশীয় রাজ্যের ছোট জেল, সেখানে তো এই অগণন মানুষের
ঠাই হবে না। এরা যে সাহারার বালুকণার মতো, সাগরের
বারিকণার মতোই অগণন।

পুলিশ আর গ্রেফতার করে না। এবাব তারা শাস্তি-
রক্ষকের ভূমিকা ছেড়ে নিজেবাই পথরোধ করে দাঁড়াল।

গান্ধীজীর কাছে পরিস্থিতির খবর দিয়ে নির্দেশ চাইলেন
বিনোবা। গান্ধীজী ব'লে পাঠালেন, সত্যগ্রহীরা যেন এগিয়ে
না গিয়ে ঐখানেই দাঁড়িয়ে থাকে।

যেমন নির্দেশ তেমনি কাজ। সত্যগ্রহীরা এক-এক দল
ছ'ষষ্ঠা ছ'-পালা ক'রে দাঁড়িয়ে থাকেন। যখন পালা থাকে না
চরখা নিয়ে বসে যান।

চরখা ভোঁমরার গান গায়, দেশকে নিজের পায়ে দাঁড়াবাব
ইঙ্গিত দেয়। যখন পালা আসে, চরখা রেখে গিয়ে দাঁড়ান
সত্যগ্রহীরা।

কারো মনে ঘৃণা নেই, ক্রোধ নেই। আছে ছঃখ সহনৈব
কঠোর সংকল্প। আর বিরোধকারীর প্রতি অসীম করুণা।

এদিকে বর্ষা নামল। পথে থৈ থৈ করে জল। বিনোবা
*তবু অচল, অটল।

কাঁধ-সমান জলে সত্যাগ্রহীরা পালা করে দাঁড়িয়ে থাকে ।
ওদিকে পুলিশেরও সেই এক দশা ।

এক বছর চার মাস এমনি গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীতে অবিরাম চলল
লড়াই । শেষে মহাত্মাজী এসে ত্রিবাঙ্কুব সবকার ও সনাতনীদেব
সঙ্গে দেখা করে মিটিয়ে ফেললেন লড়াই ।

পথ খুলে গেল অচ্ছুতদেব জন্তু, মন্দিবেব ছয়ার গেল খুলে ।

হবিব মন্দিবে হবিজন পেল ঠাই ।

মহাত্মাজীব যোগ্য সেনাপতি বিনোবা সত্যাগ্রহ সংগ্রামে
জয় লাভ ক'রে নিঃশব্দে আশ্রমে ফিরে এলেন ।

আশ্রম জীবনে বিভিন্ন প্রয়োগ

আবার আশ্রম । আবার নিজের সাধনা ।

শ্রম সে-সাধনার মূল মন্ত্র । শ্রম তৈবী কবেছে সমাজকে,
শ্রমে গড়ে উঠেছে গ্রাম, নগর, মহানগর । তার উত্তুঙ্গ মিনারে
মিনারে আছে কত স্বৈদধাবাব স্বাক্ষর । শ্রম শিল্পকলা, স্থাপত্য—
পৃথিবীর যা কিছু মহান এবং প্রয়োজনীয়—সবই তো শ্রমেব
দান । মানুষের জীবনের বুনিয়াদই হলো শ্রম । শ্রমশ্রয়ী
জীবনই সত্যিকাবের স্বাধীন জীবন । আধ্যাত্মিক রাজনৈতিক
আর্থিক ও সামাজিক, রাজনৈতিক জীবনে এই চতুর্বিধ জীবনের
যাবতীয় বৈষম্য ও অসুস্থতা দূর করতে হ'লে জীবনকে কবতে
হবে শ্রমশ্রয়ী । দিতে হবে শ্রমের মূল্য—শ্রমিকের মূল্য ।

সেইজন্য আগে চাই শ্রমিক হওয়া। শ্রমিক হয়ে স্বাবলম্বী হয়ে
অপরকে শোষণ না ক'রে নিজেদের জীবন গড়ে তুলতে হবে।
তবেই গড়বে শোষণমুক্ত সমাজের ভিত্তি। তাই আশ্রম
জীবনকেও শ্রম আধারিত করতে হবে।

সেইজন্য আশ্রমকে তিনি বানিয়ে ফেললেন এক কর্মশালা।
পরসার হাত থেকে তিনি আশ্রমকে মুক্ত করতে চান।

সবাই নিজের-নিজের ব্যক্তিগত কাজ তো করেনই, আবার
নিজেদের খরচও জোগাড় করতে হয় মেহনৎ ক'রে। সকালে
খাবার তৈরী করেন সবাই মিলে, তারপরে খাবার খেয়ে কাজে
বসেন। যার যে কাজ। সারাদিন কাজের পর সন্ধ্যায় হয়
কাজের হিসেব নিকেশ। সেদিনের আয় থেকে সকালের
খাবার খরচ বাদ দিয়ে যা উদ্ভূত থাকে, তাই দিয়ে রাতের
খাবারের বন্দোবস্ত হয়।

আশ্রমে সবাই সমান। সবাইকেই কর্মশালায় কাজ
করতে হয়। আর সে-কাজে কোনটা ছোট, কোনটা বড় নেই।
যার যেমন পছন্দ, তিনি তেমনি কাজ করেন। বিনোবা ঝাড়ু
তুলে নিলেন হাতে, ঝাড়ুদার হলেন। রাখাক্ষ বাজাজ তুলে
নিলেন ছুতোরের হাতিয়ার। প্রতিদিন আটআনা তার রোজ-
গার হতে লাগল। গোপাল রাও কালেও মধ্যম পিঞ্জন দিয়ে
রোজ দেড় সের তুলো ধুনতে লাগলেন। এমনি নিত্য-
দরকারী কাজের গুণগুণানি উঠল।

খাওয়া-দাওয়াও নানা পরীক্ষা চলতে লাগল।

বিনোবা বলেন—যেমন আহা, তেমন মন।

আশ্রমে নিরামিশ আহার তো বরাবরই ছিল। এবার তিনি দুধও ছেড়ে দিলেন। পুরো চার বছর আর দুধ ছুঁলেন না। তারপরে তরকারী সিদ্ধ না করে কাঁচা খাওয়ার পরীক্ষা চলল। সেও চার-পাঁচ মাস ধ'বে। কেরোসিন তেল বাতিল ক'রে অম্লীয় তেল দিয়ে আলো জ্বালাবাব পরীক্ষাও চলল।



বিনোবা নির্দেশ দিলেন, আশ্রমে এক বছর আর কেরোসিনের বাতি জ্বলবে না। যে কথা—সেই কাজ। নানারকম তেলের রকমারি লগ্নন তৈরী হ'ল। এগুলোর মধ্যে আশ্রমের প্রথম পরিচালকের নামে তৈরী 'মগন দীপ' হ'ল সবচেয়ে ভাল।

আশ্রমে সাপ আছে অনেক। আশ্রমিকরা মারেন না, সাপ ধ'রে দূরে দূরে ছেড়ে দিয়ে আসেন। কোন্টা নির্বিষ ঢোঁরা,

কোনটা বিষয়র কেউটে, সেটাও তাঁরা শিখে ফেললেন। সবাই হলেন ওস্তাদ সাপুড়ে। এর মধ্যে ভাউ পান্সে তো আবার সকলের চেয়ে সেরা।

আশ্রমে এক মুহূর্তও সময় নষ্ট করার উপায় নেই কারুর, ২৪টি ঘণ্টা নিয়মে বাঁধা। কাজ আর কাজ! তুলোধোনা, স্নাতোকাটা, তাঁত বোনা, রান্না করা, বাসন মাজা, ঝাড়ু দেওয়া, পড়াশুনা করা—সব সময়েই কাজ।

ওয়ার্ধায় কর্মযোগ শুরু হ'ল বিনোবার।

এবই মধ্যে আবার যখন বাইরে ডাক পড়ে, ছুটে যান।

১৯২৪ সাল। হিন্দু-মুসলমান ঐক্যের জন্ত গান্ধীজী একুশ দিন ধরে অনশন কবে আছেন। তাঁকে গীতা, উপনিষদ পড়ে শোনাবার জন্ত বিনোবার ডাক পড়ল। বিনোবা বহু কাজ ফেলে ছুটে গেলেন। গান্ধীজী এখন বড় দুর্বল। তাই প্রার্থনার ভারও তাঁর উপর পড়ল। বিনোবার প্রার্থনা সভায় মতিলাল নেহরু, মোলানা মহম্মদ আলী, মালবীয়জী প্রভৃতিও উপনিষদের ব্যাখ্যা শুনবার জন্ত উপস্থিত থাকতেন। মালবীয়জী বিনোবার ব্যাখ্যায় খুবই প্রভাবিত হয়েছিলেন।

অনশন ব্রত শেষ হতেই বিনোবা আবার দিল্লী থেকে ওয়ার্ধায় ফিরে এলেন।

ফিরে আসার আগে দিল্লীতে এক সর্বধর্ম পরিষদের অধিবেশন হ'ল। এখানে তিনি কঠোপনিষদ অবলম্বনে এক অপূর্ব বক্তৃতা করলেন। তাঁর ভাষণ শুনোঁ শ্রোতাদের মনে অপূর্ব সাড়া জেগে

উঠল। আর একটা ব্যাপার সবাই জানলে—বিনোবা বড় সময়নিষ্ঠ, ঘড়ির কাঁটায়-কাঁটায় চলেন।

পরিষদের অধিবেশন বসত সকাল ন'টায়। ন'টাব ঘণ্টা পড়তে-না পড়তে যে ছুজন এসে পবিষদগৃহে হাজির হতেন তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন বিনোবা, আব একজন শ্রীমতী য্যানি বেসান্ট।

বিনোবা বলেন, সময়নিষ্ঠা ঈশ্বর নিষ্ঠাবই সমান। সেই ঈশ্বর নিষ্ঠাব পবিচয় পাওয়া গেল বিনোবাব কাছ থেকে।

বাহোক, আবাব কর্মশালায় ফিবে এলেন তিনি, কাজ চলতে লাগল। নিজেব শ্রমেব অল্প সবাই খেয়ে খুশি, সুখী। বিনোবা তো পবম সুখী। উৎসবেও কাজ বাদ দিতে চান না।

একবাব আশ্রমিকবাব ধ'বে বসলেন, রামনবমী উৎসব পালন কববেন। বিনোবা বললেন, বেশ তো। কিন্তু কি ভাবে উৎসব কববে বল তো? সবাই কমী, কমীব মতোই উত্তব দিলেন—আমবাব স্মৃতো কেটে শ্রীবামচন্দ্রেব জন্মদিন পালন কবব। বিনোবা হেসে বললেন, তথাস্তু!

পরদিন রামনবমী। সবাই বসে গেলেন চবখা নিষে। বিনোবাও আছেন দলে। চরখা কাটছেন, গুঞ্জন ধ্বনি উঠছে। অঝোরে চোখ বেয়ে গড়িয়ে পড়ছে ভাবাশ্রু। বজ্রেব মতো কঠোর বিনোবাব কুন্মমেব মতো কোমল হৃদয়েব অভ্যন্তরে যে অর্ফুবন্ত প্রেমসমুদ্র ছিল ভাবেব আবেগে ছকুল ছাপিয়ে তা উপচে পড়ছিল। আশ্রমিকগণ সেই প্রেমসমুদ্রে অবগাহন করছিলেন। উৎসব এমনি কবে চোখের জলের ভিতর দিলে

সমাপ্ত হ'ল। চোখের জলে বিনোবা ভগবান রামচন্দ্রের পূজা করলেন। আব ঘাঁর স্মরণে ভক্ত হৃদয়ের গভীরতম উৎস থেকে অজস্র ধাবে প্রেমের ঝরণা বয়ে চলছিল তিনি কি তা না শুনে থাকতে পেরেছিলেন !

লবণ সত্যগ্রহ

১৯৩০ সাল।

আশা আব আনন্দের পাখায় ভব কবে এল সালটি।

কেন ?

কংগ্রেস স্থির কবলেন, পূর্ণ স্বাধীনতা চাই। দেশে বসাতে হবে স্বরাজ্য সবকাব !

কেমন কবে এসবে ? কি ক'বে তা সম্ভব হবে ?

নেতা গান্ধীজী জানিয়ে দিলেন আইন অমান্য হবে সেই স্বাধীনতা সংগ্রামেব অস্ত্র।

কিন্তু কি কবে সে-অস্ত্রেব প্রয়োগ কববেন, সে-সম্পর্কে তিনি পরীক্ষাব কিছু বলছেন না।

ভাবতেব মানুষ নিবাক বিশ্বায়ে প্রতীক্ষা কবতে লাগল।

তিনি এবাব জানিয়ে দিলেন, লবণ আমাদেব সবচেয়ে দরকারী জিনিস, সেই লবণেব উপব সবকাবী কর বছদিন থেকেই আছে। সেই আইন ভাঙতে হবে। নিত্য ব্যবহার্য জিনিস আমবা নিজেরা তৈরী কবব—আমাদের সেই দাবি সরকারকে মানতে হবে।

গান্ধীজী সেই আইন প্রথম ভাঙতে আশ্রম থেকে যাত্রা করলেন ডাণ্ডী সমুদ্র উপকূলে।

আইন ভাঙা হ'ল, গান্ধীজী গ্রেফতার হলেন। কিন্তু আন্দোলন তো থামল না। দেশময় ছড়িয়ে পড়ল আন্দোলন। ব্রিটিশ সরকার সিংহ গর্জন ছেড়ে বাধা দিতে এলেন, আইন অমান্যকারীদের মাথায় লাঠির রুষ্টি হতে লাগল। কিন্তু লক্ষ লক্ষ প্রাণ তো শঙ্কা জানে না—জীবন-মৃত্যু যে তাদের পায়ের ভূতা, চিন্তা ভাবনাহীন!

দেশ ডাক দিয়েছে, সে-ডাক এসে পৌঁছল নিভৃত ওয়ারী আশ্রমে। বিনোবাও আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। লবণ আইন অমান্যেব সঙ্গে জড়িত আছে দেশেব অগ্রাগ্র অনাচার ঘোচাবাব দাবিগুলি। মাদক দ্রব্য বর্জন কবতে হবে, তাড়িখানাব মূল উৎস তালগাছ, তাও কাটতে হবে। ছবল হাতে কুড়ুল নিয়ে বেবিষে পড়লেন বিনোবা।

১৯৩১ সালে খান্দেশে সত্যাগ্রহীদের এক সম্মেলন বসল। বিনোবা সভাপতি।

সভাপতিব আসন থেকে তিনি উদাস্ত কণ্ঠে আহ্বান জানালেন—

“ভাইসব, মহাত্মাজীব সত্যাগ্রহ আন্দোলন সবাইকে আহ্বান জানাচ্ছে। স্ত্রী-পুরুষ, বালক-বৃদ্ধ সবাব এখানে ঠাই আছে। আব সবাই এতে অংশ নিবেছেন। রামনাম যেমন সকলেই জপ কবতে পাবে, এ-সত্যাগ্রহেও তেমনি সকলেই যোগ দিতে পাবে।

যুদ্ধে সবাই অংশ গ্রহণ কবে না, কিছু লোক তাতে যোগ দেব।

কিন্তু যে-যুদ্ধে সকলে ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে, সে-যুদ্ধ তো মহান। সকলের সংগ্রাম করা জ্বিনিসের সংরক্ষণও সকলে মিলেই করে থাকে, সে-জ্বিনিস সকলে মিলেই রক্ষা কবে থাকে। এতে সকলেরই আনন্দ। আমরা লড়াই করেই স্বরাজ লাভ করব। এই অহিংস আন্দোলন সকলের হৃদয়ই স্পর্শ করেছে। মহাত্মাজীব এই মহান পথই সকলের আত্মা অব্যাহত রাখবে। সকলকে প্রেরণা জোগাবে।”

এমনি আহ্বান তিনি দেশের নানা বক্তৃতামঞ্চ থেকে ছড়িয়ে দিতে লাগলেন। দেশবাসীকে ডেকে ডেকে আইন-অমান্য আন্দোলনের তাৎপর্য বুঝিয়ে দিতে লাগলেন, স্বরাজের কথা বলতে লাগলেন। তাঁর কন্ঠকণ্ঠ গর্জে উঠল। ছড়িয়ে পড়ল দিকে দিকে, অগ্নিময়ী বাণী। তিনি বললেন—

“স্বাভাবিক জগৎ প্রাণ দিতে হবে। প্রাণ নেওয়া নয়, প্রাণ দেওয়া। স্বাধীনতা দেবীর চরণে আমাদের জীবন উৎসর্গ কবতে হবে। গোলাম হবে আব থাকব না, কিছুতেই থাকব না। স্বাধীনতার প্রতিজ্ঞা আমরা গ্রহণ কবেছি। তাই প্রতীক স্বরূপ যে পতাকা আজ উত্তোলন করলাম তা কখনও অবনমিত হতে দেব না। দেশ আমাদের ত্যাগের প্রতীক্য বসে আছে। দেশ মাতৃকায় সে কামনা পূর্ণ করতেই হবে।”

সেই দিনই খুলিয়াব ধর্মশালায় ব্যবসায়ীদের সম্মুখে আব একটি ভাষণ দিলেন,—

“ব্যবসায়ী ভাই সব। দেশে এক নতুন হাওয়া বইতে আবশ্য কবেছে, জগতের দিকে তাকিয়ে দেখুন। রাশিয়ায় যা হয়েছে সে সম্বন্ধে ভাবুন আমরা চাই আমাদের দেশ বক্তৃপাত থেকে বেচে যাক। ধনী-দরিদ্রের মধ্যে হিংস্র সংঘর্ষ না হোক। কিন্তু সত্যই যদি আপনারা বক্তৃপাত থেকে বাঁচতে চান তবে আপনাদের ত্যাগের দীক্ষা নিতে হবে।

আজ আমাদের মধ্যে গান্ধীজী আছেন ; বন্ধুপাত থেকে সবাইকে তিনি বন্ধা করছেন । হিংসাব বিকল্পে সংগ্রাম ক'রে চলেছেন । কিন্তু আপনারা তাঁর কথা যদি না শোনেন তবে রক্তপাত অবশ্যই হবে । গবীষের সর্বনাশ করবার চেষ্টা থেকে ক্ষান্ত হোন । ভারতীয় সংস্কৃতি তাদের সন্তোষের পাঠ শিখিয়েছে । কিন্তু এই সন্তোষ-প্রিয় দবিত্ত জনতার ধ্বংসের চেষ্টা যদি আপনারা করেন তবে তাবা কদ্রুপ ধারণ করবে । আর আমি স্পষ্টই বলছি তাবা আপনাদের শশা কুমড়োর মত চিবিয়ে থেয়ে ফেলবে । স্মৃতবা যদি আপনারা এ থেকে বাঁচতে চান, দেশের সমস্তা শান্তিপূর্ণ উপায়ে সমাধান করতে চান, তবে মহাত্মাজীব কথা শুনুন । কত বছর ধবে তিনি বলে আসছেন—বিদেশী মাল আনা বন্ধ ককন, স্বদেশী জিনিস কিমুন । খদ্দব গ্রহণ ককন । এব বেশী আমি আব কি বলব ?

বক্তৃতাব শেষে তিনি সমস্ত তুকারামেব একটি অভঙ্গ এমন করুণ সুরে আরম্ভি কবলেন যাব ফলে শ্রোতাদের অনেকের চোখে জল এসে গেল ।

ধুলিয়া থেকে জলগাঁও গেলেন বিনোবা, এখানেও তাঁর বক্তৃতা করার কথা ছিল । সভায় বাধা দিলেন সবকাব । গ্রেপ্তার হয়ে বিনোবা চলে গেলেন ধুলিয়া জেলে । রাজবন্দীতে জেল ভরে গেল । দেখতে-দেখতে শেঠ জয়নালাল বাজাজ, মণিলাল কোঠাবি, বামেশ্ববজী, দস্তোবা দাস্তানে ও সানে গুরুজী প্রভৃতিও এসে পড়লেন । সবাই তাঁবা একসঙ্গে স্মৃতো কাটতেন, একসঙ্গে গম পিষতেন, একসঙ্গে বসে নানাবিষয়েব চর্চা করতেন । জেল আশ্রমে পবিণত হ'ল ।

জেলে বিনোবাকে 'বি' ক্লাস দেওয়া হ'ল । অন্যান্য বন্ধুদের

‘সি’ ক্লাসে ভর্তি করা হ’ল। বিনোবা ‘বি’ ক্লাসের সুযোগ সুবিধে পরিত্যাগ ক’রে চলে এলেন ‘সি’ ক্লাসে।

জেলে সবাইকে গম পিষতে হত। ছোট, বড়, রোগী কাউকে বাদ দেওয়া হতো না। বিনোবা একদিন জেলারকে বললেন, ‘আপনার যতটা গম পেষানো দরকার আমাকে দিন, আমি পিষিয়ে দেব। প্রত্যেককে দিয়ে জ্বরদস্তি আটা পেষাবার নিয়ম রদ করুন।’ জেলার রাজী হলেন। বিনোবা গম এনে রাজবন্দীদের মধ্যে ভাগ কবে দিলেন। রুগ্ন ও বৃদ্ধদের বাদ দেওয়া হ’ল। নিজে তিনি প্রতিদিন ২১ পাং করে গম পিষতে লাগলেন। ছুঁতল শরীরে এতটা শ্রম কবাব ফলে ওজন কমে ৯৩ পাং এসে দাঁড়াল। হাতের তলায় কোঁক্সা পড়তে লাগল। তবুও চলল কঠোর তপ। অবশেষে যমুনালালজী ও প্যারেলালজীর একান্ত অনুরোধে তাঁকে গমপেষা বন্ধ করতে হয়।

একদিন রাজবন্দীদের সঙ্গে জেল কর্মচারীদের ঝগড়া বেধে গেল। রাজবন্দীরা অনশন ধর্মঘট আরম্ভ করলেন। বিনোবাও তাতে যোগ দিলেন। জেলারের আশ্বাস পেয়ে অগ্রাগ্রহীরা উপবাস ভঙ্গ কবলেন। বিনোবা কিন্তু আশ্বাস যতদিন কাজে পরিণত না হ’ল ততদিন উপবাস চালিয়ে গেলেন। তিনি বললেন, ‘আমি কখনও উপবাস করি না, কখনও একাদশী কিম্বা শিবরাত্রিও করি না। গত ১২ বছরে একদিনও উপবাস পালন করিনি। যখন একবার উপবাস আরম্ভ করেছি তখন সমস্তার সম্পূর্ণ সমাধান না দেখে কি ক’রে তা ভঙ্গ করি ?

সমস্তাও মিটল , উপবাসও ভাঙ্গল ।

কোন জিনিস চট ক'রে তিনি গ্রহণও করেন না, আবার চট ক'রে কোন জিনিস ত্যাগও করেন না । গভীরতা এবং কঠোরতা বিনোবা চরিত্রের দুই পইঠা ।



খুলিয়া জেলে বিনোবার সব চাইতে শ্রেষ্ঠ কাজ হয়েছিল 'গীতান্ধ' প্রণয়ন ও গীতা সম্বন্ধে ভাষণ । গীতার শিক্ষা বিনোবার জীবনে মূর্তি পরিগ্রহ করেছে । তাঁর নিকট-সম্পর্কে ঘাঁরা এসেছেন তাঁরা কেউই গীতার প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে পারেন নি ।

একদিন রাজবন্দীবা সবাই মিলে বিনোবাজীকে অনুরোধ করলেন,—‘আপনি আমাদের গীতা সম্বন্ধে বোঝান ।’

স্থির হল প্রতি রবিবার গীতা সম্বন্ধে তিনি ভাষণ দেবেন ।

১৯৩২ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারী ববিবার দিন প্রথম ভাষণ হ'ল। ১৮ রবিবারে ১৮টি অধ্যায় ব্যাখ্যা করা হ'ল। ১৯শে জুন ব্যাখ্যার কাজ শেষ হ'ল।

বিনোবার বয়স তখন মাত্র ৩৭ বৎসব। এই বয়সে আপন প্রতিভা বলি আধ্যাত্মিক সাধনায় কত উর্ধ্বে তিনি উঠেছিলেন তা তাঁর 'গীতা প্রবচন' পড়লে বোঝা যায়। আর গীতান্ধ হ'ল মারাঠীভাষায় গীতার সমশ্লোকী অনুবাদ। ছোট ভাই শিবাজীও তখন জেলে, তিনিও এ কাজে বিনোবাকে সাহায্য কবন্তে পেরেছেন।

'গীতা প্রবচনে' গীতার যে ব্যাখ্যা তিনি কবেছেন তা ছিল সম্পূর্ণ মৌলিক এবং জ্ঞান-কর্ম ও ভক্তিব যেন তা ত্রিবেণী-সংগম।

প্রথম দিন গীতা সম্বন্ধে বলতে দাঁড়িয়ে তিনি আবস্ত করলেন,—

“বন্ধুগণ, আজ থেকে আমি গীতা সম্বন্ধে আলোচনা করব। গীতা ও আমার সম্পর্ক তর্কের অতীত। আমার দেহ মাব দুধে যতটা পুষ্টি লাভ কবেছে আমার হৃদয় ও বুদ্ধি গীতার দুধে তাব চাইতে বেশী পুষ্টি হয়েছে। সম্বন্ধ যেখানে হৃদয়ের, তকেব অবকাশ সেখানে থাকে না। স্তূতরাং তর্কের মধ্যে না গিবে শ্রদ্ধা ও আচরণ এই দুই পাখায় ভব ক'রে গীতা গগনে আমি বিচরণ কবি। অধিকাংশ সময়ই আমি গীতার আব হাওয়ায় থাকি। গীতা-ই আমার প্রাণ-তত্ত্ব। যখন আমি গীতা সম্বন্ধে আলোচনা কবি তখন গীতা সাগরে সঁতার কাটি আব যখন একা থাকি তখন এই অমৃত সাগরের গভীরে ডুব দিই। এমন যে গীতামাতা তাঁর কথা প্রতি রবিবার আপনাদের আমি শোনাব।

“প্রাচীন কাল থেকেই গীতা উপনিষদের মর্যাদা পেয়ে এসেছে। গীতা উপনিষদেরও উপনিষদ। সমস্ত উপনিষদ দোহন করে গীতারূপী রূপ অর্জুনকে উপলক্ষ করে সমগ্র জগৎকে ভগবান দিয়েছেন। জীবন ব্রহ্মের প্রায় সমস্ত ভাবধারাই গীতায় স্থান পেয়েছে। গীতাকে সিদ্ধপুরুষগণ ধর্মজ্ঞানেব অভিধান বলে বর্ণনা করেছেন। সত্যই গীতা তা-ই। গীতা আকাবে ছোট হ’লেও হিন্দুধর্মের মুখ্য গ্রন্থ। সকলেই জানেন গীতা ভগবানের মুখঃনিঃসৃত বাণী। এই মহান শিক্ষার শ্রোতা ব্রহ্ম অর্জুন। এ শিক্ষায় তিনি এমনই সমরস হয়ে গিয়েছিলেন যে তিনিও কৃষ্ণ আখ্যা পেলেন। ভগবান ও ভক্তের হৃদয়ত ভাব ব্যক্ত করতে গিয়ে ব্যাসদেবও এমন একরস হয়ে গেলেন যে তিনিও কৃষ্ণ নামে খ্যাত হলেন। ব্রহ্ম কৃষ্ণ, শ্রোতা কৃষ্ণ, রচয়িতা কৃষ্ণ—তিনে মিলে যেন অদ্বৈতের সৃষ্টি হয়েছে। তিনজনেই যেন সমাধিময়। গীতা অধ্যয়ন কালে এমনই একাগ্রতা থাকা চাই।”

গীতা সম্বন্ধে বলতে গিয়ে তন্ময় হ’য়ে যেতেন বিনোবা। নবম অধ্যায় সম্বন্ধে বলতে দাঁড়িয়ে ৫ মিনিট তিনি কিছুই বলতে পারেননি। ছ’ চোখ বেয়ে অশ্রুর ধারা বয়ে চলল। ২৫০।৩০০ লোক প্রবচন শুনতে আসতেন—সবাই যেন মস্ত মুগ্ধ হয়ে থাকতেন। দেড় দু ঘণ্টা সময় কোথা দিয়ে যে চলে যেত বুঝতেই পারতেন না তাঁরা।

দীর্ঘ ২৬ বৎসর পর ১৯৫৮ সালে ভূদান পদযাত্রা উপলক্ষে খুলিয়া গিয়ে তিনি জেলের কয়েদীদের সঙ্গে দেখা করেন। তাদের সঙ্গে আলোচনা প্রসঙ্গে তিনি যা বলেছেন তার কিছুটা এখানে তুলে দেওয়া হলো—

“১৯৩২ সালে আমি এই জেলে ছিলাম। সে সময় এখানে প্রায়

৩০০ রাজবন্দী ছিলেন, তাঁরা প্রত্যেকে তাঁদের জীবনের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র ব্যাপার পর্যন্ত আমাকে শোনাতে, আমিও শুনতাম।

“সানে গুরুজী ‘গীতা প্রবচন’ লিপিবদ্ধ কবে জগতেব এক মহৎ কাজ করে গেছেন। তখন কেউ কল্পনা কবতে পাবেনি যে জেলের মধ্যে দেওয়া ঐ প্রবচন দেশের সব ভাষায় অনূদিত হয়ে দেশময় ছড়িয়ে পড়বে। কিন্তু ভগবান যা চান তা হবেই। নতুবা জেলের মধ্যে নিশ্চিত্ততাই বা কি ছিল? যে কোন মুহূর্তে বন্দীদের স্থানান্তরিত কবা হ’ত। সবক’ব আমাকে ও সানে গুরুজীকে ভিন্ন ভিন্ন জেলে বাগতে পাবতেন। কিন্তু আমাকে ও সানে গুরুজীকে তা’ব কখনও স্থানান্তরিত ব’বেন নি। গীতার সমগ্র প্রবচন এই জেলেই দেওয়া হয়েছিল। ভগবৎগীতা বলা হয়েছিল কুরুক্ষেত্রের বর্ণনায় আব আমাব গীতার শেষ হলো ধূলিবাঁধ জেলখানায়। আমি যদি জেলখানায় না শুনি যে অল্প স্বতন্ত্রভাবে গীতায় ব্যাখ্যা শোনা’তাম বা লিখ’তাম তা হলে গীতা প্রবচনে আজ যে বাঁহু দেখতে পাওয়া যাচ্ছে তা দেখা যেত না। আমবা মনে কব’তাম—এই জেল কুরুক্ষেত্রের বর্ণনা আব আমবা সব সেপানকা’ব দৈনিক। মনে কব’তাম আমবা এক যুদ্ধের জন্ত এখান এ’তাম। আব এই ‘গীতা প্রবচন’ সৈনিকদের কাছেই প্রদত্ত হচ্ছে।

“তখন জেলটা ছিল আমাব মুঠাব ম’ব। যদি আমি অনুশাসন রক্ষা না কব’তাম তবে সেখানে কোন অনুশাসন রক্ষা কবা সম্ভব হ’ত না। আমি অনুশাসনের নামে স্বাধীনতার সৈনিকদের দিবে বোজ ২১ পাঃ ক’বে গম পিষিয়ে নিতাম। জেলের নিয়ম ছিল ৩৫ পাঃ গম পেয়াই কবা। আমি বিনাশ্রমে’ব বন্দীদের দিনেও ২১ পাঃ কবে গম পিষিয়ে নিতাম।

“ঐ সময় জেলের বাগ্না-বাগ্নার কাজও আমাব হাতে ছিল এবং বড় বড় লোকেবাও আমার সঙ্গে বাগ্নাব কাজে যোগ দিতেন। ঐ সময়

আমরা ১০১২ জন লক্ষা-মসলা খেতাম না। বাকী সকলে খেত। কিন্তু ক্রমে ক্রমে প্রায় সকলেই বিনা মসলায় খেতে আরম্ভ করলেন। এবং আমাদের ৩০০ রাজবন্দীর বিনা-মসলার এক বিশেষ পংক্তি গড়ে উঠল। সাধারণ কয়েদীরাও বলতে আরম্ভ করল তাদের রান্নাও বিনা মসলায় হওয়া চাই। তাদের মধ্য থেকে ৪০৫০ জন আমাদের পংক্তিতে এসে খেতে আরম্ভ করল। ...

জেলেব সাধারণ মেয়ে কয়েদীবা চাইলে—তাঁদেরও ‘প্রবচন’ শোনার সুযোগ দেওয়া হোক। পুরুষ কয়েদীরা কখনও মেয়ে কয়েদীদের কাছে যাবার অনুমতি পেত না। কিন্তু তখন ত্রীযুক্ত বৈষ্ণব নামে যে নির্ভীক জেলার ছিলেন তিনি বললেন—বিনোবাকে পুরুষের মধ্যে গণনা করা হুল। তাঁকে জ্বীলোক ব’লে গণ্য করার ক্ষতি নেই।’ এই ব’লে তিনি আমাকে জ্বী কয়েদীদের মধ্যে গিয়ে গীতা প্রবচন শোনাবার অনুমতি দিলেন। আমি তাঁকে বললাম, ‘আপনিও ঐ সময় উপস্থিত থাকুন।’ তারপর থেকে তিনি নিজে তো আসতেনই সঙ্গে তাঁর পত্নীকেও আনতেন। এইভাবে জ্বী কয়েদীদের মধ্যে সপ্তাহে একবার করে গীতা প্রবচন শুনানো আবস্ত হলো। তখন সাধারণ পুরুষ কয়েদীরাও চাইলে,—‘আমাদেরও গীতা প্রবচন শুনাবার সুযোগ দেওয়া হোক।’ জেলার আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন—আপনি এতটা প্রস্তুত আছেন কি? আমি বললাম—বাবাব ছাড়া অল্প যে কোন দিন যদি আপনি তাদের একঘণ্টা ছুটি দেন তবে আমি তাদের প্রবচন শোনাতে পারি। রাজনৈতিক আন্দোলনের উষ্ণ আবহাওয়ায়ও সেই নির্ভীক জেলার সাধারণ পুরুষ কয়েদীদের বৃথবার একঘণ্টা ছুটি দিয়ে তাদের ‘গীতা প্রবচন’ শুনবার সুযোগ দিয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে কয়েকজন বাগানে কাজ করতেন তারা শ্রদ্ধার সঙ্গে ফুলের মালা তৈরী করে নিয়ে এসে আমার গলায় পরিয়ে দিত। কয়েকজন তো আবার ফাঁসীর কয়েদীও-

ছিল। জেলার তাদেরও প্রবচন শুনবার অনুমতি দিয়েছিলেন। তাদের হাতকড়ি ও বেড়ি লাগিয়ে আনা হ'ত।

“সে সময় এই জেলেই এই সব ব্যাপার হয়েছিল, এখানকার সমস্ত আবহাওয়া আধ্যাত্মিকতার ভরে গিয়েছিল। এই জেলে বসেই ‘গীতাঙ্গী’ প্রকাশিত হয়। এই জেলে বসেই আমি তার প্রফ দেখে দিতাম। বথন আমাকে ছেড়ে দেওয়ার কথা হলো তখন সাধারণ কয়েদীরা সুপারি স্টেণ্ডেণ্টের কাছে প্রার্থনা জানালে শ্রমের বিনিময়ে তাদের যে পয়সা জমা আছে তা থেকে হু' আনা করে তাদের দেওয়া হ'ক। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন—কেন, পয়সা দিয়ে তোমরা কি করবে? কয়েদীরা উত্তর দিলে—গীতাঙ্গী কিনতে হবে। তিনি বললেন—গীতাঙ্গীর দাম তো এক আনা। কয়েদীরা বললে—তা আমরা জানি। এক আনার গীতাঙ্গী কিনব আর এক আনা বিনোবাজীকে দক্ষিণা দেব।”

“এইভাবে যাদের চোর-ডাকাত বলে সাজা দেওয়া হয় তাদের কাছ থেকে আমি দক্ষিণা পেয়েছিলাম। আমি কখনও এই পার্থক্য করে দেখিনি। যে এই ব্যক্তি চোর আর ঐ ব্যক্তি চোব নয়। শুধু শুধু কিছু লোককে ‘চোর’ আখ্যা দিয়ে জেলে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। কিছু চোর তো জেলের বাইরেও থাকেন, তাদের সং লোকের মধ্যে ধরা হয়। অর্থাৎ তারা আইন অনুসারে চোর নয়। আমার নিজের অভিজ্ঞতা এই যে, সাধারণ কয়েদীদের মধ্যেও যথেষ্ট ভক্তিভাব আছে।”

খুলিয়া জেল এমনি করে এক শিক্ষাগার হয়ে উঠল। বিনোবা গীতার হৃদ্ধধারা বইয়ে দিলেন সমস্ত জেলে। সে-ধারা পান করে সবাই পুষ্ট হয়ে উঠলেন। জেল হয়ে উঠল সত্যি-কারের আশ্রম।

বিনোবার গীতাভাষ্য ‘গীতা প্রবচন’ নামে পুস্তকাকারে

প্রকাশিত হয়েছে। বঙ্গানুবাদও বেরিয়েছে। এ একখানা 'নিত্য পঠনীয়' গ্রন্থ। সারা ভারতের সমস্ত ভাষায় অনূদিত হয়ে লক্ষ লক্ষ পাঠকের মনে প্রেরণা জোগাচ্ছে।

গীতা শোনান বিনোবা, আবার জেলে নানা কাজও করেন। নিভীক বীর, কঠোর পরিশ্রমী, পরম পণ্ডিত, অথচ অভিমানের লেশমাত্র নেই। দেশের নেতাদের পুরাণের বীরদের সঙ্গে তুলনা করার তখন বেওয়াজ। সবাই বিনোবাজীকেও কোন-এক বীরের সঙ্গে তুলনা করতে চান। একদিন এই-নিয়ে কথাও উঠল।

বিনোবা বললেন, লোকে আজকাল বামায়ণের সঙ্গে তুলনা ক'বে কথা বলতে পছন্দ করে। ব্রিটিশবাজ রাবণ, মহাআজ্ঞী স্বয়ং শ্রীবামচন্দ্র, বল্লভভাই হনুমান, জগদ্বলাল অঙ্গদ—এমনি কত তুলনা! মনে মনে ভাবি, আমার কাব সঙ্গে তুলনা হবে। চারদিকে তাকিয়ে দেখি, অহল্যাই আমার যোগ্য ভূমিকা।

সবাই নীরব হয়ে গেলেন। বুঝলেন—বিনোবা উপযুক্ত তুলনাই বাব কবেছেন। তাঁর অভিমানশূন্য মন নিজেকে দিয়েছে সকলেব পায়ের তলায় লুটিয়ে! এমন মানুষ বলেই তো তিনি গান্ধীজীব এত প্রিয়।

গ্রামের পুজা

খুলিয়া জেলে নানা কাজের মধ্যেও তিনি ভাবেন দেশের কথা—গ্রামময় ভারতের কথা। ভারতকে যদি উন্নত করতে হয়, গ্রামগুলির উন্নতি কবতে হবে। গ্রামকে হ্রতসর্বস্ব ক'বে মহানগরের উন্নত চূড়া গড়লে চলবে না। তাই জেল থেকে বেরিয়েই তিনি গ্রাম-সংগঠনের কাজে লেগে গেলেন।

ঔষার্থী আশ্রমের গণ্ডী আব নয, এবাব গ্রাম। যেখানে খেতে-খেতে ফলে সোনা, যেখানে থাকে সবল-সহজ মানুষের দল।

আশ্রম ছেড়ে গ্রামে গ্রামে ঘোবেন বিনোবা। গ্রামের মানুষকে খাদি-ব্রতে দীক্ষা দেন। গ্রাম-সংগঠনের পবিকল্পনা এমনি ক'বেই রূপ পায়। একদিন গান্ধীজীকে লিখলেন তাঁর পরিকল্পনার কথা। সেটি ১৯৩২ সালের উনিশে সেপ্টেম্বর। লিখলেন—

কলি: সন্নানো ভবতি, রুতযুগে (সত্যযুগে) ভ্রমনই ধর্ম।

গান্ধীজী বোগশয্যায়, তবু তিনি উত্তর দিলেন। বিনোবাব কাজের গুরুদায়িত্ব তিনি বুঝতে পেবে বোগশয্যায় শুয়েও নিজের হাতে লিখলেন চিঠি—

রুতযুগী বিনোবা,

তোমার রুতযুগের প্রতি ঈর্ষা কবায় কোন কাবণ নেই আমাদের। কেন না আমাদের কাছেও রুতযুগী সবদাব বয়েছেন। তাই তোমার

চাইতে কম-সে-কম এক বিঘত এগিরেই আছি। তুমি আনো সর্দার বেশী সময়ই ঘুরে বেড়ান। সম্ভব হলে খেতেনও তিনি চলতে চলতে আর স্নতোও কাটতেন চলতে চলতে। বৃড়ো বয়সে ঘুরে ঘুরেই গীতা মুখস্থ করেন। তবে ইঁা, উচ্চারণের জন্তে তাঁকে তোমার কাছে পাঠানো দরকার আর তোমার হাতে দেওয়া দরকার একগাছা বেত। কিছু সে অবসর তোমার থাকলে তো?

“তুমি গরীবদের বড় ফুসলাতে পার। আমার মত গরীব বণন তোমার চিঠির চিন্তায় অস্থির, তখন তাকে লিখবে না। আবার বণন সে মূঢ়্য শস্যায় পড়েছে অমনি তাকে লিখবে, আর বলবে ‘এই আরম্ভ করলাম, এখন নিয়মিত লিখব।’ ভগবান জানেন কৃতঘুগীদের প্রতিজ্ঞা মিথ্যা হয় না। সেই জন্ত পাছে তোমাব প্রতিজ্ঞা রক্ষা না হয় তাই আমাকে হয়ত বিছানা ছেড়ে উঠতেই হবে। যাক্ তোমার চিঠি নিয়মিত পাবাব আশায় রইলাম।

“পরিহাস ছেড়ে এখন গভীর প্রসঙ্গে আসছি। তোমার কাজে সমালোচনা করার মত কিছুই নেই। বরঞ্চ, বলতেই যদি হয় তো বলি, যে অগ্নি পরীক্ষার মধ্য দিয়ে তুমি চলেছ, তাতে স্বর্গ ও মর্তের - জীব ও দেবের মিলন ঘটবে। আর কিছু লেখার থাকলে পরে লিখব। চিঠি এখানেই শেষ করলাম।

বাপুর আশীর্বাদ”

গ্রামে বেশী দিন থাকতে পারলেন না বিনোবা। আশ্রমের কাজের প্রয়োজনে তাঁকে ওয়ার্ধা ফিরে আসতে হ’ল। আশ্রমের কাজ সেরে আবার রওনা হলেন গ্রামের সেবায়।

১-১-৩৩ তারিখে মহাত্মাজীকে লিখলেন :

“পূজ্য বাপুজীর পবিত্র সমীপে—

নলওয়াড়ী ওয়ার্ধা থেকে দেডমাটিল দূরবর্তী হরিজনদের একটি গ্রাম। আগামী ২৫ তারিখ হবিস্মরণ ক’বে ঐ গ্রামে গিয়ে বসব। ওয়ার্ধা আশ্রম স্থাপনাব পব ১২ বছর পূর্ণ হ’তে চলল। এক সত্র সমাপ্ত হ’ল, যণ্টে অভিষ্ঠতা লাভ হযেছে। কর্তৃত্বভাব চলে গেছে। একমাত্র ঈশ্বরই আছেন এই প্রত্যয় জন্মেছে। এত বছর আমি ওয়ার্ধাষ তো ছিলাম না, আপনাব আক্রান্তেই বাস কবেছি। এ জগতে আপনাব আশীর্বাদ ছাড়া আব সব শূন্য। একটা কথা আজ বলতে পারি, এ ১২ বছর ধ’রে ব্রতসমূহ পালন কববার সতত প্রযত্ন কবেছি। তবুও নিজের মধ্যে অনেক ত্রুটি দেখতে পাই। ঈশ্বরের প্রতি আমার বতটা ভক্তি তাব চেয়ে অনেক বেশী ভাঁব রূপ। আমি পেযেছি।

‘আমি জানি আপনাব আশীর্বাদে আমি সম্পূর্ণ ওতঃপ্রোত হযে আছি, তবুও তা ই প্রার্থনা ক’বে চিঠি লিখলাম। আপনাব তুচ্ছ সেবককে আগলে বাথবেন। আপনাব মহাবক্তের আছতি হণ্ডব যোগ্যতা তাকে ঈশ্বরের কাছ থেকে পাইগে দিন। ভবিষ্যতের উত্তর কোন নিদেশ থাকলে তা অবশ্যই দেবেন।

বিনোবাব দণ্ডবৎ প্রণাম।”

বাৎসল্যাবসে ভবা গান্ধীজীব উত্তর এল।

“চিবঞ্জীব বিনোবা,

তোমাব শ্রদ্ধা ও ভক্তি দেখলে চোখে আনন্দের অশ্রু নেমে আসে। আমি এব যোগ্য হই বা না হই তোমাতে তো এ সফল হবেই। তুমি মহৎ সেবাব অধিকারী হবে। নলওয়াড়ী যাবে, ভালই।

তবিশ্বতের জন্তে নির্দেশ তো এখন এইটুকুই দিতে পারি—ছদ্ম ত্যাগের ইচ্ছে না রেখে শরীর রক্ষা কর। এখন স্বধর্ম হচ্ছে অস্পৃশ্যতা নিবারণাদি। আমি যা লিখি তা পড়বার সময় ক’রে নিও। বেশী তো আর লিখি না। আমাকে নিয়মিত চিঠি দিও, সপ্তাহে একখানা দিলেই সন্তুষ্ট।

বাপুর আশীর্বাদ।”

২৫-১-৩৩ তারিখে গুয়ার্ধা থেকে দেড় মাইল দূরে নল-গুয়াড়ীতে ‘গ্রামসেবা মণ্ডল’ স্থাপন কবে দলবল নিয়ে চললেন বিনোবা গ্রামের সেবা করতে। গ্রামসেবার এমন এক মনোরম আদর্শ কর্মীদের সামনে তুলে ধরলেন যা তাঁদের জীবন সাধনাব পক্ষে প্রবতারার মত উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

“গ্রামেব স্বধন্তু জনতা মহাদেব। যদি আমবা তাঁব পূজো করন্তে চাই তবে আমাদের গ্রামে গিয়ে তাঁবই কাছে বসতে হবে। গ্রামে যাওয়াব সময় গ্রাম সম্বন্ধে কোন তীনতার ভাব যেন না আসে, কোন ক্লান্তি যেন অনুভূত না হয়। য় ভক্তি নিয়ে ভক্ত তাঁব দেবতাব মন্দির প্রদক্ষিণ করে সেই নিষ্ঠ ও ভক্তি নিয়ে আমাদেরও গ্রামেব মধ্যে যাওয়া উচিত। জনতাকপী মহাদেবেব পূজায় নিষ্ঠাব অভাব হলে চলবে কেন ?

“সেবকগণ ১৪ দিন গ্রামে যুবে পঞ্চদশ দিবসে প্রধান কার্যালয়ে এসে খবরাখবর করবেন। আবার পরদিন থেকেই গ্রাম প্রদক্ষিণ আরম্ভ করবেন। প্রদক্ষিণ কালে ভক্ত প্রতিবাবই যুবে এসে দেবতাব দিকে তাকিয়ে একবার দেখে নেয়, তাতে মূর্তির প্রতি প্রেম তার বেড়ে যায়। মূর্তি আরও ফলগত হয়, ধ্যান আরও গভীর হয়ে ওঠে। ভগবানের

স্বরূপ যখন ধ্যানে অন্তর্ভূত হয়ে ওঠে, তখন এও জানা যায় যে, তাঁকে ভক্তি করবার পথ কি? পূজার সামগ্রী কি? যিনি ভক্ত তিনি তখন জগদ্বানের সঙ্গে মিলে একরূপ হয়ে যান। ভক্তের হৃদয় দেবতার হৃদয়ের সঙ্গে মিলে একাকার হয়ে যায়। তখনই দেবতার কৃপা হয়। তাঁর অনুগ্রহ লাভ হয়।

“লোকসেবা আমাদের মূর্তিপূজা। ২০।২৫টি গ্রামের সমূহ আমাদের মহামন্দির। গ্রামে কি কি আছে তার এক তালিকা করা দয়াকার: মনের উপর এবং কাগজের উপরও। তালিকা আমরা জনসেবকদের হাতে দেব, তাঁরা দেবতাব স্বরূপ বুঝে নিন। জাহ্নন, দেবতা দিগম্বর হয়ে গেছেন! সর্বাঙ্গ তাঁর ধূলিমলীন। কপাল বেয়ে ঘাম পড়ছে, কেবল বলদটাই আছে সম্প্রতি মথো। তাই নিষে জঙ্গলে পড়ে আছেন। জনসেবক জেনে নিন, দেবতার স্বরূপ কি? চেহারা কেমন? মনের অবস্থা কি? কিসে তাঁর কচি আর কিসেই বা অকচি, কি তাঁর নৈবেদ্য? কি ফল তাঁর পূজায় লাগে? পরিচয় ছাড়া পূজা হতে পারে না। তাহলে শিবের মাথায় পড়বে তুলসী আর বিষ্ণুর মাথায় বেলপাতা। দেবপূজায় তাড়াহড়ো চলে না। আমাদের তাড়া থাকতে পারে, দেবতার নেই। তিনি যে শাস্তির অবতার। তাঁর মাথায় একসঙ্গে ঘটি ঘটি ঢাললে চলবে না, তিনি তো বিন্দু-প্রায়সী। একবার ঢেলে দেওয়ার চাইতে বিন্দু বিন্দু হলন্ত অবিরত ধারায় তিনি প্রসন্ন হন।”

গ্রাম সেবার কাজ বিনোবা কোন দৃষ্টিতে করতেন তার চমৎকার চিত্র এখানে পাওয়া যায়।

১৯৩৩ সালের নভেম্বর মাসে হরিজন পত্রিকায় প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ থেকে বিনোবার গ্রাম সেবার বিবরণ দেয়া হল।

আমি আপনাদের
ভগবান-জ্ঞানে সেবা
করতে এসেছি।
—বিনোবা



“...ওষাধী অঞ্চলকে ৬ ভাগে ভাগ করা হয়েছে। লোক সংখ্যা মোট ২ লক্ষ। ৬ জন আশ্রমবাসীকে ৬টি এলাকার বসান হয়েছে। প্রত্যেক কর্মী নিজ এলাকার ৫০টি গ্রাম ১৫ দিনে ঘুরে আসেন। বিভিন্ন জায়গায় মোট ১৭টি কর্মকেন্দ্র খোলা হয়েছে। অনিবার্য কারণে ৭টি কেন্দ্র বন্ধ করা হয়েছে। এখন ১০টি কেন্দ্র চলছে। এদের মধ্যে ৩টি তা পূর্বোপরি আশ্রম। তাদের নিজেদের ঘর বাড়ী আছে। অল্প কেন্দ্রগুলো সহানুভূতিশীল গ্রামবাসীদের বাড়ীতে। ড’ জায়গায় গ্রামবাসীরা নিজেবাঁই খেতে ঘর ক’বে দিয়েছেন। আধকা শ কর্মীই গ্রামের লোকদের বাড়ীতে থাকেন। খাওয়া দাওয়া তাঁরা বিনামূল্যেই পান। বস্তুতঃপক্ষে সমগ্র আশ্রমটিই যেন ওষাধী থেকে উঠা গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে পড়েছে।

“বিনোবাজীব প্রধান কার্যালয় ছ’খান ছাত ছোট কুঁড়েতে। একটি শোষণ ঘর আর একটি বায়না ও ভাডার ছ’ঘরের মাঝখানে উঠোন। একটু দূরে ছোট একটি কাঁচা পাখানা। তাব পাশেই স্নানের ব্যবস্থা। সমস্ত আশ্রমটি ঝকঝকে পরিষ্কার। বিনোবাজীব সঙ্গে সেখানে সাত জন কর্মী থাকেন। চাবজন পুরুষ ও তিন জন মহিলা। সকলে আশ্রম নিয়মে চলেন। খব সকালে উঠে তাঁরা গ্রামের বাস্তা ঝাড়ু দিতে যান। কিছু কিছু গ্রামবাসীও একাজে তাদের সহযোগিতা করেন। দুপরের পর গ্রামের মেয়েবা বিনোবাজীব কাছে গীতা পড়তে আসেন। সংস্কৃতে নয়, গীতা মাঝাঠাতে তাদের মাতৃভাষায় শেখানো হয়। গীতার এই সমল্লোকী মাঝাঠা অনুবাদ বিনোবাজী নিজেই কবেছেন। সান্ধ্য প্রার্থনায় গ্রামবাসীরাও যোগ দেন। গ্রামটি খুবই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। লোক সংখ্যা প্রায় ৮০০। ৫টি পরিবার বাদে সকলেই হবিজন। বেশীর ভাগ লোকই চাষের কাজ করে। এতে তাবা প্রতিদিন ড’ আনা থেকে তিন আনা বোজগার করে।

আশ্রমের ভোজন ব্যবস্থা অতি সাধারণ। জোয়ারের রুটি, ডাল

লবণ, লঙ্কা ও সামান্য তেল। কখনও বা তবকারীও এঁদের ভাগ্যে জুটে যায়। ছুধ-ঘি প্রায় জোটেই না।

প্রতিদিনের সাধাবণ কাজ ছাড়া গ্রামে ঘোবাব কাজও এঁরা করেন। কয়েক মাসের মধ্যেই এ অঞ্চলে ৩৬টি মন্দির ও ২৪৫টি কুরো হবিজনদের জুড়ে খুলে দেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া আশ্রম কর্মীদের সেবার কালে গ্রামের মধ্যে যে নতুন প্রেবণা দেখা দিয়েছে তা তো আছেই।”

জানুয়ারী থেকে নভেম্বরের মধ্যেই এত কাজ হ’ল। যত দিন যেতে লাগল, তত বেড়ে উঠতে লাগল কাজ। প্রতি বছর একবার ক’বে মেলাব আয়োজন করলেন বিনোবা। সেখানে সেবাত্রতী কর্মীরা এসে জড়ো হতেন, খাদি ও গ্রাম শিল্প নিয়ে আলোচনা হ’ত। শিল্প প্রদর্শনীও বসত মেলায়। আবাব গ্রামের শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের আলোচনাও বাদ পড়ত না। বিনোবা আলোচনা শুনতেন, পথনির্দেশ করতেন।

ছ’ বছর এমনি ক’বে গ্রামসবায কেটে গেল। কঠোর পরিশ্রমে বিনোবাব শরীর ভেঙে পড়ল। গান্ধীজী খবর পেয়ে ভাবনায় পড়লেন। ঠিক করলেন বিনোবাকে বাইরে পাঠাতে হবে, বিশ্রামের জন্ম। আশ্রমে থাকলে তাঁর আব বিশ্রাম নেওয়া হবে না।

কিন্তু বিনোবা বাইরে যাবেন না।

শেষে বাপুজী সোজা হুকুম দিয়ে বসলেন। তখন আঁক উপায় কি!

বিশ্রামের জন্ম জাযগা বাছা হ’ল—নলওয়াড়ী থেকে চার মাইল দূরে পওনার গ্রাম। সেই গ্রামে শাম নদীর ধারে আছে

যমুনালালজীর এক বাংলা। সেখানেই গিয়ে উঠলেন বিনোবা। কিন্তু চুপ করে বসে থাকাব কি মানুষ তিনি! ঐ বাংলাতেই গড়ে উঠল আশ্রম। এই আশ্রমের নাম দিলেন পরমধাম। অর্থাৎ অস্তিম ধাম, যেখান থেকে লোক আর ফেবে না। অর্থাৎ স্বর্গ। এখানে বিশ্রাম করতে এসে তিনি যেন স্বর্গস্থ পেলেন, তাই আশ্রমের এই নামাকরণ হ'ল।

বিশ্রাম নিতে গেলেন, কিন্তু যোগাযোগ বইল আশ্রমের সঙ্গে—সেবাসংগঠনের কাজেব সঙ্গে। বিশ্রাম আনন্দময় হয়ে উঠল। কাজই তো তাঁর সব, আর কিছুই তো তিনি চান না। চান না, যশ, অর্থ, মান। চান—শুধু কাজ—শুধু কাজে আত্মনিবেদন।

গুরাদর্শ আশ্রমের ঘটনা।

বিনোবাব কাছে একদিন একখানা চিঠি এল। চিঠিখানা পড়েই তিনি ছিঁড়ে ফেললেন। যমুনালালজীব ছেলে কমলনয়ন তখন সেখানে। তিনি অবাক হয়ে গেলেন—এমন তো কখনো করেন না বিনোবাজী। চিঠি পড়া হ'লে বেখে দেন। একে একে অনেক চিঠি জমলে তবে তাব একসঙ্গে জবাব লিখতে বসেন। জবাব দেওয়া হ'য়ে গেলে সব ফেলে দেন।

আজ আবার তবে এমন হ'ল কেন?

কৌতুহল বেড়ে উঠল। চিঠিও ছেঁড়া টুকরোগুলি জুড়ে জুড়ে আস্ত চিঠিখানাই পড়ে ফেললেন কমলনয়ন। পড়ে তো আবো অবাক! এ যে স্বয়ং বাপুজীব চিঠি! বাপুজী বিনোবাকে লিখেছেন—

তুমুসে বঢ়্ কর্ উচ্চ আত্মা মেবী জানকারীমে' নহী' হায়!

তার মানে—তোমার চাইতে উচ্চতর আত্মা কারো আছে এমন আমার জানা নেই।

গান্ধীজীর এত বড় সার্টিফিকেট—আর তার কিনা এই দশা !

কমল নয়ন তাকিয়ে রইলেন বিনোবার দিকে, তারপর বললেন—এত বড় একটা জিনিস ছিঁড়ে ফেললেন !

বিনোবা তেমনি সহজভাবেই উত্তর দিলেন,—ও সার্টিফিকেট আমার কোনো কাজে আসবে না, তাই ছিঁড়ে ফেললাম।

কমলনয়ন বললেন, এ যে যত্নে রাখার মতো জিনিস। ভবিষ্যতে কাজে লাগতে পারে।

বিনোবার তেমনি উত্তর, যা আমার নিজের কাজে আসবে না, তা ভবিষ্যতের জগ্গে জমা ক'রে রাখব কেন ? বাপু নিজে মহৎ, তাই অমন ভেবেছেন। আমার দোষগুলো তো আর তাঁর নজরে পড়ে নি।

সামান্য ক'টি কথা। এতেই বিনোবা কেমন মানুষ তা বুঝতে পারলেন কমলনয়ন। বুঝলেন এ-চরিত্র অপূর্ব। এ মানুষের মহত্ব অপূর্ণ ! এ মানুষ নিন্দায় মুষড়ে পড়েন না, প্রশংসায়ও উৎফুল্ল হয়ে ওঠেন না। এঁর কাছে নিন্দা আর স্তুতি ছুই-ই সমান।

ব্রাহ্মের পথে যা কোন কাজে আসবে না, তাতে তো তাঁর কোন দরকার নেই। এ যেন সেই উপনিষদের মৈত্রেয়ীর মতো—তেমনি নির্ভিক কণ্ঠে বললেন—

যেনাহং নামতা স্যাম্ কিমহং তেন কুৰ্য্যাম্ !

বা দিয়ে আমি অমৃত না হব, তা নিয়ে আমি কি করব !

গঠনকর্মী বিনোবা

গান্ধীজী অদ্ভুত কর্মী ।

একই সঙ্গে ভাড়া আর গড়ার তাঁর পবিকল্পনা । বিপ্লবীও সেই তো মহান লক্ষ্য । বিপ্লবের সেই তো মহান নীতি ।

গান্ধীজী ইংবেজের গড়া এই পরাধীনতার অচলায়তন ভাঙবার কাজ দিলেন জওহরলাল, বল্লভভাই, রাজেন্দ্র প্রসাদ, রাজাজী-দেব উপব । আব গড়ার ভার পেলেন বিনোবা, কুমারাম্বা, মশরুওয়ালা, ধীবেন্দ্র মজুমদার, প্রফুল্ল ঘোষ, সতীশ দাসগুপ্ত প্রভৃতি ।

১৯৩৬ সালের মার্চমাসে গান্ধীজী এলেন ওয়ার্ধায় । সেবা-গ্রাম আশ্রমেব প্রতিষ্ঠা করলেন ।

অহিংসাব পথে চলছে স্বাধীনতাব সংগ্রাম, তার সঙ্গে গান্ধীজী শোষণ মুক্ত শ্রেণীহীন সমাজের পবিকল্পনাও দিলেন । এরই জন্তু প্রতিষ্ঠা হ'ল অখিল ভারত চরখা সংঘ ও গ্রামোচ্ছোগ সংঘ । স্বরাজ গড়াব সমগ্রকপ আঠেরো দফা গঠনকর্মের মধ্যে রূপ পেল ?

১। সাম্প্রদায়িক ঐক্য ২। অশুশ্রুতা নিবারণ ৩। মাদক বর্জন । ৪। খাদি ৫। অশ্রুশ্র পল্লী শিল্প ৬। পল্লী স্বাস্থ্য ৭। বনিয়াদী শিক্ষা ৮। বয়স্ক শিক্ষা ৯। নারী জাগরণ ১০। স্বাস্থ্য জ্ঞান ১১। প্রাদেয়িক ভাষাব উন্নয়ন ১২। রাষ্ট্রভাবার প্রচার ১৩। আর্থিক সাম্য ১৪। কৃষক সংগঠন ১৫। শ্রমিক সংগঠন ১৬। আদিবাসী ১৭। কুষ্ঠসেবা ১৮। ছাত্র সংগঠন ।

বিনোবাজী পেলেন স্বরাজ-সাধনার পদ্ধতি, তাঁর ভগবানের উপাসনার সঙ্গে তাকে মিলিয়ে দিলেন। কাজে ডুবে গেলেন তিনি।

প্রথম কাজটি সাম্প্রদায়িক ঐক্য। বিনোবা জীবনে সম্প্রদায়েব ভেদাভেদ কখনো মানেননি। তিনি প্রাণীদের মধ্যে দেখেছেন এক এবং অভিন্ন অমর আত্মাকে। জীবমাত্রই তাঁর কাছে শিব, তাদেব সেবাই তাঁর একমাত্র কর্ম।

বন্ধুবা তাঁকে এই নিয়ে নানা প্রশ্ন কবতেন। বলতেন, আশ্রম জীবনে এলে কেন বিনোবা?

বিনোবা উত্তর দেন—ভগবানের খোঁজে।

ভগবানের খোঁজে, তবে তার্থে গেলে না কেন? মন্দিরও তো আছে।

তিনি উত্তর দিতেন, মন্দিরে হিন্দুর ভগবান, মসজিদে মুসলমানের ভগবান, গির্জায় খৃষ্টানের ভগবান। আবাব ধর্মীর মন্দিরে আছেন ধর্মী ভগবান। আমি মানুষের ভগবানকে পাবাব জন্তে আশ্রমে এসেছি।

মানুষের ভগবানের যিনি খোঁজ কবেন, তিনি তো সম্প্রদায়ের গণ্ডী মানতে পাবেন না। তিনি তার বহু ঊর্ধ্বে। তাই তো বিনোবার হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, জৈন, পার্শী সকলের প্রতি সমভাব। সব ধর্মমত তিনি ঘেঁটেছেন। মূল আরবী ভাষায় পড়েছেন কোবান শরীফ। বাইবেল পড়েছেন, বেদ উপনিষদ ধর্মপদ, জিন্দ আবেস্তা কিছুই তাঁর বাকি নেই। তাই তো প্রথম কাজে তিনি হলেন অগ্রণী।



আচার্য বিনোবা

দ্বিতীয় কাজ অস্পৃশ্যতা বর্জন। হিন্দু ধর্মের ও হিন্দু সমাজের
এক কলঙ্ক। একাজেও বিনোবা পেছপা নন। পায়খানা
তিনি নিজের হাতে সাফ করবার ভার নিয়েছেন আশ্রমে, বছরের
পর বছর এ-কাজ চলেছে। পরমধামে থাকতে বহুদিন তিনি
'মুরগাঁও' গ্রামের ময়লা সাফ করাব কাজ করেছেন।

বিনোবা অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী, তাঁব কাছে ছুৎ-অছুৎ নেই।
তিনি বলেন, অস্পৃশ্যতা দূর করাব জ্ঞাত্য প্রতি পরিবারে একজন
করে হরিজনকে ঠাঁই দেওয়া দরকাব।

গুধু বলেই খাস্ত হননি। তিনি নিজে একজন হবিজন
হেলেকে বহুদিন পালন কবেছেন।

তাবপবে খাদি-ব্রত। বাপুজীব মতে এই খাদিই ভাবতের
স্বাধীনতা আব সংহতিব প্রতীক। এদিকেও বিনোবা অগ্রণী।
স্নাতোকাটাব কাজে তাঁর মতো এত পবীক্ষা ভাবতে আব কেউ
করেন নি। নিজেব হাতে তুলোব চাষ কবেছেন, নিজেব
হাতে বীজ ছাড়াবার ভাব নিয়েছেন। তুলো বুনছেন, তাঁতও
বুনছেন। প্রতিদিন আটঘন্টা করে এসব কাজ বহুদিন কবেছেন।
স্নাতো না কেটে খান নি, ঘুমোতে যান নি।

স্নাতো কাটাটাই বড় কথা নয়। এর তাৎপর্য-সমাজের
আর্থিক বুনিয়াদ প্রতিষ্ঠা।

সেদিকেও তাঁর সজাগ দৃষ্টি, তিনি বহুদিন স্নাতোকাটার
স্বায়ের উপর নির্ভর করেই চালিয়েছেন খরচ। এরই জ্ঞাত্য তাঁকে
স্বামানুশিক পরিশ্রম করতে হোত। গান্ধীজীও তাঁর এই ছবল

শরীৰে এত পৰিশ্ৰমে ভাবনায় পড়েছিলেন। লিখেছিলেন—

তোমার শরীর যথেষ্ট দুৰ্বল। কাজেই এত কঠোর ত্রুত গ্ৰহণে
তোমার দরকার নেই।

বিনোবা উত্তর দিয়েছিলেন—

কোন চিন্তা করবেন না, ভগবান কবীৰকে যেমন তাঁতের কাজে
সাহায্য কবেছিলেন, আমাকেও তেমনি চবখাৰ কাজে সাহায্য করবেন।

১৯৩৭ সালে স্নাতো কাটাৰ কাজ আৰো বাড়াবার জন্ত তিনি
তুনাইয়েৰ প্রচলন কৰেন। দেখতে-দেখতে তুনাই-পদ্ধতি সাৰা
ভাৰতে প্রচলিত হ'ল। চবখা সংঘ আৰ তালীমী সংঘ এ-পদ্ধতি
কাজে লাগালেন।

গড়াৰ কাজেৰ মধ্যে বনিয়াদী শিক্ষা একটি প্রধান অঙ্গ।
এ শিক্ষাৰ প্রধান লক্ষ্য ছেলেমেয়েদেৰ কর্মনিষ্ঠ, চৰিত্ৰবান ও
স্বাবলম্বী করে গোড়ে তোলা। আগামীৰ শোষণমুক্ত শ্ৰেণীহীন
সমাজেৰ যোগ্য নাগৰিক হতে হলে এই তো চাই।

এ শিক্ষা কাজেৰ ভিতৰ দিয়ে শেখায়। শুধু পুঁথিৰ বুলি
শিখিয়েই ক্ষান্ত হয় না।

বিনোবা এ বিষয়েও অগ্ৰণী। গান্ধীজী বলেন,—

বিনোবা স্বভাবতই শিক্ষক। শ্ৰীমতী আশা দেবীকে এ কাজে তিনি
যথেষ্ট সাহায্য কবেছেন।

স্নাতোকাটাই বনিয়াদী শিক্ষাৰ মূল শিল্প।

এই নিয়ে তিনি একখানা বইও লিখেছেন। সেখানিৰ নাম
'মূল উদ্যোগ কাতনা'। মৌলিক চিন্তাধাৰায় বইখানি সমৃদ্ধ,
গান্ধীজী বইখানিৰ প্রশংসা ক'রে লিখেছেন—এ বইয়ে তিনি

বিক্রমকারীদের চোখে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন যে, স্মৃত্যোকাটা এমন এক শিল্প যাকে বনিয়াদী শিক্ষার কাজে মূল শিল্প হিসেবে গ্রহণ করা যায়।

তারপরে ব্রহ্মচার্য। এ-বিষয়েও বিনোবা অগ্রণী। তিনি 'ছেলেবেলা থেকেই ব্রহ্মচারী। কিন্তু স্ত্রীলোকের নাম শুনে তিনি কানে আঙ্গুল দেন না। স্ত্রীলোকদেরও যে গড়ার কাজে পুরুষের সমান ভূমিকা, তা তিনি জানেন। এই জন্তেই গান্ধীজী ওয়ার্থা মহিলা আশ্রমের দায়িত্ব ভার তাঁব হাতে সঁপে দিয়েছিলেন।

বিনোবা সে-দায়িত্ব সুষ্ঠুভাবেই পালন করেছিলেন।

গড়াব কাজের আর একটি অঙ্গ প্রাদেশিক ভাষা শিক্ষা। সেদিকেও বিনোবা সকলের প্রথম। ভাষতের প্রাদেশিক ভাষা-গুলি শেখা দরকার একথা তিনি যেমন জানতেন, এমন আর কেউ নয়। তিনি কটিন বেঁধে ভাষা শিক্ষা করতেন। তাই তো আজ তিনি গুজবাটী, বাংলা, উড়িয়া, তেলেগু, কানাড়ী, মলয়ালম্ ভাষায় পণ্ডিত। শুধু তাই নয়, উর্দু, আরবী, লাতিন এসব ভাষাও তাঁব জানা, তাছাড়া জানেন হিন্দী, মারাঠী, ফরাসী, ইংবেজী আর সংস্কৃত। ইদানিং তিনি শিখেছেন চীনা, জার্মান ও জাপানী ভাষা।

আর্থিক সাম্য প্রতিষ্ঠা গড়াব পালায় আর এক দফা কাজ। একাজেও বিনোবা পিছনে পড়ে বইলেন না। ব্যক্তিগত জীবনকে তিনি অতি সাধারণ স্তরে নামিয়ে আনলেন। দৈহিক শ্রম কবেই তিনি জীবন কাটাতে লাগলেন। এর থেকেই তিনি কাঞ্চনমুক্তির সাধনায় আজ সিদ্ধ।

কুষ্ঠরোগীরা সেবা গঠন কর্নের আর একটি কাজ। বিনোবা এ-কাজও কবেছেন, অপারক দিয়ে কবিয়েছেন। তাঁর শিষ্য মনোহর দীবাণ কুষ্ঠরোগীরা সেবার নিজেকে উৎসর্গ করেছেন।

এমনি মানুষ বিনোবা বলেইতো গান্ধীজীর গড়ার কাজে নিজেকে সঁপে দিয়েছিলেন। তিনি যেন নিজেকে এ-কাজেব সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েছিলেন। কাজ হয়ে উঠেছিল তাঁর জীবন, তাঁর সাধনা।

সংগ্রামের প্রথম সৈনিক

১৯৩৯ সাল এসে গেল। সংস্র সঙ্গে সাবা পৃথিবীতে ঝড় উঠল।

জার্মানী বইয়ে দিল ঝড়। এসব কোতাধারী জার্মান সেনা ঝঞ্জাগতিতে যুরোপের উপর হানা দিলে। আজ পোল্যান্ড, কাল বেলজিয়াম, পরশু পতন হ'ল ফ্রান্সেব। ইংলণ্ড ওপাশে ঢুক ঢুক বন্ধে প্রতীক্ষা কবতে লাগল আসন্ন পবিণামেব।

পূব'দিকেও তখন ঝড়ের মেঘ ঘনিয়ে উঠেছে। জাপান হুঙ্কার ছাড়লো। জার্মানীরা দোসব হিসেবে সেও এশিয়ায় প্রতিষ্ঠা কববে একনায়কত্ব।

ইংবাজ ভীত, তাই সে তাব উপনিবেশ ভাবতবর্ষেব শোষিত জনগণকে কামানেব ঋণ হিসেবে যুদ্ধে নামাতে চাইল। বড়লাট এক ঘোষণা কবলেন, ভাবতবর্ষ যুদ্ধরত দেশ।

কিন্তু গান্ধীজী এব বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানালেন। তিনি

বললেন, কংগ্রেস নাৎসীবাদের বিরুদ্ধে। কিন্তু তাই ব'লে দেশ কেন এ-সংগ্রামে কাঁপিয়ে পড়বে? দেশের মানুষের তো স্বাধীনতা নেই। তাদের কাছে নাৎসীবাদ ও বা ইংরেজের শৈরতন্ত্রও তাই।

গান্ধীজী সত্যগ্রহের সংকল্প করলেন।

এ সংগ্রামের সৈনিক হবার আহ্বান জানালেন গান্ধীজী।

কিন্তু জানিয়ে দিলেন, এ সত্যগ্রহ তিনিই করতে পারবেন যিনি সকল ধর্ম সম্বন্ধে সম্ভাব্য পোষণ কবেন, যিনি গঠনমূলক কাজে বিশ্বাসী, যিনি সত্য ও অহিংসায় আস্থাবান। যিনি অস্পৃশ্যতা মানেন না, যিনি শুদ্ধ জীবন যাপন করেন।

এক কথায় সত্যগ্রহী সৈনিক হবেন মানুষের মধ্যে সেরা! মানুষ যদি ফুল হয় তো তিনি হবেন সেরা ফুলটি। এমন বাছা ফুল না হ'লে দেশ মাতার পূজা তো হবে না, অর্থাৎ তো পড়বে না, পায়ের। কিন্তু কে এমন আছেন, যিনি হবেন প্রথম সৈনিক? সেনাপতি?

কানাকানি উঠল।

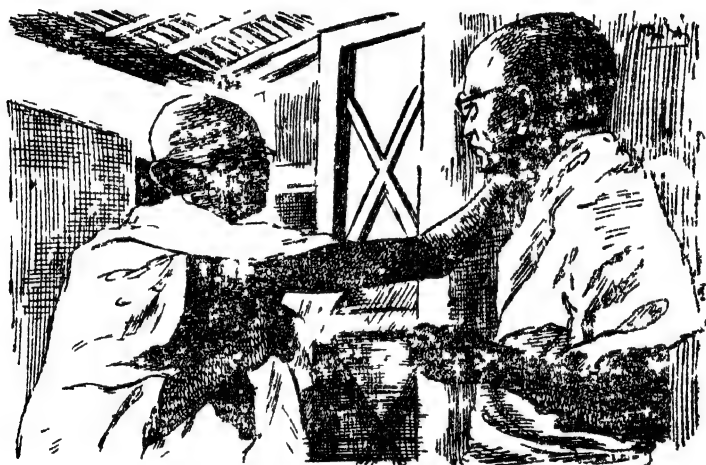
কেউ বললেন, জওহরলাল নেহেরু হবেন প্রথম সত্যগ্রহী সৈনিক। কেউবা নাম করলেন সর্দার প্যাটেলের, কেউবা বাবু রাজেন্দ্র প্রসাদের।

কিন্তু গান্ধীজী সবাইকে চমকে দিয়ে জানালেন, জীবিনোবাই হবেন প্রথম সত্যগ্রহী।

দ্বিতীয় সত্যগ্রহী হলেন পণ্ডিত জওহরলাল নেহেরু।

১৯৪০ সালের ১৭ই অক্টোবর।

পওনাতে যুদ্ধ বিবোধী ভাষণ দিয়ে সত্যগ্রহী বিনোবা শুরু কবলেন সংগ্রাম। খবরের কাগজেও প্রথম পৃষ্ঠায় শিবোনামে ঝলসে উঠল নাম। সবাই ভাবলে—কে এই বিনোবা, যাকে গান্ধীজী দিলেন স্বাধীনতা সংগ্রামের প্রথম সৈনিকের সম্মান? কে ইনি?



সবার মুখেই এক কথা—কে ইনি? শুধু ভাবতে নয়, বিদেশেও একই প্রশ্ন।

গান্ধীজী নিজেই দিলেন সে প্রশ্নের উত্তর। হরিজন পত্রিকায় বার হ'ল গান্ধীজীব লেখা—

“শ্রীবিনোবা ভাবে কে? কেন তাঁকে এই সত্যগ্রহের প্রথম সত্যগ্রহী নির্বাচিত করা হল? অল্প কাউকেই বা কেন নয়। আমার

ভারতে আসার পূর্বে ১৯১৬ সালে তিনি কলেজ ছেড়ে বেরিয়ে আসেন।
সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত তিনি। সবরমতী আশ্রম প্রতিষ্ঠার সময়েই তিনি
আশ্রম জীবনে প্রবেশ করেন। আশ্রমের সব প্রথম সদস্যদের মধ্যে তিনি
একজন।

“সংস্কৃত জ্ঞান বাড়ানোর জন্তে তিনি এক বছরের ছুটি নিয়েছিলেন।
এক বছর পূর্বে ঠিক সেই সময় আশ্রম এসে চূপচাপ প্রবেশ করলেন, যে
সময় এক বছর পূর্বে তিনি আশ্রম থেকে বেরিয়েছিলেন। আমি তো
প্রায় ভুলেই গিয়েছিলাম যে সেদিন তাঁর ফেরার কথা।

“আশ্রমের সব বকমেব কেবল কাজে—বান্ধা থেকে আবদ্ধ করে
পাঠশালা পরিষ্কার অবধি, সব কাজেই তিনি অংশ গ্রহণ করেছেন।
তাঁর স্ববর্ণশক্তি আশ্চর্য বকমেব। তিনি স্বভাবতঃই অধ্যয়নশাল। তবুও
অধিকাংশ সময়ই তিনি স্নাতোকাটায় ব্যস্ত। কবেন আব একাজে তিনি
এমনই দক্ষ হয়ে উঠেছেন যে তাঁর গুণনাথ খুব কম লোকেরই নাম কবা
যেতে পারে। তিনি বিশ্বাস করেন ব্যাপক স্নাতোকাটাকে সমস্ত বচনাত্মক
কাজের কেন্দ্রমণিকপে গ্রহণ করলে গ্রামের দারিদ্র্য দূর হতে পারে।

“স্বভাবতঃই শিক্ষক হওয়ার দরুন গ্রামের কাজের মাধ্যমে বনিবাদী
শিক্ষাদানের ব্যাপারে তিনি আশাদেবীকে এগেষ্ঠ সাহায্য করেছেন।
শ্রীবিনোবা স্নাতোকাটাকে বনিবাদী শিক্ষার বনিবাদ মনে করে একথানা
বইও লিখেছেন। বইখানা সম্পূর্ণ মৌলিক। বিজ্ঞপকাবেদেব তিনি
সচাথে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন যে স্নাতোকাটা এমন এক শিল্প বাকে
স্বচ্ছন্দে শিক্ষার মাধ্যম রূপে গ্রহণ করা চলে। ওকলী কাটায় তিনি ভো
কান্তিই এতে দিয়েছেন। এর চিত্রবকার লুকানো সমস্ত শক্তিই তিনি
খুঁজে বার করেছেন। ভাবতবসে আব কেউ স্নাতোকাটায় তাঁর মত
সম্পূর্ণতা লাভ করে নি।

“তাঁর হৃদয়ে অস্পৃগুতার গন্ধ পর্যন্ত নাই। সাম্প্রদায়িক একতায় তাঁর

বিশ্বাস আমাবহি সমান। ইসলাম ধৰ্মেৰ বৈশিষ্ট্য বুজাব জন্তে তিনি এক বৎসৰ ধৰে মূল আৰবীতে কোবাণ শৰীফ অধ্যয়ন কৰেছেন, এজন্ত তিনি আৰবী ভাষাও শিখেছেন। নিজেৰ প্ৰতিবেশী মুসলমান ভাইদেৰ সঙ্গ সম্পৰ্ক আৰু মধুৰ কৰে তুলবাব জন্তে তিনি এ আবশ্যকতা অনুভব কৰেন।

“তাঁৰ কাছে তাঁৰ শিষ্য ও কৰ্মীদের এমন একটি দল আছে বাবা তাঁৰ ইশাবায় যে কোন বকমেব বলিদান দিতে প্ৰস্তুত। এক বৃক্ষ কুষ্ঠবোগাব সেবায় জীবন সমৰ্পণ কৰেছেন। তাঁকে এ কাজেৰ জন্ত তৈৰী কৰাব শেষ শ্ৰীবিনোবাবহি।

“বিনোব। অনেক বছৰ ওয়াৰ্ধাব মহিলাশ্ৰমেব সঞ্চালকও ছিলেন। দৰিদ্ৰনাৰাষণেব সেবাপ্ৰেম তাঁকে ওয়াৰ্ধাব এক গ্ৰামে গৈনে নিবে গেছে। এখন তো তিনি ওয়াৰ্ধ। থেকে পাচ মাইল দূৰবৰ্তী পওনাব গ্ৰামে গিবে বসেছেন। সেখানে থেকে নিজেৰ তেবী শিষ্যদেব দ্বাবা তিনি গ্ৰামবাসীদের সঙ্গ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰেছেন। তান ভাবতব বাঙনৈত্ৰি স্বাধীনতাৰ দাবী স্বীকাৰ কৰেন।

“ইতিহাসেব তিনি প্ৰগাঢ় পাণ্ডিত্য দৃষ্টি তাঁৰ পক্ষপাতশূন্য। তিনি বিশ্বাস কৰেন গ্ৰামবাসীদের নধো শঠনমূলক বাজ ছাড়া সত্যিকাবেব স্বৰাজ আসতে পাবে না। এব শঠনমূলক কাজেব কেন্দ্ৰ হছে খাদি। তিনি বিশ্বাস কৰেন, চৰখা অহ সাব অত্যন্ত উপযোগ বাহাচিঙ। তাঁৰ জীবনেব তো এ এক অঙ্গ স্বকৃষ্টি হব দাডিগেছে।

“তিনি বিগত সত্তাগত আন্দোলন সমূহে অশ গ্ৰহণ কৰেছেন। তিনি বাজ্ঞনৈতিক মঞ্চে দাডিয়ে কখনও লোক সম্মুখে আসেননি। অহ আৰু কিছু কৰ্মাব মতো তিনিও বিগাণ কৰেন বিনয় অজ্ঞা ভঞ্জেব গবেষণায় শাস্ত গঠনকম বাজ্ঞনৈতিক মঞ্চে দাডিয়ে ভাষণ দেওবাব (যেখানে আগে থেকেই ভাষণেব অথও প্ৰবাহ চলছে) চাইতে অনেক বেশী প্ৰভাব সৃষ্টিকাৰী। তিনি সম্পূৰ্ণভাবে বিশ্বাস কৰেন যে চৰখাব

প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা না নিয়ে এবং গঠনমূলক কাজে সক্রিয় অংশ গ্রহণ না করে অহিংস প্রতিকার সম্ভবপর নয়।

“শ্রীবিনোবা! যুদ্ধমাত্রেরই বিবোধী কিন্তু তিনি নিজের অন্তরাঙ্গার মতো তাঁদের অন্তরাঙ্গাবও সম্মান কবেন যাঁবা যুদ্ধমাত্রের বিরোধী তো নয় কিন্তু বর্তমান যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করাব অন্তমতি দিতে চান না। যদিও বিনোবা উভয় দলেরই প্রতিনিধি হয়ে দাঁড়িয়েছেন; তবুও দরকাব হলে কেবল বর্তমান যুদ্ধে বিবোধকারীদের একজন স্বতন্ত্র প্রতিনিধি আমাকে দাঁড় করাতে হবে।”

মহাত্মাজীব সেক্রেটারী শ্রীমহাদেব দেশাই বিনোবাকে পরিচিত কবাবার জন্তে লিখলেন—

“প্রসিদ্ধি বিনোবা! বিনি কখনও কবেননা, গান্ধীজীর সত্যগ্রহ তাঁকে জনসাধারণ প্রসিদ্ধি এনে দিয়েছে। এত প্রসিদ্ধ হয়েও তাব মধ্যে জল কমলবৎ নিলিপ্ত থাকাব শক্তি যতটা শ্রীবিনোবাব আছে ততটা আব কারুর মধ্যে নেই।

“যে বিশেষত্ব জন্তে পূজা গান্ধীজী তাঁকে প্রথম সত্যগ্রহীর মর্যাদা দিয়েছেন তা জনসাধারণ ভাল কবে বুঝতে পাবেন নি বলে আমার আশ কা হচ্ছে। অনেক বড় বড় সবকারী কর্মচারী আমাকে বলেছেন, ‘জগদবলমর্জী, ভুলাভাই দেশাই প্রভৃতি বড় বড় নেতাদের কঠোব সাজা দিতে হয় কারণ তাঁদের প্রভাব হাজার হাজার লোকের উপর বর্তমান। বিনোবা তো small fry অর্থাৎ চুনো পুঁটি। গান্ধীজীই তাঁকে বড় ক’বে দিয়েছেন। তাঁর প্রভাবের জন্ত সরকারের কোন ভয় নেই।’ ভয় থাকুক আর নাই থাকুক সিঃ এমারীও শ্রীবিনোবাব নাম তাঁর লেখাব মধ্যে উল্লেখ করেছেন এবং তাঁকে একজন খাঁটি পরোপকারী ব্যক্তি বলে বর্ণনা করেছেন।

“বিনোবার প্রভাব আজ নয় কয়েক বছর পরে লোক বুঝতে পাবে।

এখানে তাঁর চব্বিশের কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা দরকার মনে করছি। তিনি নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাৰী, তাঁর মতো নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচাৰী সম্ভবতঃ আবও আছেন। তিনি প্রথম বিদ্বান, তাঁর মত প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য হয়ত আবও লোকেব আছে। তিনি সাদাসিধা জীবন গ্রহণ কবেছেন, তাঁর চাইতেও বেশী সাদাসিধা জীবন গ্রহণকাৰী গান্ধীজীব অনুগামীদেব মধ্যে আছেন। তিনি বচনাত্মক কাজেব মহান পুৰুষত্ব। এব দিনবাত তাতেই লেগে থাকেন। এ ধৰণেব আবও কিছু লোক গান্ধী মাংগান্ধীমা আছেন। তাঁর মত তেজস্বী বুদ্ধিসম্পন্ন লোকও আবও আছেন। কিন্তু তাঁর মনে এ ছাড়া আবও এমন কতকগুলো গুণ আছে যা আব কাকব মধ্যে নেই। কোন বিষয়ে স্থিৰ নিশ্চয় কবে, কোন তত্ত্ব গ্রহণ করাব পৰমুহূৰ্ত্ত থেকেই তা আচরণ কবতে আবম্ভ কৰা তাঁর প্রথম শ্রেণীৰ গুণ। তাঁর দ্বিতীয় গুণ নিবস্তব বিকাশশীলত। আমাদেব মধ্যে সম্ভবতঃ কেউই একথা বলতে পাবে না যে আমি প্রতিক্ষণ বিকশিত হচ্ছি। বাপুকে বাদ দিবে যদি আব কার্ণব মধ্যে এ গুণ আমি দেখে থাকি তো তা দেখেছি বিনোবার মধ্যে। এইজন্ত ৪৬ বছর বয়সে তিনি আববীর মত কঠিন ভাষা শিখে কোবাণ শব্দীক অধ্যয়ন কবে তৎব হাফিজ হয়েছেন। বাপুব এমন কিছু অনুগামী আছেন যাঁদেব প্রভাব জনতাৰ উপর খুব বেশী, কিন্তু বাপুব অত্ৰ কোন অনুগামীই সত্য ও অহিংসায় বিশ্বাসী সত্যকাৰেব সেবক এতজন তৈবী কবতে পাবেন নি, যা বিনোবা কবেছেন। ‘যোগঃ কৰ্মহু কোশলম’ এব অৰ্ণে বিনোবা প্রকৃত যোগী পুরুষ। তাঁর চিন্তাধাৰা, বাণী ও আচরণ যেমন একস্মরে বাঁধা তেমনটি খুব কম লোকেব মধ্যেই দেখতে পাওয়া যায়। সেইজন্ত তাঁর জীবন এক মধুব সঙ্গীতময়। ‘সঞ্চার কবে। সকল কৰ্মে শাস্ত তোমাৰ ছন্দ’ কবিশঙ্কর রবীন্দ্রনাথেব এই প্রার্থনা সম্ভবতঃ বিনোবা

পদ জন্মেই কবে এসেছেন। এই ধরণের অমুখ্যায়ীশাই গান্ধীজী ও তাঁর সত্যাগ্রহের শোভা।”

সত্যাগ্রহ শুরু করে দিলেন বিনোবাজী। তিনি উদাত্ত কণ্ঠে ঘোষণা করলেন—প্রতিটি যুদ্ধ, বিশেষ করে এইটি মুখ্যতা দ্বারা প্রসূত এক মহাপাপ।

ইংবেজ ও তাদের মিত্র এবং শত্রুপক্ষকে একই দলে ফেলা চলে। তাবা তো এবই মধ্যে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। তাবা এই মহৎ কাজ হাতে নিয়েছে, হিংসা যে সম্পূর্ণ নিষ্ফলতা তাবা দেখাবে।

কোন লোক জিজ্ঞাসা করলে তিনি বলে দিতেন—ইংবেজ-বাজ শেষ হয়ে গেছে, মানুষকে গিয়ে একথা বলে দাও।

সত্যাগ্রহী সৈনিকের এ ভাষণ সহিতে পাবলে না যুদ্ধোন্মাদ প্রিটিশ সরকার। সংগ্রাম শুরু করার চতুর্থ দিনে গ্রেফতার হলেন বিনোবাজী। তিন মাসের জেল হ'ল তাঁর।

জেল থেকে বেবিবে আবার তিনি তারমুত করলেন সংগ্রাম। আবার জেল হ'ল। এইভাবে তিন তিনবার কারাবরণ করলেন।

কিন্তু কারাবরণ করেও বিনোবা কর্মবিমুখ হলেন না। ধুলিয়া জেলে বসে লিখেছিলেন—গীতাই ও গীতা প্রবচন। ১৯৪০-৪১ সালের কারাবরণের ফলে দিলেন ‘স্ববাজ-শাস্ত্র’।

জেলেব সত্যাগ্রহী বন্ধুরা শুনতে চাইলেন স্ববাজ-শাস্ত্রের আলোচনা। বিনোবা মুখ মুখে বলে গেলেন। আর তাঁর কলমচী হলেন ব্রীজলাল বিয়ানী।

‘স্ববাজ-শাস্ত্রে’ বিনোবা গান্ধীজীর স্বপ্নকে ভাষা দিলেন।

তিনি বললেন—রাজ্য এক, স্বরাজ্য আর এক। রাজ্য লাভ হিংসায়ও সম্ভব, কিন্তু স্বরাজ্য লাভ অহিংসা ছাড়া অসম্ভব, তাই চিন্তাশীলগণ রাজ্য চান না। তাঁরা ব্যাকুল হয়ে ওঠেন—স্বরাজ্যের কামনায়। বলেন—এস, সেই চেষ্টাই করা যাক্ !

স্বরাজ্য অর্থ প্রতিজনের রাজ্য। যে রাজ্যকে প্রতি মানুষই মনে করে—এ আমার। তার মানে সকলের রাজ্য—রামরাজ্য।

গান্ধীজী প্রতি পল্লীকে একটি ক্ষুদ্র গণতন্ত্ররূপে কল্পনা করেছেন। সেখানে জীবনের যা দরকারী জিনিস তার উৎপাদন হবে—সবাই হবে স্বাবলম্বী। আবার সকল বিষয়ে তারা সহযোগীও হবে। এই কল্পনা রূপ পেয়ে ফুটে উঠল বিনোবার স্বরাজ-শাস্ত্রে।

বিশ্বযুদ্ধ আরো ভয়াল হয়ে উঠল। ইংরেজের ভারতবর্ষকে না হলে আর চলে না। স্যাব ফোর্ড ক্রীপস্কে পাঠালেন ব্রিটিশ সরকার কিন্তু নিষ্ফল হ'ল সে দৌত্য।

আর সরকারের সঙ্গে সহযোগীতার কোন আশাই রইল না। কংগ্রেস ঘোষণা করলেন—ভারত ছাড়তে হবে ইংরেজকে। মহাত্মাজী সেই ঘোষণার সঙ্গে জুড়ে দিলেন অমোঘ বাণী—
'করেঙ্গে ইয়া মরেঙ্গে'।

সংগ্রাম শুরু হবে। তার আগে ডাকলেন প্রিয় শিষ্য বিনোবাকে। শুধালেন, আচ্ছা বল তো, হিংসার প্রতিকার করতে অহিংসা যার ধর্ম সে উপবাসে আত্মবলিদান দিতে পারে কি না ?

বিনোবা উত্তর দিলেন, হাঁ এক্ষেত্রে তা পারে। অহিংসার সঙ্গে এর অমিল নেই।

পূর্ব জন্মেই কবে এসেছেন। এই ধবণেব অমুখ্যায়ীষাই গান্ধীজী ও তাঁর সত্যাগ্রহের শোভা।”

সত্যাগ্রহ শুরু করে দিলেন বিনোবাজী। তিনি উদাস্ত কণ্ঠে ঘোষণা কবলেন—প্রতিটি যুদ্ধ, বিশেষ কবে এইটি মূখ্যতা দ্বারা প্রসূত এক মহাপাপ।

ইংবেজ ও তাদের মিত্র এবং শত্রুপক্ষকে একই দলে ফেলা চলে। তাবা তো এবই মধ্যে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। তাবা এই মহৎ কাজ হাতে নিয়েছে, হিংসা যে সম্পূর্ণ নিষ্ফলতা তাবা দেখাবে।

কোন লোক জিজ্ঞাসা কবলে তিনি বলে দিতেন—ইংবেজ-বাজ শেষ হয়ে গেছে, মানুষকে গিয়ে একথা বলে দাও।

সত্যাগ্রহী সৈনিকের এ ভাষণ সহিতে পাবলে না যুদ্ধোন্মাদ মিটিশ সবকাব। সংগ্রাম শুরু কবাব চতুর্থ দিনে গ্রেফতার হলেন বিনোবাজী। তিন মাসের জেল হ'ল তাঁর।

জেল থেকে বেবিযে আবার তিনি তারমু কবলেন সংগ্রাম। আবার জেল হ'ল। এইভাবে তিন তিনবার কাবাববণ কবলেন।

কিন্তু কাবাববণ কবেও বিনোবা কর্মবিমুখ হলেন না। খুলিয়া জেলে বসে লিখেছিলেন—গীতাই ও গীতা প্রবচন। ১৯৪০-৪১ সালের কাবাববণের ফলে দিলেন ‘স্ববাজ-শাস্ত্র’।

জেলেব সত্যাগ্রহী বন্ধুবা গুনেতে চাইলেন স্ববাজ-শাস্ত্রের আলোচনা। বিনোবা মুখে মুখে বলে গেলেন। আব তাঁর কলমচী হলেন ব্রীজলাল বিয়ানী।

‘স্ববাজ-শাস্ত্র’ বিনোবা গান্ধীজীব স্বপ্নকে ভাষা দিলেন।

তিনি বললেন—রাজ্য এক, স্বরাজ্য আর এক। রাজ্য লাভ হিংসায়ও সম্ভব, কিন্তু স্বরাজ্য লাভ অহিংসা ছাড়া অসম্ভব, তাই চিন্তাশীলগণ রাজ্য চান না। তাঁরা ব্যাকুল হয়ে ওঠেন—স্বরাজ্যের কামনায়। বলেন—এস, সেই চেফটাই করা যাক্ !

স্বরাজ্য অর্থ প্রতিজ্ঞনের রাজ্য। যে রাজ্যকে প্রতি মানুষই মনে করে—এ আমার। তার মানে সকলের রাজ্য—রামরাজ্য।

গান্ধীজী প্রতি পল্লীকে একটি ক্ষুদ্র গণতন্ত্ররূপে কল্পনা করেছেন। সেখানে জীবনের যা দরকারী জিনিস তার উৎপাদন হবে—সবাই হবে স্বাবলম্বী। আবার সকল বিষয়ে তারা সহযোগীও হবে। এই কল্পনা রূপ পেয়ে ফুটে উঠল বিনোবার স্বরাজ-শাস্ত্রে।

বিশ্বযুদ্ধ আরো ভয়াল হয়ে উঠল। ইংরেজের ভারতবর্ষকে না হলে আর চলে না। স্যার ফ্যাফোর্ড ক্রীপস্কে পাঠালেন ব্রিটিশ সরকার কিন্তু নিষ্ফল হ'ল সে দৌত্য।

আর সরকারের সঙ্গে সহযোগীতার কোন আশাই রইল না। কংগ্রেস ঘোষণা করলেন—ভারত ছাড়তে হবে ইংরেজকে। মহাত্মাজী সেই ঘোষণার সঙ্গে জুড়ে দিলেন অমোঘ বাণী—
'করেঙ্গে ইয়া মরেঙ্গে'।

সংগ্রাম শুরু হবে। তার আগে ডাকলেন প্রিয় শিষ্য বিনোবাকে। শুধালেন, আচ্ছা বল তো, হিংসার প্রতিকার করতে অহিংসা যার ধর্ম সে উপবাসে আত্মবলিদান দিতে পারে কি না ?

বিনোবা উত্তর দিলেন, হাঁ এক্ষেত্রে তা পারে। অহিংসার সঙ্গে এর অমিল নেই।

গান্ধীজী তবু ভেবে দেখতে বললেন।

বিনোবা উত্তর দিলেন, আর ভেবে দেখাব দরকার নেই।
 যা বলেছি, ভেবেই বলেছি, বিচার করে বলেছি।

গান্ধীজী খুশি হলেন তাঁর উত্তরে।

সংগ্রাম শুরু হয়ে গেল। শুরু হবার মুখেই ত্রেকতাব হলেন
 গান্ধীজী আব নেতাবা। কিন্তু গান্ধীজীর বাণী তো নীবব হয়ে
 গেল না। সে-বাণী ছড়িয়ে পড়ল ভারতের দিকে দিকে।
 জ্বালামুখী ফুটে উঠল। ইংবেজ সরকারকে উচ্ছেদ করে
 জনগণ বসালেন গ্রামে গ্রামে স্ববাজ্য সবকার। ব্রিটিশ সিংহ
 গর্জন করে উঠল। মাণ্যাস্ত্রব ভয়াল গর্জনে মূর্ত হয়ে উঠল
 তার চিৎকার। দলে দলে বলি পড়লেন শহীদবীব—গ্রামকে
 গ্রাম মুছে গেল। কিন্তু তবু সে বাণী বইল অমর হয়ে—
 করেছে ইয়া মবেঙ্গে—কবব না হয় মবব।

কৈপে উঠল ব্রিটিশ বাজের তখ্ ত। ইংবেজকে ভাবত ছেড়ে
 চলে যেতে হ'ল ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট।

নেতারা আগেই ছাড়া পেয়েছিলেন। বিনোবাও তাঁদের
 সঙ্গে ছাড়া পান। নেতাবা যখন বাজনৈতিক ভাগ-বাঁটোয়ারা
 নিয়ে বাস্তব, তিনি তখন আশ্রমে গিয়ে আবাব গ্রামসেবায় নিজেকে
 ঢেলে দিলেন।

পাক্ষীজীবন দেওলা ভান

কবিগুরু তখন অস্তিম শয্যায় ।

তবু তিনি এই সর্বনাশা যুদ্ধের খোঁজ খবর রাখতেন ।
একদিন তিনি বললেন, ভাগ্যচক্রের বিবর্তনে একদিন ইংরেজ
তাব ভারতের সাম্রাজ্য ছেড়ে চলে যাবে । কিন্তু ভারতকে কী
দশায় ফেলে তাবা ছেড়ে যাবে ? তাদের বহু শতাব্দীর জরাজীর্ণ
শাসন ব্যবস্থা রেখে যাবে । বেখে যাবে দারিদ্র, জঞ্জাল আর
কর্দমেব মরুভূমি ।

...কিন্তু তবু দিগন্তে উষাব উদয় হবে—পূর্বদিক থেকেই
উদয় হবে—সেখানে তো সূর্য চিবদিনই ওঠে ।

গুরুদেব অস্তিম শয্যায় যেকথা বলেছিলেন, তাই-ই সত্য
হ'ল । ইংরেজদেব আব এদেশে টিকে থাকা সম্ভব হ'ল না ।
নতুন নতুন প্রস্তাব নিয়ে এলেন ব্রিটিশ পার্লামেন্টের সদস্যগণ ।
নেতাদের সঙ্গে চলতে লাগল ক্ষমতা হস্তান্তরের আলোচনা ।
কিন্তু কংগ্রেস ও মুসলিম লীগে মিল হ'ল না । মিল তো হলই
না, তার উপবে মুসলিম লীগেব 'প্রত্যক্ষ সংগ্রাম'-এব আহ্বানের
ফলে দেশে জ্বলে উঠল সাম্প্রদায়িকতাব আগুণ । সে আগুণে
কত যে মানুষ প্রাণ দিলে তার তো কোন হিসেব নেই । দাঙ্গা
প্রথম লাগল ক'লকাতা'য় ক্রমে ছড়িয়ে পড়ল সারা ভারতে ।
পূর্ববঙ্গের নোয়াখালীতে দাঙ্গা হয়ে উঠল অতি ভয়ংকর । বহু
লোক মরল, বহু বাড়ি-ঘব পুড়ে গেল, আরো কত অনাচার
যে ঘটল, তাব বর্ণনা করা যায় না ।

৭৮ বৎসর বয়সে বৃদ্ধ অবস্থায় গান্ধীজী ছুটলেন নোয়াখালী। খালি পায়ে গ্রামে গ্রামে হেঁটে গেলেন, মানুষকে শোনালেন শান্তির কথা, অহিংসাব কথা। নোয়াখালী শান্ত হ'ল।

বিনোবা তখন পবমধাম আশ্রমে। তাঁকে সবাই বললেন, আপনিও নোয়াখালী যান।

কিন্তু বিনোবা বললেন, বাপুজীব হুকুম ছাড়া এক-পাও নড়বেন না।

এবই মধ্যে দেশ স্বাধীন হয়ে গেল। ভাবত ছুভাগ হয়ে বসল দুই বাঞ্চে—হিন্দুস্তান ও পাকিস্তান।

গান্ধীজী বলে উঠলেন, আমাদের সমস্ত জীবনই ব্যর্থ হয়ে গেল।

তবু দাঙ্গা তো থামে না! গান্ধীজী ছুটে যান, মানুষকে বোঝান। বলেন অহিংসাব কথা, শান্তিব কথা। গান্ধীজী বলেন, আমাদের ছপক্কেব বন্ধুগণ, আমি আপনাদের জন্তু আব কিছু কবতে পারব না—শুধু প্রার্থনা ছাড়া। আব পারি ছুখ সইতে—আপনাদের শান্তিব জন্তু আমাদের জীবন উৎসর্গ কবতে। আপনাদের যতদিন না মিলন হয়, আমি অনশন কবে থাকব।

গান্ধীজীব কথায় দাঙ্গা থেমে গেল। গান্ধীজী জয়ী হলেন। কিন্তু হায, মিলনের পুবোহিত তো বইলেন না। হিংসা এসে অহিংসাব ঋষিকে গ্রাস কবল। আততায়ীব আঘাতে মৃত্যু হ'ল তাঁর। ১৯৪৮ সালের ৩০শে জানুয়ারী সেই নিদারুণ দিনটি।

সমগ্র জগৎ স্তব্ধ হয়ে গেল। সেদিনেব স্তব্ধতা বর্ণনা কবা অসম্ভব। প্রবল ঝড়ে বিশাল বটুক উপড়ে পড়লে আশ্রিত পক্ষিকুলেব যে দশা হয় ভারতবাসীব অবস্থা তার চাইতেও

অসহায় হয়ে পড়ল। মহাযোগীর আকস্মিক তিরোধান যেন মহাপ্রলয়ের স্তব্ধতা এনে দিল দেশের বুকে। রাজপথে লোক চলাচল আছে কিন্তু কোন সাড়া নেই, কোন শব্দ নেই, কোন কোলাহল নেই। সীমিত শোকে লোক কাঁদে কিন্তু যে শোক সীমাহীন তা যে কান্নাব অনুভূতিকেও অসাড় করে দেয়। ভারতের বুকের ওপর দিয়ে সেদিন যেন এক মহাপ্রলয় ঘটে গেল।

১৩ই মার্চ গান্ধীভক্তদের এক সম্মেলন বসল সেবাগ্রামে। গান্ধীজীর গড়া নানা প্রতিষ্ঠানগুলোকে মিশিয়ে দিয়ে সৃষ্টি হ'ল 'সর্ব সেবা সংঘ'। কিন্তু কে নেবে বাপুর্ এই কাজের ভার? সবাই বিনোবাব দিকে তাকালেন। বিনোবা সৃষ্টি করলেন 'সর্বোদয় সমাজ'।

সর্বোদয় শব্দটি গান্ধীজীবই সৃষ্টি। ইংরেজ সাহিত্যিক ছিলেন জন রাস্কিন। তাঁর 'আন টু দিস লাস্ট' বইখানি অনুবাদ করেছিলেন গান্ধীজী। সেই অনুদিত বইখানির নাম দিয়েছিলেন তিনি 'সর্বোদয়'। বিনোবা সেই সর্বোদয় শব্দটিতে নতুন প্রাণ সঞ্চার করে দিলেন। তিনি ব্যাখ্যা করে বললেন,—

সর্বোদয় মানে সকলের উদয়। কাবও উদয় আব কারও অন্ত নয়। পাশ্চাত্য আমাদেব কাছে সর্বাধিক লোকের সর্বাধিক কল্যাণের কথা বলছে। ভারতের কথা তা নয়। ভারতের কথা 'সর্বে নঃ সুখিনঃ সন্তু' সমস্ত লোক সুখী হোক। সর্বাধিক লোকের সর্বাধিক কল্যাণের কথায় 'greatest good of the greatest number' এ অল্প ও বহুর প্রশ্ন বর্তমান কাজেই বিরোধের বীজও থেকেই যায়। কতক লোকের উদয়

আমাদের লক্ষ্য নয়, অধিক লোকের উদযও আমাদের লক্ষ্য নয়, অধিকারিক লোকের উদযও আমরা সম্বন্ধে নই। সকলের উদযেই মাত্র আমাদের তুষ্টি। ছোট-বড়, বুদ্ধিমান-অবোধ সকলের উদয চাই, তবেই আমাদের স্বস্তি। এই বিশাল ভাব সর্বোদয শব্দে নিহিত।”

গান্ধীজীব শাস্তি প্রতিষ্ঠাব কাজ তখনো শেষ হয়নি। দাঙ্গা শেষ, কিন্তু শরণার্থী ব দল আসছে—তাদের নিয়েই সমস্যা। বিনোবা দিল্লী ছুটে এলেন। শরণার্থীদের শিবিরে হ’ল তাঁ ব কর্মক্ষেত্র। তাদের আশ্বাস দিলেন, নিজের পায়ে দাঁড়াবার উপায় বাতলে দিতে লাগলেন। শিবিরে শিবিরে উঠল চবখাব গুণগুণানি, ঝাঁতা ঘুবতে লাগল। শরণার্থী বা পেল কাজ।

কিন্তু এদের মধ্যে মেওদের সমস্যা জটিল। এ বা দিল্লী, আগ্রা, ভরতপুর, আলোয়াড় অঞ্চলের মুসলমান চাষী। পাকিস্তান হবার পর চলে যায় সেখানে কিন্তু টিকে থাকতে না পেবে আবাব ক্ষিরে আসে দেশে। এবই মধ্যে এদের বাড়ি-ঘব জায়গাজমি সব বেদখল হয়ে যায়। হিন্দু শরণার্থীদের প্রতি দবদী তখন সবাই, কিন্তু এ বা মুসলমান বলেই এদের উপব বেদবদী, নিষ্ঠুর।

বিনোবা এদের ভাব কাজ তুলে নিলেন। এদের হয়ে তিনি বলে কয়ে জায়গা-জমি বাড়ি-ঘব কিছু কিছু ফিবিয়ে দিলেন। আবাব অত্যাণ্ড সকলের পুনর্বসতি ব ব্যবস্থাও কবলেন।

দিল্লী থেকে বিনোবা গেলেন বিকানিব। সেখানে ঘোবালো হয়ে উঠেছে পবিস্থিতি। গান্ধী সপ্তাহ উপলক্ষে কয়েকজন কর্মী হরিজন বস্তুিতে গিয়ে কাজ কবেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁরাও হরিজন

বনে গেলেন, দেব মন্দিরের দরজা তাঁদের মুখের উপর বন্ধ হয়ে গেল। মন্দিরে ঢুকতে না পেরে তাঁরা সত্যাগ্রহ শুরু করে দিলেন।

বিনোবা খবর পেয়ে সেখানে গেলেন। তিনি তাঁদের বুঝিয়ে বললেন, আপনারা ছোট সত্যাগ্রহ ছেড়ে দিন, বড় সত্যাগ্রহ শুরু করুন! তার মানে—যে মন্দিরে হরিজন ঢুকতে পায় না, সে-মন্দিরে ঢোকার আগ্রহই ছেড়ে দিন।

বিকানির থেকে আজমীর গেলেন বিনোবা। সেখানে খাজা সাহেবের দরবারে উসেঁব মেলা।

সাবা ভাবতেব মুসলমানবা হাসেন এই উৎসবে। কাছেই হিন্দুদেব তীর্থ পুঙ্খব। সাম্প্রদায়িক আগুণ তো তখনো নিবু নিবু হয়ে আছে, একেবারে নেবুনি। যদি মেলা উপলক্ষে জ্বলে ওঠে তাই সকলের ভয়। গান্ধীজীর এই মেলায় যাবাব কথা ছিল। গান্ধীজী নেই কে যাবে?

গান্ধীজীর প্রতিনিধি হয়ে এলেন বিনোবা। শাস্তির প্রতীক গান্ধীজীর মহান বাণী নিয়ে এলেন। সাতদিন কেটে গেল সেখানে। হিন্দু-মুসলমান-নিবিশেষে সবাইকে বললেন অহিংসার কথা।

দরগা-শরীফে একদিন মুসলমানবা তাঁকে ডেকে নিসে গেলেন। সে বড় পবিত্র স্থান। বিনোবা সেখানে প্রার্থনা করলেন, বক্তৃতা দিলেন, গাইলেন রামধুন—রঘুপতি রাঘব রাজা রাম।

দরগার ইতিহাসে এমন ঘটনা আর ঘটেনি। হিন্দু-মুসলমান সেদিন সমস্ত বিভেদ ভুলে গেলেন। দরগার দেওয়ান সাহেব

‘বিনোবাজীকে পীণের সম্মান দিলেন। ‘সিবোপা’ উপহার পেলেন তিনি।

হায়দরাবাদে বাজাকাবদের উপদ্রব শুরু হ’ল। সেখানেও বিনোবাজীকে চাই। ছুটে গেলেন তিনি। ঘুরে ঘুরে শোনালেন শাস্তির কথা। শাস্তি কিবে এল। কিন্তু এই যে অশাস্তি— এই যে বিরোধ, কোথায় এব মূল? উপবে উপরে শাস্তির প্রলেপ লাগালে কি এ-বিরোধ থামবে? থামবে কি শুধু ছুটে বেড়িয়ে বক্তৃতা দিয়ে? না, তা তো নয়। বিনোবা এ-বিরোধের মূল কোথায় খুঁজতে লাগলেন। সেই কথাই বোঝাতে লাগলেন মানুষকে। আজমিবেব এক সভায় বললেন—

“আজ যে দাঙ্গা হাঙ্গামা চলছে তা কোন বিশেষ স্থানের সমস্যা নয়। এ সমস্যা সমস্ত ভারতের। শিক্ষিত জনসাধারণ যদি পবিশ্রম কবে উৎপাদন বৃদ্ধির দিকে নোঁক না দিমে চাকুরি ও ব্যবসা কবে জীবিকা উপার্জন কবতে চান তবে ভারতের এ লড়াই ঝগড়া কখনও বন্ধ হবে না, বাড়তেই থাকবে। কোন সমস্যা তা হিন্দু মুসলিম দাঙ্গার রূপ নেবে, কখনও তা সিন্ধী মাঝোবাসীর রূপে কুটে উঠবে কখনও বা অথ কোন রূপে আত্মপ্রকাশ কববে। কিন্তু এ সব রূপ বাইবেব রূপ মাত্র। ঝগড়ার আসল কারণ হচ্ছে গরীবের শোষণ। উৎপাদনের দাবিত্ত যাদের ওপর তাদেরই পেটে অন্ন নেই। অত্যাচার লোকেবা বেশ পেট ভরে খাচ্ছে।”

বিনোবা এমনি কবেই গান্ধীজীব আবর কাভেব ভাব তুলে নিলেন। হলেন গান্ধীজীব ওয়াবিশ—উত্তরাধিকারী।

হবেন না কেন? অধিকারী যে তাকেই অধিকার চিবকাল বরণ করে থাকে। অনধিকারীকে তো নয়।

কাঞ্চন মুক্তির সাধনা

হায়দরাবাদ থেকে আবার আশ্রমে ফিরে এলেন বিনোবা ।

সকলের সময় কাজ করেছেন, চোখ ছিল তার সজাগ তাই অনেক কথাই ভেবেছেন ।

দেখেছেন, দেশ দারিদ্র্যে ভরা—তার প্রতিকারের উপায় নিয়ে কত ভেবেছেন ।

ধন আর শ্রম—দুটি শক্তি । এই দুটি শক্তিই বড় প্রবল । শ্রম উৎপাদন করে । কিন্তু সেই শক্তিকে ছেড়ে মানুষ যখন ধনের উপর নির্ভর করে, তখনি জগতে নানা অনর্থ দেখা দেয় । ঋষিরা, জ্ঞানীজনেরা বলেছেন—অর্থম্ অনর্থম্ । অর্থই সব অনর্থের মূল । অতীতে সমাজে মানুষ কবত শ্রম, নিজের নিজের দরকারী জিনিস নিজে পরিশ্রম করে উৎপাদন করত । সেখানে একেবারে নিঃস্ব যেমন ছিল না, আবার মস্ত ধনীরাও উদয় হওয়া ছিল অসম্ভব । কিন্তু ধীরে ধীরে ধন গিয়ে জমা হ'ল কিছু লোকের হাতে, তারা নিভেরা শ্রম ছেড়ে দিলে । এবার শুরু হ'ল মানুষে মানুষে বিভেদ, বৈষম্য । অর্থ দিয়ে মানুষ কিনতে লাগল অস্ত্রের শ্রমে তৈরী করা জিনিস । শ্রম না করে অর্থের পেছনেই ছুটে লাগল তারা । শ্রমের হাত থেকে রহাট পাবার জন্য অর্থ সঞ্চয় শুরু কবলে । এমনি করেই এসেছে ধনবাদ । অর্থের সাহায্যে জমি আব উৎপাদনের ব্যবসায়ী উপকরণ এসে গেছে মুষ্টিমেয় ক'জনের হাতে । শ্রমের ার্যাদা, শ্রমিকের মর্যাদা এমনি করেই লুপ্ত হয়েছে । শ্রমকে

বসাতে হবে আবার তার মর্যাদার আসনে—নইলে তো দূর হবে না ধনী দরিদ্রের এই প্রভেদ—দূর হবে না অসাম্য। ধরনী হবে না মঙ্গলময়।

আজকের যুগে অর্থ দিয়ে জিনিসের মূল্য ঠিক করা হয়। কিন্তু তাতে জিনিসের আসল মূল্য বোঝা যায় না। আগে এক সেব গমে যতটা পেট ভরত, এখনো ততটাই ভরে। কিন্তু আগে তাব দাম ছিল এক পয়সা, এখন কয়েক আনা। পয়সা আসল দাম চেপে রাখে, সে ক্ষণে ক্ষণে পবিবর্তনশীল। চালাকি ক'রে বা যে ভাবেই হোক, কয়েকটা পয়সা পুঁজি করতে পারলেই স্বচ্ছন্দে জীবন কাটানো যায়। তাই লোক শ্রম ছেড়ে অর্থের পেছনে ছোটো। আব তাই তো যত অনর্থ। বিনোবা ভাবলেন পয়সা বদমাইস, চবিত্রহীন। শ্রমিকেব কল্যাণ করতে হলে, শ্রমশ্রমী সমাজ সৃষ্টি কবতে হবে। এই ধনবাদের নাগপাশ থেকে মুক্ত হতে হবে।

স্ববাজ আন্দোলনের সময় গান্ধীজী ধনীদেবও আহ্বান জানিয়েছিলেন। ধনীবা ছুটে এসেছিলেন—অর্থ দিয়েছিলেন। কিন্তু সেদিন আব নেই। এখন দেশ স্বাধীন। স্বাধীন দেশে এই ধনবাদ বরবাদ কবে দিতে হবে। নতুন ব্যবস্থা প্রবর্তন কবতে হবে। বিনোবা ভাবলেন—

‘আমাকে এই মাষাজাল থেকে মুক্ত হতেই হবে। যতক্ষণ আমি কোন গাছের ডালে বসে থাকব ততক্ষণ তা কাটা আমার পক্ষে সম্ভব হবে না। যদি তা কাটিতে হয় তো তাব আশ্রয় ছেড়ে আমাকে নেমে আসতে হবে।’

ঠিক করলেন, এই কাঞ্চন-মুক্তি-যোগ তিনি অভ্যাস করবেন আগে, ভারপন্ন সকলের কাছে প্রচার করবেন। পয়সাকে আর কারবারী করবেন না। বদমায়েসের কাছে নিজের চাবিকাঠি আর ফেলে রাখবেন না। যে কথা সেই কাজ।



আশ্রমে শুরু হ'ল কাঞ্চন-মুক্তির সাধনা। ১৯৪৯ সালের ১লা ডিসেম্বর আশ্রমিকদের ডেকে তিনি বললেন তাঁর পরিকল্পনা। আশ্রমিকদের নিয়ে শুরু হ'ল কাজ। বিনোবা তিন দিন উপবাস ক'রে অর্থ-বর্জন সাধনা আরম্ভ করলেন। সবাই মিলে ঠিক করলেন, আশ্রমের জগু নেবেন না কোন অর্থ-সাহায্য। কেউ সাহায্য করতে চাইলে দৈহিক শ্রম দিয়েই জ্ঞা করতে পারবেন।

১৯৫০ সালের ১লা জানুয়ারী থেকে কাঞ্চন-মুক্তির সাধনা আরম্ভ হ'ল। সে সময়ে পণ্ডনার আশ্রমে ছিল মাত্র এক একর জমি, তাও পাথর আর কাঁকরে ভরা। আশ্রমের বাসিন্দে ছিল ষোলো সতেরো জন। বিনোবা ঠিক করলেন, এই জমিতে আশ্রমের সকলের জন্ত শাক-সব্জি তৈরী করতে হবে। অমনি তিনি কোদাল নিয়ে সেই জমিতে নেমে পড়লেন, আব সবাই তাঁব পিছনে। কঠোর পরিশ্রমে কাঁকর ভরা জমি সবুজ হয়ে উঠল, সোনা ফলল খেতে।

এখন সকল বিষয়ে স্বাবলম্বনের জন্ত সাড়ে সতেরো একর জমি নেওয়া হ'ল। বিনোবা সেখানে পবীক্ষা শুরু কবে দিলেন।

প্রথমেই সেখানে চাষেব সব কাজ নিজেদেব হাতে করা শুরু হ'ল। এব নাম ঋষি-খেতি। ঋষি-খেতিব অর্থ—খেতেব স্বাবতীয় কাজ নিজেব হাতে কবা। যিনি তা কবেন তাঁর বুদ্ধির তেজ বাড়়ে, তিনি ঋষি হবার পথে চলেন।

তাঁবপরে জলেব ব্যবস্থার জন্ত কুয়ো খোঁড়া। গান্ধী জয়ন্তী উপলক্ষে শুরু হ'ল এ-কাজ। আট মাসে শেষ হ'ল কুয়ো খোঁড়ার কাজ। কুয়ো থেকে কুপষদ্র দিয়ে জল সঁচা আরম্ভ হ'ল। নানারকমের ফসল ফলানো সম্ভব হ'ল।

দেখতে দেখতে প্রায় চৌদ্দ একর জমিতে চাষ ক'রে ১৩৫ মণ জোয়ার, ৮৬।। সের তিল, ১০ মণ ২৭ সের চিনেবাদাম ও ৬ মন ১০ সের অড়হব ডাল পাওয়া গেল। খাবার সমস্তা মিটে গেল। অগ্ন সব খরচ চালাবার জন্ত আশ্রমের কর্মীরা

‘গ্রামসেবা মণ্ডলে’ চরখা তৈরী, তাঁতবোনা প্রভৃতি কাজ করতে লাগলেন।

শ্রুত্রে কাটতে কাটতে, কুয়ো থেকে রহট বা কুপষন্ত্র দিয়ে জল তুলতে তুলতে প্রার্থনা চলতে লাগলো। এ যেন পুরা-কালের সেই ঋষিদেবই আশ্রম। এই সময় শ্রীজয়প্রকাশ নারায়ণ এসে মিলিত হন বিনোবাজীব সঙ্গে। তিনি তাঁব সঙ্গে বহুতে জল তোলেন সঙ্গে সঙ্গে আলোচনাও চলতে থাকে।

বিনোবা গণিতবিদ। সব কাজেই তাঁব নিখুঁত হিসেব। ক’ ঘণ্টা কাজ ক’রে কতটা উৎপাদন হয়েছে তাবই হিসেব থেকে বার করলেন—কত জনেব কতটা জমিব দবকার।

‘ঋষি খেতি’ ক’বে বিনোবা বুঝলেন, সেচেব ব্যবস্থা থাকলে টুকবো জমিতেও চাষ ভাল হয়। আব জমিব মালিক ও জমিব চাষী যদি একই মানুষ হয়, তাতে জমি থেকে তিনগুণ বেশী আয় হয়।

নতুন পথ পেলেন বিনোবা। সে পথ শুধু নিজের আশ্রমেই আবদ্ধ রইল না, ছড়িয়ে পড়ল নানা আশ্রমে। দীপ থেকে জ্বলে ওঠে দীপ। তেমনি আশ্রম থেকে আশ্রমে ঋষি খেতি ছড়িয়ে পড়ল। ডাঃ কুমাবান্না, অধ্যাপক বঙ্গ প্রভৃতি তাঁদেব নিজেদেব কর্মস্থলে ঋষি-খেতিব প্রবর্তন কবলেন।

হায়দরাবাদ সফব থেকে ফেবাব সময়েই বিনোবার পেটে একরকম বেদনা আবস্ত হয়। চিকিৎসকগণ বললেন, ‘অস্ত্রে কৌড়া হয়েছে, অপাবেশন করতে হবে।’ বিনোবা বললেন, ‘আমি অপাবেশন করাব না, রাম নামেই আমার ব্যাধি সেরে

যাবে।' সবাই চিন্তিত হয়ে পড়লেন। বিনোবা তাঁর কাঁচা পরিবর্তন করলেন এবং অল্পবয়সে স্বাবলম্বী হওয়ার জন্য কঠোর শরীর ক্রম আরম্ভ করে দিলেন। প্রতিদিন আট ঘণ্টা করে খেতেব কাজ ও কুয়ো খোঁড়ার কাজ করতে লাগলেন। কঠোর শরীরক্রম ও অপূর্ব মনোবলের সাহায্যে তিনি সুস্থ হয়ে উঠতে লাগলেন।

সর্বোদয়ের পথে

সর্বোদয় শব্দের অর্থ গান্ধীজী। তাঁর সমস্ত কর্মেরই প্রতি ছিল সর্বোদয়ের দিকে। সর্বোদয় অর্থাৎ সকলের উদয়, সকলের উন্নতি, সকলের বিকাশ। চিন্তাজগতে ভারতীয় মনীষাব এ অপূর্ব অবদান। অগ্ন্যাংশের নয়, অধিকাংশের নয়, সর্বাংশের—সর্বমানবের সর্বাঙ্গিক কল্যাণের নামই সর্বোদয়। সর্বোদয় সমাজ প্রতিষ্ঠা করতে হলে মানব সমাজকে শাসন ও শোষণ থেকে মুক্ত করতে হবে এবং তার জন্তে সর্ব প্রথমে প্রয়োজন ছিল বিদেশী বাজকেব অবসান ঘটিয়ে স্ববাজ প্রতিষ্ঠা করা। গান্ধীজীব সুদীর্ঘ সংগ্রামময় অনুপম জীবন সেই বিরাট ও মহান কাজেই সমাপ্ত হয়ে যায়। সর্বমানবের কল্যাণ চিন্তায় ব্যাঘাত না কবে, কাবও হানি না পৌঁছিয়ে, মহাত্মাজীর নেতৃত্বে অহিংস সংগ্রামের পথে ভারতবর্ষ স্বাধীনতা লাভ করল। পৃথিবীর ইতিহাসে এ এক অভূতপূর্ব ঘটনা। কিন্তু সর্বোদয় প্রতিষ্ঠার পক্ষে এ কেবল প্রথম পদক্ষেপ মাত্র। সর্বোদয়ের মূল লক্ষ্য হল সর্বমানবের সর্বোত্তম বিকাশ সাধন। এই বিকাশ লাভের

বাধা হচ্ছে শাসন ও শোষণ ; তা দেশীই হোক কিংবা বিদেশীই হোক । কাজেই সর্বোদয় সাধনার মানেই হল সর্বপ্রকারের শাসন ও শোষণ মুক্তির সাধনা ।

বিনোবা এই সাধনার নাম দিয়েছেন 'সাম্যযোগ' । সর্বোদয় হ'ল লক্ষ্য আর সাম্যযোগ তা লাভ করবার পথ । সাম্যবাদ ও সাম্যযোগের পার্থক্য এখানে বুঝা দরকার । একটা 'বাদ' অপরটা 'যোগ' । বাদ মানে মতবাদ বা আদর্শ আর যোগ মানে অভ্যাস । কাজেই মানবসমাজে যাঁরা সাম্যের প্রয়াসী তাঁদের প্রাত্যহিক জীবনে সাম্যের অভ্যাস করা দরকার । কেবল আদর্শবাদিতায় সত্য বাস্তব হয়ে ওঠে না । ব্যক্তি জীবনে সাম্যের অভ্যাসের নামই অহিংসা । পূর্ণ বিকশিত অহিংস সমাজই পূর্ণ বিকশিত সর্বোদয় সমাজ । তার জন্য আবশ্যক দ্রোহ-রহিত অর্থাৎ প্রতিদ্বন্দ্বিতা-বর্জিত উৎপাদন ব্যবস্থা এবং দণ্ডরহিত অর্থাৎ হিংসা বর্জিত শাসন-ব্যবস্থার প্রবর্তন , তার মানে বিকেন্দ্রীত ও স্বাবলম্বী উৎপাদন এবং বিবেক-নিয়ন্ত্রিত শাসন বা বিচার শাসন ।

সর্বোদয়ের আদর্শ হ'ল শাসন ও শোষণের পূর্ণ অবসান । কিন্তু আদর্শ স্থিতি সর্বদাই অস্তিম স্থিতি সেইজন্তে জ্যামিতির বিন্দুর মত তা অদৃশ্যও বটে । অথচ সেই অদৃশ্য বিন্দুর অবলম্বন ছাড়া দৃশ্যমান জগতের কল্পনাও অসম্ভব ।

সর্বোদয়ের আদর্শ সম্পূর্ণ শাসন-মুক্ত সমাজ, কিন্তু তার বাস্তব স্বরূপ হচ্ছে শাসন-নিরপেক্ষ সমাজ । শাসন ব্যবস্থা কমাতে কমাতে অবশিষ্ট শাসন যেটুকু থাকবে তার স্বরূপ হবে স্কুলের মালার গ্রন্থন-সূত্রের মতো । রাজ্যের প্রতিটি গ্রাম হবে

পূর্ণ বিকশিত এক একটি ফুল ও রাষ্ট্র হবে তাদের গ্রন্থন-সূত্র । অল্পবস্ত্রে, শিক্ষায় স্বাস্থ্যে, আনন্দে ও বাসস্থানে স্বাবলম্বী এবং স্বয়ং ব্যবস্থিত গ্রামের সমষ্টিই সর্বোদয় সমাজ । রাষ্ট্র সেখানে কেবল গ্রন্থন-সূত্র—বাইরে থেকে তা দেখাই যাবে না । সেইজন্ম সামাযোগের পথ, এক কথায়, উৎপাদন ব্যবস্থায় ও শাসন ব্যবস্থায় বিকেন্দ্রীকরণ ও স্বাবলম্বনের পথ ।

সাম্যবাদেরও অন্তিম লক্ষ্য শাসনহীনতা (Statelessness) । কিন্তু সাম্যবাদের ব্যবহারিক প্রয়োগে দেখা যায় শাসন-পূর্ণতার (Statefulness) দিকেই তাব অগ্রগমন । সব কিছুই বাষ্ট্রায়ত্ত্ব (Nationalise) করা দিকে সাম্যবাদী সমাজেব গতি—অর্থাৎ সর্বাধিকার বাদ (Totalitarianism) । সাম্যবাদী-ব্যবস্থাব দাবি হ'ল শাসন বা রাষ্ট্র ব্যবস্থা যখন পূর্ণত্ব লাভ করবে তখন তাব অস্তিত্ব আব থাকবে না (State will wither away), কেননা আবশ্যকতা না থাকলে অস্তিত্ব থাকতে পারে না । একথা সত্য যে পূর্ণত্ব প্রাপ্তির পরই পঞ্চত্ব প্রাপ্তি ঘটে । কিন্তু কলকাতা থেকে দিল্লী যাবাব ইচ্ছে মনে রেখে কেউ যদি পূব মুখে যেতে আবস্ত করে তবে যুক্তির দিক দিয়ে (পৃথিবী যখন গোল !) কোন না কোন দিন সে দিল্লী পৌঁছবেই । কিন্তু বাস্তব স্থিতি এই দাঁড়াবে, যে ক'-ধাপ সে পূবদিকে এগুতে থাকবে সেই ক'-ধাপই সে দিল্লী থেকে দূরে সরে যেতে থাকবে । কোনদিন দিল্লী পৌঁছবে এ কল্পনা ক্রমশঃই অবাস্তব ব'লে মনে হবে ।

পক্ষান্তরে 'সামাযোগী' সমাজ প্রতি পদক্ষেপেই রাষ্ট্রমুক্তির

দিকে এগুতে চায়। অন্ন-বস্ত্র শিক্ষা-স্বাস্থ্য প্রভৃতি প্রত্যেক ব্যাপারেই সে রাষ্ট্রের হাত থেকে মুক্তি চায়। বিকেন্দ্রীকরণ ও স্বাবলম্বন সাম্যযোগের দুই পা। এই দুই পায়ে ভব ক'রে সে ক্রমাগত শাসনমুক্তির দিকে এগিয়ে যেতে চায়। যে ক'-ধাপ সে এগুবে সেই ক'-ধাপই সে শাসন-মুক্তির (Statelessness) দিকে যাবে।

বিনোবা বলেন, “রাজতন্ত্রের যুগ চলে গেছে, অভিজাত-তন্ত্রের যুগও শেষ। প্রজাতন্ত্রের দিনও ফুরিয়েছে। আজ আগত সর্বরাজ্যের দিন। সর্বরাজ্যের অর্থ কেবল ভোটাধিকার মাত্র নয়, সকলের আন্তরিক সহযোগ। সবতে আমি আব আমাতে সব, এই অনুভূতি-রাজ্যের যুগ আসছে।

“পৃথিবীর কোন দুই শক্তির সঙ্গে যদি সংঘর্ষ বাধে তো তা বাধবে লোকে যাকে সাম্যবাদ বলে তার আব সর্বোদয় ভাব-ধাবার সঙ্গে। অন্যান্য যে সব শক্তি আজ দেখা যাচ্ছে, তার কোনটিই বেশীদিন স্থায়ী হবে না। এই দুই মতবাদের মধ্যে সামঞ্জস্য যেমন বেশী বিবোধও তেমনি প্রচণ্ড।”

গ্রামরাজ্য (Independent Village Republic) বা রাম-রাজ্য প্রতিষ্ঠার অসমাপ্ত কাজ অনুগামীদের হাতে সঁপে দিয়ে মহাত্মাজী চলে গেলেন। অনুগামী-শ্রেষ্ঠ বিনোবার উপর স্বভাবতঃই সে দায়িত্ব এসে বর্তালো। সৃষ্টি করলেন তিনি ‘সর্বোদয় সমাজ’। ‘সংঘদায়ক সংঘ’ নাম না করে সর্বোদয় সমাজ কেন করা হ’ল সে সম্বন্ধে বিনোবা বলেছেন,—

“সংঘ শব্দ নির্দিষ্ট অর্থজ্ঞাপক, তাই তার ব্যাপ্তিও সীমাবদ্ধ।

কিন্তু সমাজ শব্দ ব্যাপক অর্থজ্ঞাপক ; সর্বোদয়ের সঙ্গে যুক্ত হয়ে এর ব্যাপকতা পূর্ণ হই লাভ করেছে। সংঘ এমন সংস্থা যাতে কেবল বিশেষ লোকেরাই আসতে পারেন। মানুষের বিকাশের পক্ষে যে প্রসার ও স্বাধীনতা দরকার এতে তা নেই।

“সর্বোদয় সমাজ কোন সংস্থা নয়। এ হচ্ছে সহ-বিচারের, সহ-চিন্তনের আধার। এ এক অনিয়ন্ত্রিত ভাবধারা যা আমরা সমগ্র বিশ্বে ছড়িয়ে দিতে চাই, বিশ্বব্যাপী যার বিস্তার তা কি কখনও শবীরী হতে পারে?”

সর্বোদয় সমাজের প্রথম সম্মেলন হ'ল ১৯৪৯ সালের এপ্রিল মাসে মধ্যপ্রদেশের রাউ নামক স্থানে। দ্বিতীয় সম্মেলন হ'ল ১৯৫০ সালের এপ্রিল মাসে আজুলে (উড়িষ্যা)। কিন্তু সর্বোদয় সমাজের পুরোহিত আচার্য বিনোবা শরণার্থীদের সেবায় ও কাঞ্চন-মুক্তির সাধনায় নিমগ্ন। ঠিক হ'ল ১৯৫১ সালের সম্মেলন হবে হায়দরাবাদের শিবরামপল্লীতে।

হায়দরাবাদ বিগত আড়াই বছর ধরে ত্রিংশাবাদী রাজ-নৈতিক দল ও সৈন্যগণের লড়াইক্ষেত্রে পরিণত হয়েছে। সেখানকার কৃষকগুলোর অবস্থা তখন শোচনীয়। উৎপন্ন ফসলের মাত্র ১/৪ অংশ তারা পেত, সঙ্গে এক-আধখানা কবুল ও এক জোড়া জুতো। জীবন ধারণের উপযোগী কোন ব্যবস্থাই তাদের ছিল না। সাম্যবাদী কর্মিগণ সেখানে গিয়ে মালিকদের কাছ থেকে জোর করে জমি কেড়ে নিয়ে কৃষকদের মধ্যে বিলি করবার চেষ্টা করতে লাগলেন। সরকারী সৈন্যগণ মালিকদের জমি পুনরুদ্ধার করে আবার তাদের ফিরিয়ে দিতে লাগলেন। সংঘর্ষে

বহু লোক হতাহত হতে লাগল। বহু সম্পত্তি নষ্ট হতে লাগল। এমনি করে আড়াই বছর কেটে গেল। দিনের বেলা আছে ফৌজের অত্যাচার ও রাতের বেলা হিংসাবাদী দলের উৎপীড়ন। চারিদিকে আতঙ্ক ও বিভীষিকা ছেয়ে গেল। বহু লোক গ্রাম ছেড়ে পালিয়ে যেতে লাগল। এমন সময়ে হায়দরাবাদে বসল সর্বোদয় সম্মেলন।

বিনোবাজী আগেকার সম্মেলনগুলিতে যোগদান করেন নি। এবারও তিনি যাবেন না বলেই ঠিক করলেন। শরীরও তেমন সুস্থ ছিল না। তা ছাড়া, কাঞ্চন-মুক্তির সাধনায় তিনি তখন ডুবে আছেন। কিন্তু শংকর রাওজী তাঁকে ধরে বসলেন, ‘আপনাকে যেতেই হবে। আপনি না গেলে সম্মেলন ক’রে কোন লাভ নেই।’ হঠাৎ বিনোবাজী চিন্তামগ্ন হলেন। একটু পরেই বললেন, ‘হ্যাঁ, আমি যাবো। কিন্তু পায়ে হেঁটে যাবো।’

বাপু-কুটিরে প্রণাম করে ৮ই মার্চ (১৯৫১ সাল) রওনা হলেন তিনি হায়দরাবাদ অভিমুখে। ৩১৫ মাইল হেঁটে ৭ই এপ্রিল পৌঁছলেন শিবরামপল্লী গ্রামে। ৮ই এপ্রিল থেকে ১১ই এপ্রিল পর্যন্ত সম্মেলনের কাজ চলল।

সম্মেলনে কর্মীদের কাছে বিনোবা বললেন, “গঠনকর্ম এখন নতুন পথে পরিচালিত হওয়া দরকার। প্রত্যেক কর্মীকে উৎপাদনমূলক শরীর শ্রম (প্রধানতঃ কৃষি) করতে হবে। ব্যক্তিগত জীবনে ও সংস্থাগত ব্যাপারে সর্বত্র অর্থের ব্যবহার বর্জন করতে হবে। শ্রমের ভিত্তিতে সংস্থাগুলোকে স্বাবলম্বী ক’রে গড়ে তুলতে হবে।

কৃষি ছাড়া আরও চার রকমের কাজের কথা তিনি বললেন—

১। শাস্তিসেনা সংগঠন।

২। সূত্রাজলি অর্পণ (প্রতি ঘরে চরখা কিম্বা তকলীর প্রচলন)। গান্ধীজীর প্রতি শ্রদ্ধার প্রতীক স্বরূপ নিজের হাতে কাটা এক গুণ্ডি (লাছি) সূতা অর্পণ।

৩। মেথব প্রথার অবসান।

৪। শুদ্ধ ব্যবহার আন্দোলন।

সাবা ভারতের কর্মিগণ নতুন প্রেরণা নিয়ে নিজ নিজ কর্মক্ষেত্রে ফিরে এলেন। কিন্তু বিনোবার মনে হায়দরাবাদের হিংসা বিপর্যস্ত এলাকা তেলেঙ্গনার কথা উকি মারতে লাগল। তেলেঙ্গনা তাঁকে হাতছানি দিয়ে ডাক দিল। অহিংস পন্থায় বিশ্বাসী কর্মীদের কাছে তেলেঙ্গনা ছিল এক প্রতিদ্বন্দ্বিতাময় আহ্বান। সে আহ্বান উপেক্ষা করলেন না বিনোবাজী। তিনি ঠিক করলেন, তিনি যাবেন তেলেঙ্গনায়। শাস্তি ও প্রেমের পথে দেশের ভূমিও ও অর্থ-নৈতিক সমস্যার সমাধান করতে না পারলে মুখে অহিংসার কথা বলা তো নিষ্ফল বাচালতা মাত্র।

শাস্তির সৈনিক চললেন হিংসা বিধ্বস্ত তেলেঙ্গনার পথে। এই তেলেঙ্গনাই তাঁকে দেখিয়ে দিল মুক্তির পথ।

ভূদান যজ্ঞ

১৫ই এপ্রিল, ১৯৫১ সাল।

হায়দরাবাদ জেলে এলেন বিনোবাজী। হিংসাপন্থী রাজনৈতিক বন্দীদের সেখানে ভিড়। তাঁদের সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁদের তরফের কথা শুনলেন। তারপরে শুনলেন সাধারণ মানুষের কাছে তেলঙ্গনার দুঃখ-হৃদশার কথা। প্রার্থনা সভায় তিনি ঘোষণা করলেন,—

আপনাবা জানেন আমি সর্বোদয় সমাজের সেবক। সর্বোদয় বলতে সবাইকে বোঝায়। তাই সাম্যবাদীরাও আমার চিন্তার বাইরে নন।

এবার তিনি চললেন তেলঙ্গনার পথে। বললেন, হত্যায় কিম্বা অগ্নিকাণ্ডে আমি বিচলিত হইনি। আমাদের মাথা ঠাণ্ডা বেখে ভাবতে হবে কি করে দেশে শান্তি-প্রতিষ্ঠা হবে। পুলিশ দিয়ে সংস্কার-সাধনের আশা করা বৃথা। জঙ্গল থেকে বাঘ তাড়াতে হ'লে পুলিশের দরকার হতে পাবে, কিন্তু আমাদের তো মানুষ নিয়েই কারবার করতে হবে। যারা ভুল করেছে বা ভুল পথে গেছে তাদের ঠিক পথ দেখাতে হবে।

নতুন ভাবধারার জন্ম যখন হয় তখন নতুন নতুন অত্যাচার দিয়ে তার সঙ্গে লড়াই করা যায় না। আদর্শ দ্বারাই আদর্শের সঙ্গে লড়াই করতে হয়।

চললেন বিনোবা তেলঙ্গনার পথে পথে।

বিধবস্ত পল্লী গুলো ভেসে উঠতে লাগল চোখের স্রুখে।

স্বাস্থ্যের মুখে অত্যাচার-উৎপীড়নের লাহুনা আঁকা। চারিদিকে শুষ্ক মুক আর্তনাদ। এমনি ক'রে এসে পৌঁছলেন নলগোড়া জেলার পঞ্চমপল্লীতে।

সকাল নটায় তিনি সারা গ্রামটি ঘুরে ঘুরে দেখলেন, শুনলেন স্বাস্থ্যের কথা। তাদের দুঃখ দুর্দশার কাহিনী ঘেন মূর্ত্ত হয়ে উঠল তার চোখের সামনে। এক কুঁড়ে ঘরে ঢুকে দেখলেন, একটি সদ্যজাত শিশু মাতৃরের উপর শুয়ে আছে। মা তার পাশে মাটিতে বসে। বিনোবা শিশুকে কোলে তুলে নিলেন। মা ব'লে উঠলো, আমার বাচ্চা ভারি পয়মস্ত! আপনি কোলে নিলেন।

বিনোবা হাসলেন, স্নেহভবা চোখে তাকালেন শিশুটির দিকে। মার কোলে এবার তাকে সঁপে দিয়ে বললেন—চমৎকার শিশু!

বিনোবা বেবিয়ে আসবেন, এমন সময় মা এসে প্রণাম কবল। তিনি তাব মাথায় হাত দিয়ে আশীর্বাদ কবলেন।

বিনোবা এসে দাঁড়ালেন বাইবে। সেখানে ভিড় জমে গেছে তখন। বেশির ভাগই তারা হরিজন। তারা জানালে, দুঃখ-দুর্দশার কাহিনী। বিনোবা বললেন, দুপুরে আমার কাছে এস।

বিনোবা গ্রাম ঘুরে ফিবে এলেন শিবাবে। একটার সময় এলো দলে দলে চাষী। বেশির ভাগই তাবা হরিজন। বিনোবা তাদের জিজ্ঞাসা করলেন—

কি হ'লে আপনারা সুখী হন?

তারা একসঙ্গে বলে উঠল—আমরা চাষী, চাষের জমি দুপলৈই আমরা বেঁচে যাই।

বিনোবা আবার শুধালেন—কতটা জমি আপনাদের চাই?

কেউ তৈরী ছিল না প্রশ্নটার জন্তে। এ-ওর মুখের দিকে তাকায়, কিস্মিগানি ওঠে। শেষে এক বুড়ো বললে, আশ্চিৎ একর হলোই চলবে।

বিনোবাজী আবার প্রশ্ন করলেন, এতেই আপনাদের হবে তো?

ভারা উত্তর দিলে, হ্যাঁ, আমবা অগ্নি কাজও কিছু কিছু করি।

বিনোবা আবাব বললেন, আচ্ছা জমি যদি আপনাবা পান, মিলে-মিশে চাষ কববেন তো?

ভারা তখুনি মাথা নেড়ে সায় দিলে।

তাহলে একখানা দবখাস্ত লিখুন সবকাবের নামে। আমি দেখব চেফ্টা কবে কিছু কবতে পারি কি-না।

বিনোবা ভাবলেন, সবকাবকে বল-কথ্যে এদের কিছু জমি পাইয়ে দেওয়া যাবে। কিন্তু আবাব মনে হ'ল, সবকার যদি জমি না দেন? কিম্বা দিতে যদি দেবী কবেন? তাব চেয়ে, গ্রামেব মানুষ কি এ ব্যাপাবে কিছু করতে পারেন না?

ভারা উপস্থিত ছিলেন, বিনোবা তাঁদেব কাছে আবেদন জানালেন, আচ্ছা এমন কি কেউ নেই যিনি এই গবীব হরিজন-দেব জন্ত কিছু জমি ছেড়ে দিতে পারেন?

চাবিদিকে নীববতা।

ভাবপরেই একজন উঠে দাড়িয়ে বললেন, আমি জমি দেব। আমি একশো একব জমি দান করব। লোকটির নাম কীরামচন্দ্র-বেড়ি।

জনতা নিস্তরু, বিস্মিত। বিনোবাজীও বিস্মিত। ভাবলেন, একি হ'ল? মানুষ যেখানে সামান্য এক টুকরো জমি নিয়ে ঝগড়া করে, মারামারি কবে—সেখানে চাইবামাত্র একশো একর জমি পাওয়া গেল! কত একর জমি চাই তাও তো বলিনি। ভগবান বুঝি আমাকে শ্রীবামচন্দ্র রেড্ডীর হাত দিয়ে ভারতের ভূমি-সমস্যা সমাধানের ইঙ্গিত দিলেন!

সাবাবাত ঘুমোতে পারলেন না বিনোবা। ভাবতে লাগলেন এমনি কবে কি মিটেবে ভূমিহীনদের ক্ষুধা। ইতিহাসে তো তাব কোন নজীব নেই। কিন্তু বিনোবাব অন্তরে অভয় বাণী ধ্বনিত হয়ে উঠল—মা ভৈ! জমি চাও মানুষের কাছে।

শ্রীবামচন্দ্রই যেন বিনোবাকে অভয় মন্ত্র দিলেন।

এব আগেও তিনি ভাবতেন ভূমি সমস্যার কথা। মেওদেব সমস্যা নিয়ে ভাবতে গিয়ে মনে হয়েছিল, জমি চাই। ভূমিহীনদের প্রতিষ্ঠা করতে হবে ভূমিতে। তিনি পঞ্জাব সরকারের কাছে থেকে প্রতিশ্রুতিও আদায় কবেছিলেন কিন্তু সবকাল সে প্রতিশ্রুতি বাধেন নি। তখন থেকেই তাঁর ভাবনা—কি কবে ভূমিহীনদের ভূমি দেওয়া যাবে। তিনি বলেন—

ভাবনা মনে ঘুমিয়ে ছিল। তেলেঙ্গনায এলো স্লোগান। শুরু হ'ল আর এক আন্দোলন।

১৮ই এপ্রিল, ১৯৫১ সাল—ভূদান যজ্ঞ প্রথম শুরু হয়ে গেল। পরদিন থেকে প্রত্যেক সভায় তিনি দরিদ্র কৃষকদের জন্মে জমি চাইতে লাগলেন। অত্যন্ত বিনীত ভাবে, অত্যন্ত প্রেমের সঙ্গে তিনি জমি চাইতে লাগলেন। কখনও পরিবারের

ওষ্ঠ পুত্র রূপে, কখনও জল, বায়ু, আকাশের মত ভূমিতেও যে সকলের সমান অধিকার আছে তা বুঝিয়ে, আবার কখনও নিজেকে বামনাবতার রূপে উপস্থাপিত কবে তিনি জমি চাইতে লাগলেন। আবার প্রতিদিনই জমি পেতেও লাগলেন।



ছ-মাস এমনি কবে তিনি ঘুবলেন হাযদবাবাদেব গ্রামে গ্রামে। বারো হাজাব একর জমি মিলল। হিংসাব আতঙ্ক কমে গেল, শান্তি ফিবে এল।

২৬শে জুন সেবাগ্রামে ফিবে এসে বাপু-কুটিবে প্রণাম ক'রে বললেন, যে শক্তি এখান থেকে নিয়ে গিয়েছিলাম, আজ তা এখানে ফিবিয়া দিযে রিক্ত হয়ে পওনাব ফিরে যাচ্ছি।

পওনাব ফিবিয়া গিয়ে আবার তিনি মগ্ন হলেন কাধন-মুক্তির সাধনায়।

ভূমিদানের এই সফলতায় নিম্নুকরা বলতে লাগলেন, তেলেঙ্গনার সাম্যবাদীদের অত্যাচার হয়েছে বলেই এত জমি পাওয়া গেছে।

বিনোবাজী কথাটা শুনলেন। ভাবলেন, তা তো নয়। সেখানে আমি মানুষের হৃদয়ের পরিবর্তন সাধন করেই জমি আদায় করেছি। আমি তো সেখানে মানবতারই দর্শন পেয়েছিলাম। ওঁরাই কি ঠিক বলেছেন—সর্বোদয়ের আগে কি সর্বনাশের প্রয়োজন?

ভাবনায় বিভোব হয়ে গেলেন বিনোবা। এমন সময় দিল্লী থেকে ডাক এল পণ্ডিত নেহেরুর। জাতীয় পবিকল্পনা কমিশনের স্মৃখে সর্বোদয়ের বিচার ধারা পেশ করতে হবে। বিনোবা রাজী হলেন। তিনি পায়ে হেঁটে চললেন দিল্লী।

যাচ্ছেন সবকাবের ডাকে, কিন্তু নিজের কাজ তো ভুললেন না। পথে যেতে যেতে প্রতিদিন সন্ধ্যায় প্রার্থনা-সভায় জমিব জগ্ন আবেদন করতে লাগলেন। এমনি ক'বে যখন দিল্লী পৌঁছলেন, তখন ২ মাসে ১৮ হাজার একক জমি পেয়ে গেলেন। এবার আব নিম্নুকদের জিভ লকলক্ কবে উঠল না। অত্যাচারের ভয় তো এখানে নেই, তবু লোকে জমি দিয়েছে, তাও তেলেঙ্গনাব চেয়ে ঢেব বেশি।

দিল্লী পৌঁছলেন বিনোবা। ৭৯২ মাইল হেঁটে এসে পৌঁছলেন ছ' মাসে।

তারিখটা সেদিন ১৩ই নভেম্বর।

দিল্লীতে এসে গান্ধীজীর সমাধি ভূমি রাজধানীর কাছে এক কুটিরে রইলেন। কুটিরে আসতে লাগলেন বাম্পতি প্রধানমন্ত্রী

থেকে শুরু করে সাধারণ নাগরিক পর্যন্ত। এমন কি কমিউনিস্ট পার্টির নেতা অজয় ঘোষ পর্যন্ত দেখা করতে এলেন।

জাতীয় পরিকল্পনা কমিশনের সঙ্গে আলোচনা আগেই চলেছিল। বিনোবা তাদের বলেছিলেন আপনাদের সংবিধানে আপনারা সকল নাগরিককে কাজ ও খাবার দেবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। কিন্তু এই প্রতিশ্রুতি আপনারা রাখেন নি। আপনাদের কাঁধে সবাইকে কাজ দেবার দায়িত্ব, আপনারা যদি তা অসম্ভব বলে মনে করেন, তাহলে পদত্যাগ করুন।

কি নিভীক স্পষ্ট বিনোবাজীব উক্তি। তিনি এবার তীব্র আক্রমণ চালাতে লাগলেন।

আপনারা পরিবার পরিকল্পনার নির্দেশ দিয়েছেন। সম্ভান জন্ম কমাও! কিন্তু আপনারা কারা যে এমন কথা বলবেন? আপনাবা কি আমাদের চাকর, না মনিব?...

আপনারা কি ভেবে দেখেছেন, জনসংখ্যা কেন বৃদ্ধি পায়? সিংহ জন্ম দেয় কম, কিন্তু ছাগল জন্ম দেয় বেশি।...

আসল সমাধানটা জন্ম-নিয়ন্ত্রণ নয়, জীবনকে ঠিক পথে পরিচালিত করা।

এবার এলেন তিনি গ্রাম-শিল্পের কথায়—

আপনারা গ্রাম-শিল্পগুলিকে স্বাবলম্বী হতে বলেছেন। আপনারা আমার পা কেটে ফেলে আমাকে দাঁড়াতে বলছেন। গ্রাম-শিল্প নিজে নিজে মরে যায়নি, তাদের পরিকল্পিতভাবে মারা হয়েছে। আপনারা একথা ভাবেন না কেন যে, গান্ধীজী অত্যন্ত

বিরুদ্ধ, অবস্থার মধ্যেও কত কাজ করেছিলেন। এখন তো সহজেই তাব চেয়ে অনেক বেশি কাজ করা যায়।

তারপরে খাণ্ডেব কথায় এলেন বিনোবাজী, বললেন,—
আপনারা ১৯৫১ সালে খাণ্ডে স্বাবলম্বী হবাব শপথ গ্রহণ করে
ছিলেন। কিন্তু যখন তা সম্ভব হ'ল না, আপনাবা এক পবিকল্পনা
কমিশন বসালেন। সেই কমিশন জানালেন, স্বাবলম্বী হওয়া
অসম্ভব। ...আপনাবা কি কল্পনা করতে পাবেন—যুদ্ধ যদি
দেখা দেয়, আপনাদেব এ-দেশেব কি দশা হবে ?

আপনারা ষাট লক্ষ টন খাবাব আমদানী কবাব প্রস্তাব
গ্রহণ কবেছেন। .. আপনাদেব এ পবিকল্পনা তো চিব-
ভিক্ষাবৃষ্টি ছাড়া আর কিছুই নয়।...এতে কেউ উৎপাদন বৃদ্ধিব
অল্পপ্রেরণা পেতে পাবে না।

বিনোবা কেঁদে ফেললেন সবকাব আব কমিশনেব এই
উদাসীনতায়। গ্রাম-শিল্প, খাদি—দেশেব সর্বাঙ্গীন দাবিদ্য়—
সব কিছুব প্রতিই সবকাব উদাসীন। তিনি আবেদন জানালেন,
দেশকে স্বাবলম্বী করুন, তাকে খাণ্ড দিন।

জওহরলালজী যদি ব্যক্তিগত-ভাবে এই শপথ গ্রহণ কবতেন,
তাতে কিছু যেত আসত না। কিন্তু তিনি প্রধানমন্ত্রী হিসেবে
এই শপথ গ্রহণ কবেছেন—তাই এ তো জাতিবই শপথ। এখন
একমাত্র উপায়, যে-ভাবেই হোক এই প্রতিশ্রুতি পালন কবা।

জাতীয় পরিকল্পনা কমিশন বিনোবাব এসব কথা পূর্বেই
জ্ঞানতে পেরে জানিয়েছিলেন প্রধানমন্ত্রীকে। তাবই জন্তু তিনি
তাঁকে দিল্লীতে ডেকেছিলেন।

এই নিয়ে অনেক তর্ক-বিতর্ক হ'ল। কমিশন সবাইকে কাজ দেওয়ার কথা স্বীকার ক'বে নিয়ে বললেন, সবাইকে কাজ দেওয়াব নীতি আমবা স্বীকার কবি কিন্তু এখন তা সম্ভব নয়। খাজ আমদানী বন্ধ কবাবও নির্দিষ্ট কোন তারিখ দিতে পাবলেন না।

বিনোবা দিল্লীতে এগাবো দিন বইলেন। তিনি নিষ্ঠা দিল্লীব যে বিবরণ দিয়েছেন তা নিম্নরূপ—

“১৬ই নভেম্বর দিল্লী পৌছলাম। রাজঘাটের সান্নিধ্যে আমাব নিবাসস্থান তৈরী কবা হয়েছিল। সেখানে থেকে আমি অপর শাস্তি ও প্রেরণা লাভ কবেছি। প্র্যানিং কমিশনের সঙ্গেও খোলাখুলি আলোচনা হবেছে। আমাব বিচাষধারার খুব স্পষ্টভাবেই গাংদের কাছে উপস্থিৎ করেছি। সকলে মনযোগ দিয়ে ত শুনেছেন। আমাব বিশ্বাস যোজন। কমিশন আমাদের আলোচনা অনুসাবে প্র্যানিং যে বখাসম্ভব পরিবর্তন কববেন। আলোচনা তো তিন দিনেই শেষ হয়েছিল কিন্তু তা উজ্জম কবতে আরও ৫৭ দিন কেটে গেল। আগে থেকেই আমি দিল্লীতে ১১ দিন থাকবাব সংকল্প কবেছিলাম, ও কয়দিনেব দবকাবও ছিল। বেদিন আমি পৌছলাম সেদিন ছিল গুরু নানকের পুণ্য জন্মদিন। পবেব দিন আমবা প্র্যানিংএব আলোচনার জন্ত বসলাম। তো, সেদিনও হলে জগৎবলালজীব জন্মদিন, তা ছাড়া অনেকদিন পবে তাব সঙ্গে দেখা। বাপুব সমাধিক্ষেত্রের পরিব্র সান্নিধ্যে ও এমন পুণ্য সমাগমে রাজঘাটে অনুষ্ঠিত উপাসনা আমাব কাছে চিবস্মরণীয় হবে থাকবে।

“ভোরের প্রার্থনা ঠিক চাবটের সমব আবস্থ হ'ত। ভুলসীদাসজীব ‘বিনয় পত্রিকা’ব অমৃতমধুর ভজন আমি গাইতাম, তাতেই সাবাদিনেব অবকাশ-শূন্য কার্যক্রমের মধ্যেও আমাব বিশ্রাম লাভ হ'ত। সন্ধ্যাব প্রার্থনা রাজঘাটের পদ্ধতি অনুসাবে প্রকাশভাবেই হত। প্রার্থনাব পর

যেমন মনে এসেছে রোজই কিছু কিছু আমি বলেছি। তাতে ভূদান যজ্ঞের বিষয় ও সর্বোদয় বিচারধারা সম্বন্ধে অনেকটা স্পষ্টীকরণ হয়েছে।’

১১ দিন দিল্লীতে কাটিয়ে বিনোবা আশ্রমে না ফিরে উত্তর প্রদেশের কর্মীদের আগ্রহে উত্তর প্রদেশে ভূদান-যজ্ঞের ব্যাপক প্রয়োগ আরম্ভ করলেন। সময়টা ছিল সাধারণ নির্বাচনের সময়, রাজনৈতিক বক্তৃতায় চারদিক সরগরম। তা সত্ত্বেও দলে দলে লোক তাঁর ভাষণ শুনতে আসত। ৬ মাসে ১ লক্ষ একর ভূমিদান পাওয়া গেল।

মথুরার সর্বোদয় কর্মী সম্মেলনে বিনোবা বলেন,—

“বে-অহিংস-পন্থায় আমরা স্বাধীনতা লাভ করেছি তা পৃথিবীর স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাসে অতুলনীয়। যা-কিছু আমরা পেয়েছি তা আমাদের প্রাচীন ঐতিহ্যের বণেই সম্ভবপর হয়েছে। সেই তপস্বী-শক্তিতে বিশ্বাস রেখেই আমি ৫ কোটি একর ভূমিদানের কোটা নির্ধারিত করেছি। যদি আমরা একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে এ কাজ সম্পন্ন করতে চাই তবে আমাদের কাজে বর্তমানের চাইতে ১০০ গুণ ভক্তি, শক্তি ও প্রচেষ্টা লাগাতে হবে। অহিংসা এই বিরাট সমস্যা সমাধানে অসমর্থ হ’লে আমাদের নিশ্চিত জানা উচিত যে গান্ধীজীর সমস্ত গঠনকর্মই ধ্বংসপ্রাপ্ত হবে। আর যদি এ আন্দোলন সফল হয় তবে গান্ধী-কর্ম সর্বতোভাবে সাফল্য লাভ করবে। সুতরাং আমার দৃঢ় অভিমত এই যে, এই ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির মুখে সর্বোদয় আদর্শে বিশ্বাসী সমস্ত কর্মীরই সর্বশক্তি নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়া উচিত।”

মথুরা সম্মেলনের পরে কাজের বেগ ও ব্যাপকতা অনেক বেড়ে গেল। বিনোবা সবাইকে বোঝাতে লাগলেন—

“আমরা যদি আগামী ৪৫ বছরের মধ্যে ভূমি সমস্যার সমাধান ক’রে

‘নিতে পারি তবে পৃথিবীর নেতৃত্ব আমাদের কাছে আসবে। পৃথিবী আজ শ্রান্ত। অধিকাধিক অস্ত্র নির্মাণের চেষ্টা-চক্রে সে যুবপাক পাচ্ছে। কোনও পথ খুঁজে পাচ্ছে না। আবার অহিংসার দ্বারা যে সমাধান হতে পারে এ বিশ্বাসও তার নেই। তাই বলি, আমাদের সকল কর্মী এ কাজে আত্মনিয়োগ করলে তাঁরা যথার্থ কাজই করবেন। জগৎ এখন ভাবতের দিকে তাকিয়ে আছে—পথ প্রদর্শনের জন্ত। সুতরাং কর্মীরা যদি অল্প সব কাজ ছেড়ে এই কাজে সম্পূর্ণভাবে আত্মনিয়োগ করেন তবে তাঁরা দেখতে পাবেন গান্ধীজীর স্বপ্নকেই তাঁরা সফল করে তুলেছেন। সুতরাং গান্ধীজীর পথে যারা বিশ্বাসী, পরিপূর্ণ শক্তি নিয়ে তাঁদের এ কাজে লেগে যাওয়া উচিত।

“এ কাজ উত্তম, কেবল উত্তমই নয়, মৌলিকও বটে। আবাব কেবল মৌলিকই নয় সাময়িকও বটে, আব কেবল সাময়িকও নয়, ‘বংগ স্বষ্টিকাবী।”

বিনোবাব এব পরের জীবন ভূদান-যজ্ঞ আন্দোলনেরই জীবন। তা এত ব্যাপক, এত গভীর ও এমনই অভিনব যে এটি ক্ষুদ্র পুস্তকে তা বর্ণনা করা সম্ভব নয়। ক্রমাগত তিনি এগিয়ে চলেছেন, সারা ভারতের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত।

বিনোবাব জীবন বহুর মত ছুটে চলেতে লাগল দূর্বীর গতিতে। সে বহুর ভেসে চলেছেন ভারতের রাজা-মহারাজার দল, জমিদার-জোতদারের দল, শিল্পপতি পুঁজিপতির দল, রাজনীতিবিদ ও অর্থনীতিবিদের দল।

এই প্লাবন মহাপ্লাবন, এরই নাম বিপ্লব। এই মহান বিপ্লবে নূতন ভারতের অভ্যুত্থান হবে। বিনোবা সেই অভ্যুত্থান ঘটাবার জন্য সারাজীবন ত্যাগ করে শুদ্ধম অপাপবিন্দম হয়েছেন।

বিনোবা আজ জগতের কাছে এক মহাবিশ্বয়। ভারতের জনগণের কাছে তিনি শুক-যাজ্ঞবল্ক ও শংকরাচার্যের পরম্পরা। গঠনকর্মীদের কাছে তিনি শুধু গান্ধীজীর আধ্যাত্মিক উত্তরাধিকারী নন, তিনি তাঁর সর্ব কর্মের উত্তর অধিকারী।

পদযাত্রায়

পুণাকালে রাজা মহারাজারা করতেন রাজসূয় যজ্ঞ। কিন্তু বিনোবা শুরু করলেন প্রজাসূয় যজ্ঞ। বাজার অভিষেক নয়, হবে প্রজাব, জনতার অভিষেক।

ভারতে পাঁচ লক্ষ গ্রাম। তাঁর পণ হ'ল প্রথম কিস্তি স্বরূপ ছ' বছরের মধ্যে অন্তত এই পাঁচ লক্ষ গ্রাম থেকে ২৫ লক্ষ একর জমি চাই। এই পাঁচ লক্ষ গ্রামেব প্রতি গ্রামে বসাতে হবে অন্ততঃ একটি পরিবার—পাঁচ একর জমি দিয়ে। বিনোবা নিজেই উৎসর্গ কবলেন এই কাজে।

তেলেঙ্গনার পদযাত্রায় প্রতিদিন তিনি পেয়েছেন ২০০ একর জমি, দিল্লীর পথে পেয়েছেন প্রতিদিন ৩০০ একর, উত্তর প্রদেশে সেবাপুরী সম্মেলন হবাব আগে পেয়েছেন ৫০০ একর, সম্মেলনের পর সেটা বেড়ে হয়েছে প্রতিদিন ১০০০ একর।

যেখানেই যান, জমি পান, মানুষ তাঁকে বঞ্চিত করে না, বঞ্চিত করে না দরিদ্র-নারায়ণকে। এমনি ক'রে মীরাট, শাহারানপুর, দেরাছন, বিজনোর উত্তর প্রদেশের কোথায় না ঘোবা হ'ল। এরই মধ্যে এক সাইকেলযাত্রীর সঙ্গে ধাক্কা লেগে পা জখম হ'ল। কিন্তু তবু কি বিরাম আছে যাত্রীর! তিনি সেই-

জখমি পা নিয়েই রোজ চলতে লাগলেন। চলা যখন একেবারে
অসম্ভব হয়ে পড়ল, তখন সাথীরা তাঁকে চেয়ারে বসিয়ে বয়ে
নিয়ে চললেন। তবুও পদযাত্রা থামলো না।



উত্তর প্রদেশ সফর শেষ, এবার এলেন বিহারে। ঘোষণা

করলেন উদাত্ত কণ্ঠে—ভূমি-সমস্তার সমাধান না ক’রে আর আশ্রমে ফিরব না।

করেঙ্গে ইয়া মরেঙ্গে।

গান্ধীজীর সেই পরম বাণী ধ্বনিত হয়ে উঠল আবার।
পণ হ’ল তাঁর—মস্তুর সাধন কিম্বা শরীর পতন।

কর্মীদের মধ্যে সাড়া পড়ে গেল, এক নতুন প্রেরণায় তাঁরা উদ্বুদ্ধ হয়ে উঠলো।

গণতন্ত্র তার মহিমা নিয়ে শুধু সমাজবাদের বুলি কপচাতে লাগল, এদিকে প্রকৃত সাম্যযোগী তুলে নিলেন দরিদ্র নারায়ণেব জাগরণেব ভার। কিন্তু এমন মহান ভাব নিয়েও তিনি তৃণাদপি স্ননীচ। বললেন—

ভূমি-সমস্যা সারা ছুনিয়ায় একভাবে না একভাবে সমাধান হতে বাধ্য। কতখানি জমি পাব তা নিয়ে আমি মাথা ঘামাইনে। মানুষের মনের গভীরে এই যথার্থ ভাবনাই তো তার শিকড় চালিয়ে দেয়।

তিনি বিহারের মাটিতে পা দিয়েই বললেন—

তীর্থযাত্রী যায় তীর্থযাত্রার ভগবান দশনে। আনিও তেমনি ভূদানযাত্রার চলেছি। আমি এসেছি আপনাদের নিয়ে ভালবাসার ভিত্তিতে এক বিপ্লব সাধন করতে। আমি চাই বিহারের ভূমি সমস্যা আমার বিহার অবস্থান কালেই সমাধান হোক।...

কিন্তু এর জন্ত দরকার অহিংস পদ্ধতি। যদি প্রেম ও শান্তি দিয়ে ভূমি সমস্তার সমাধান করা যায়, তাহলে সে তো অহিংস-নীতিরই জয় হবে। অহিংস নীতি যদি এই অর্থনীতিক বিপ্লব ঘটাতে পারে, তাহলে কি-না পারবে? অহিংসার প্রতি আমি পূর্ণ আস্থা পোষণ করি।

১৯৫২ সালের ১৫ই সেপ্টেম্বর তাঁর বিহার প্রবেশ হয়। ২৩শে অক্টোবর ঘুরতে ঘুরতে তিনি এলেন পাটনায়। পাটনা থেকে ১৩ই ডিসেম্বর ঘুরতে ঘুরতে এলেন মানভূম জেলায়। এখানে এসে ; কঠিন রোগে আক্রান্ত হন। কিন্তু ওষুধ তিনি কিছুতেই গ্রহণ করবেন না। অবশেষে রাষ্ট্রপতি, প্রধান-মন্ত্রী সকলেই উদ্বিগ্ন হ'য়ে ছুটে এলেন। জনসাধারণও রুদ্ধ নিশ্বাসে লক্ষ্য করতে লাগল—কি হয় কি হয়। সকলের আগ্রহে তিনি ওষুধ গ্রহণ করলেন। তারপর ধীরে ধীরে সুস্থ হ'য়ে উঠলেন।

এখানে চাণ্ডিলে সর্বোদয় সমাজের বার্ষিক সম্মেলন বসলো। এইখানেই বিখ্যাত নেতা জয়প্রকাশ নারায়ণ ভূদান-যজ্ঞের কাজে সম্পূর্ণভাবে আত্মোৎসর্গ করেন।

চাণ্ডিল সম্মেলনে বিনোবা এক অপূর্ব ভাষণ দিলেন, সে ভাষণ 'সর্বোদয়ের ইস্তাহার' নামে প্রসিদ্ধি লাভ করলো।

তিনি বললেন স্বতন্ত্র জনশক্তির কথা। এই শক্তি হিংসা শক্তি, দণ্ডশক্তি বা রাষ্ট্রশক্তির চেয়ে বড়। সর্বোদয়ের লক্ষ্য তো দয়া দেখানোই শুধু নয়, দয়ার রাজ্য পত্তন করা। তাই তো চাই জনশক্তির সৃষ্টি। কিন্তু কি ক'রে তা সম্ভব? উপায় বাতলিয়ে দিলেন তিনি।

প্রথমে বিচার শাসন। মানুষকে তাঁদের বিবেকের অধীনে আনতে হবে। তারা নিজেরা ভেবে সব কিছু করবে। দ্বিতীয় কর্তৃত্ব বিভাজন। মানুষের মধ্যে বিলি করে দিতে হবে কাজের কর্তৃত্ব। তাহ'লে আর স্বেচ্ছাচারী আমলাতন্ত্রের উদ্ভব হবে

না। এমনি করেই ভারতের গ্রামগুলি হয়ে উঠবে এক একটি গ্রামরাজ্য।

বিনোবা সম্মেলন শেষ করে চললেন পদযাত্রায়, ভূমিদানের সঙ্গে আর একটি যজ্ঞ জুড়ে দিলেন। এটি শ্রমদান যজ্ঞ নিজে কঠিন জমিতে কাজ শুরু করে দিলেন। সবাই এসে যোগ দিলে, সবার মুখে গান—

ভাই কোদাল চালাতে চল,

মাটিকে সোনা বানাতে চল !

এবার এলেন তিনি বৈষ্ণনাথধামে। বৈষ্ণনাথধাম হিন্দুদের বিখ্যাত তীর্থ, পাণ্ডারা এসে ধরলেন, বিনোবাজীকে মন্দিরে যেতে হবে ঠাকুর দর্শনে।

বিনোবা বললেন, হরিজনরা যদি দেবতা দর্শন করতে পায়, তাহ'লেই আমি মন্দিরে যাব, নচেৎ নয়।

পাণ্ডারা রাজী হলেন।

কিন্তু যখন তিনি হরিজন সাথীদের নিয়ে মন্দিরের ভিতরে ঢুকতে যাচ্ছিলেন, অমনি এল বাধা। কিছুসংখ্যক পাণ্ডা বিনোবার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। সামান্য আঘাত পেলেন তিনি। কিন্তু তাঁর সঙ্গে ছজন কমী লাঠির ঘায়ে লুটিয়ে পড়লেন। তাঁদের হাঁসপাতালে পাঠানো হ'ল।

বিনোবা পরের দিন ভাগলপুর জেলায় এলেন। তিনি এক বিবৃতিতে সারা ভারতের মানুষকে জানিয়ে দিলেন, পাণ্ডারা যা করেছে তা তাদের অজ্ঞতা-প্রসূত, তিনি তাদের শাস্তি চান না। তাঁর মনে শুধু আনন্দ, তাঁর সাথীরা ছিলেন শাস্ত।

তাদের মনে আতঙ্কিতর প্রাতি ক্রোধের উদ্বেক হয়নি।...
কিন্তু এব প্রতিকার চাই। * * *

এমনিভাবে চলল পদযাত্রা, বিহার পরিক্রমা একদিন শেষ
হ'ল। কিন্তু পদযাত্রাব শেষ কোথায়.....

সারা ভাবত পড়ে আছে। আছে লক্ষ লক্ষ গ্রাম। সেখানে
যেতে হবে। ভূমিহীন মানুষকে দিতে হবে ভূমি—সমাবান
কবতে হবে এই বিবাত সমস্তার। তাই তো পদধ্বনি বেজে
উঠছে দবিদ্রনাবাষণের একনিষ্ঠ সেবাত্রতীব, তাইতো তাঁব এই
পদযাত্রা—অভিযাত্রা।

ফবাসী কবি ও সত্যাত্রহী ল্যাঞ্জা দেলভাস্ত্রু'— ভাবতীয় নাম
নিয়েছেন শান্তি দাস (Servant of peace)। তাঁবই রোজ
নামচা থেকে কিছুটা উদ্ধৃত কবা হ'ল সেই অভিযাত্রাব কাহিনী—
তিনটে বাজল। ঘণ্টা পড়ল প্রার্থনাব।

প্রার্থনা কবলাম সবাই মিলে।

এবাব যাত্রা শুরু হবে। পৌটলা-পুঁটলি বেঁধে নিষে তৈরী।
নির্দেশ না দিযেই শুরু হবে যাত্রা। বিনোবাজী চলবেন এগিয়ে,
অভিযাত্রাব মন্ত্র উচ্চারণ কবতে করতে—আব পিছনে যে পড়ে
থাকবে তার জন্তে তো নেই তাঁব ভাবনা।

যাত্রাবস্ত্রের ক্ষণ এসে গেল। এগিয়ে চললেন তিনি।
ছ'জন সঙ্গী ছটো হ্যাঁবিকেনেব আলো নিয়ে চলেছে আগে আগে।

বিনোবাব হাঁটু-কাপড় পবনে, পায়ে কাপড়ের জুতো, গায়ে
মাথায় চাদর জড়ানো। দ্রুত পায়ে চলেছেন। পিছনে আমরা।
উষাব উদয় অবধি নিঃশব্দে চলেছে সবাই।

পথ হারিয়ে ফেলছে, আবার পথ খোঁজা শুরু হ'ল লঠনের আলোয় ! আবছা কালো প্রান্তর আশেপাশে ।

বিনোবাজী আমাদের 'বাবাজী' । তিনি অন্ধকারে আমাদের ডেকে ডেকে বললেন,—

উপরে চেয়ে দেখ নক্ষত্রের রাশি, আর ভাব আমাদের এই স্নাত্তি যাত্রার কথা ! দেখ, দেখ, যারা কাজ করে, অথচ বেতন চায় না, ভগবান তাদের জ্ঞাত কি পুরস্কার রেখেছেন ! আমরা তো আমাদের বেতন আগেই পেয়ে গেছি ।

আমাদের আলো দেখে গ্রামে গ্রামে সাড়া পড়ে যায় । চাষীরা ছুটে আসে । ঢাকের বাজি বাজে । বিনোবাজী তাদের চুপ করে বসতে বলেন, তারপর কিছু বলেন ।

তারপরে উয়ার উদয় হয় । এবাব বিরতি । আমরা পথে বসে পড়ি । বিনোবা এগিয়ে যান মাঠের ভিতর দিয়ে উষাব আবাহনে । তিনি দিগন্তের ঐ ন্তিমসূর্যের প্রথম আভাসকে ঈপনিষদের মন্ত্র উচ্চারণ ক'বে বন্দনা কবেন ।

সত্যেন লভাস্ তপসাহ্যেঃ আত্মা

সম্যক জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ নিত্যম্ ।

অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো

যং পশ্যন্তি ঋষয়ঃ ক্ষীণদোষাঃ ॥

সত্যমেব জয়তে নানৃতম্

সত্যেন পস্থাঃ বিততো দেবযানঃ ।

যেনাক্রমন্তি ঋষয়ো হ্যাপ্তকামাঃ

যত্র তৎ সত্যস্ব পরমং নিধানম্ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ

তারপরে প্রাতঃকালের আহাৰ—জল আর মধু। আহার: যাত্রা।

সূর্য উঠে আসে আকাশে। গ্রামে গ্রামে পথের পাশে জনতা। চাষীরা এসেছে। এসেছে মধ্যবিত্ত, ধনী, জোতদার। তারই মধ্য দিয়ে তিনি চলতে থাকেন।

চারিদিকে জয়ধ্বনি— জয় জগৎ! সন্ত বিনোবা অমর হো! তারপরে চলতে-চলতে আমরা এসে পৌছই গন্তব্য স্থানে। সেখানে তোরণ গড়া হয়েছে। ফুল দিয়ে সব সাজানো—লেখা রয়েছে ‘স্বাগতম’।

তোরণ দিয়ে ঢুকেই গ্রামের স্কুলবাড়ি কি কোনো মন্দিরের সংলগ্ন ধর্মশালা।

সেখানে টেবিল কিম্বা চৌকি পাতা হয়, বিনোবাজী বসেন। এবার সবাই এসে ঘিরে বসে। বিনোবাজী বসেন মাঝখানে। বিনোবাজী দশ কি বিশ মিনিট কিছু বলেন।

তাঁর বক্তৃতা সহজ-সরল। তিনি পুরাণ থেকে উদাহরণ দেন, মহাকাব্য রামায়ণ-মহাভারত থেকে গল্প বলেন। আর উদাহরণ দেন চাষীদের নিত্যকার জীবনযাত্রা থেকে। তাঁর কথা সবাই বুঝতে পারে।

বিহার পরিক্রমা চলল। এখান থেকে চাই ৩২ লক্ষ একর জমি। না পেলে তিনি নড়বেন না। এ যে গৌতম বুদ্ধ আর মহাবীরের পবিত্র জন্মভূমি!

আমরা তাঁর সাথী। এ এক পাঁচ-মিশেলী দল, কেরানী আছে, ইন্সুলের ছেলেমেয়ে আছে, তরুণী আছেন, ছোট ছোট

হুজুমেয়েরাও আছে। জমিদার-জোতদারেরও অভাব নেই। দ্বিতীয় চলি, তত নতুন মুখ দেখা দেয়। আবার পুরানো মুখদেরও আর সবাইকে দেখিনে। সবাই সাথী, কিন্তু একেবারে সবসময়ের সাথী তিনজন। প্রথম নিমাই ভাই। তাঁর খাবার তৈরী করে দেয় সে। বিনোবা আগে নিজে স্বপাকে খেতেন, এখন আর পারেন না বলে এই সেবা গ্রহণ করেন।

দ্বিতীয়টি আদিবাসী ছেলে। কালো কয়লার মতো তার চোখ। রাতে বিনোবাজীর দোর গোড়ায় সে ঘুমোয়। তারপরে আছে কুমুম। বিনোবাজীর বক্তৃতার শু কাজকর্মের টোকু রাখে মেয়েটি। কাগজে-কাগজে বিবরণী পাঠায়। দেওঘরে ওর ওপরেই হয়েছিল পাণ্ডাদের সবচেয়ে বেশী অত্যাচার।

আমরা যাত্রাপথে চলি, চলতে চলতে হয় নানা ধরনের আলোচনা।

একদিন আমার সঙ্গে ফরাসী সাহিত্য নিয়ে আলোচনা করলেন। ভিক্টর হুগোর প্রতি তাঁর অসীম শ্রদ্ধা। হুগো মহান। তিনি ছিলেন দুঃখীর দুঃখের ভাগীদার। আবার কোনোদিন বা সঙ্গীতের কথা ওঠে, আধুনিক সঙ্গীত তিনি ভালবাসেন না, তিনি চিরায়ত সঙ্গীতের ভক্ত।

কত লোকের সঙ্গে দেখা-হয় প্রতিদিন, কতরকমের মানুষ আসে তাঁর কাছে। একদিন একজন লোক এসে বললে, দেখুন, আমার একশো একর জমি আছে, আমি সেই একশো একর জমির সঙ্গে নিজেকেও উৎসর্গ করতে চাই।

বিনোবা বললেন, বেশ তো! কিন্তু আপনি কি বিবাহিত?

—হ্যাঁ ।

—আপনার স্ত্রীর মত আছে ?

—তাকেও এনেছি । আপনি তাঁকে জিজ্ঞেস করুন, তিনি নিজেই বলবেন ।

—আপনি রাজী তো ? স্ত্রীকে জিজ্ঞেস করলেন বিনোবা ।

—কেন হব না ? আমিও সেবা করব ।

—আপনাদের ছেলেমেয়ে আছে ?

—হ্যাঁ, চাবটি । উত্তর এল ।

—তাহ'লে আমি পাঁচ ভাগেব এক ভাগ নেব, বাকিটা আপনাদের ছেলেমেয়েদের জন্ত ছেড়ে দিলাম । তারপর হেসে বললেন, দেখলেন তো, আমি যা নিই, তার চেয়ে বেশি ফিরিয়ে দিই ।

তারা দুজনেই ব'লে উঠল—হ্যাঁ, বাবা, ঢের ঢের বেশি !

তিনি এ-গল্প তারপরে বহুবার করেছেন, বলেন এমন ঘটনায় তো কান্না পায় ।

আর একজন অনেক জমি দান ক'রে নালিশ করতে এল । তার নামটা ছড়িয়ে পড়েনি, এমন কি কাগজেও ওঠেনি । সে দাবি জানালে, সে এই দানপত্র ফিরিয়ে নেবে ।

বিনোবা বললেন, আপনার জন্ত সত্যিই দুঃখ হচ্ছে । আপনি যা আইন সঙ্গত ভাবে দান করেছেন, তা আইন-সঙ্গত ভাবেই ফিরিয়ে নেওয়া অসম্ভব ।

তারপর সঙ্গীদের দিকে তাকিয়ে বললেন,—

দেখ, দেখ, মানুষ যা দেয়, তা কি করে হারায় । তারপরে

আবার লোকটির দিকে তাকিয়ে বললেন, আপনার জন্তে সত্যি আমার দুঃখ হচ্ছে...

লোকটি জমি ফিরিয়ে নেওয়ার দাবি ছেড়ে প্রশ্রাম ক'রে চলে গেল।

একজন কমিউনিষ্ট এলেন একদিন, বললেন—

আপনার উদ্দেশ্য ভাল, কিন্তু উপায়টি একেবারে হাস্যকর। হিংসা ছাড়া কি করে এতবড় পরিবর্তন করবেন ?

বিনোবা বললেন, ভাই, বলুন তো, যেদিন আপনি কমিউনিষ্ট হলেন, সেদিন কি আপনার মহাপরিবর্তন হয়নি ?

—হ্যাঁ, সেদিন থেকে সবকিছুই বদলে গেছে।

কিন্তু আপনি কি স্বেচ্ছায় কমিউনিষ্ট হয়েছেন, না, কেউ জোর করে বন্দুক উচিয়ে শাসিয়ে আপনাকে পার্টিতে যোগ দিতে বলেছে ?

কি যে বলেন ! আমি মার্কস্ পড়েছি, তাঁর কথায় পেয়েছি সত্য, তাইতো আমি সাম্যবাদী হয়েছি।

মার্কস্ আপনার কাছে যা পেয়েছেন, আপনি সেটা কি ক'রে অসম্ভব ভেবে নিলেন ?

ভিড়ে একবার তিনি একটি শিশুকে প্রশ্র করলেন,
তোমার ক'খানি মুখ ?

—একটা মুখ।

—ক'টি চোখ ?

—দুটি।

—আর সবার ক'টি চোখ ?

—আমারই মতো ছ’টি ।

—হাত ক’খানি ?

—ছ’খানি ।

—ক’টি নাক ?

—একটি ।

—আর সবার ?

—আমার মতোই একটি ।

ভূমি কি কখনো ছ’টো নাক আব তিনটে মুখওয়ালা মানুষ দেখেছ, আবার মোটে নাক বা মুখ নেই—এমন মানুষও কি দেখেছ ?

—না ।

তাহলে বল তো, কাবো ভাগে হাজার একর জমি, কাবো ভাগে বা একেবারে কিছুই নেই—এটা কেমন ব্যাপার ?

জনতা বুঝতে পাবল প্রশ্নোত্তর ছলে তিনি বুঝিয়ে দিলেন ভূমি সমস্যার মূল কথা ।

বিনোবা এমনি করে বোঝান মানুষকে, আবাব তাঁর বাণীও সহজ । দৃষ্টান্তও সহজ ।

তিনি বলেন, জগৎগণের ইচ্ছাশক্তির মূল্য এক—(১)

রাষ্ট্রের শক্তি সেখানে শূন্য— (০)

ছ’য়ে মিলে হ’ল দশ— (১০)

এই যে দশ হ’ল, এ কি এক এর জন্ম, না শূন্যের জন্ম ?

গণিতবিদগণ তার মীমাংসা করুন ।

এটা ঠিক যে, পরস্পরের সাহায্য ছাড়া ঐ দুটি সংখ্যার মূল্য খুব সামান্যই।

আমাদের প্রথম কাজ গ্রাম-রাজ্য প্রতিষ্ঠা। মামলা-মোকদমা ঝগড়া-ঝাটি গ্রামেই বিচার-নিষ্পত্তি করা।

তারপরে আসবে রামরাজ্য। তখন আর মামলা, ঝগড়া কিছুই থাকবে না—আমরা এক পরিবার হয়ে বাস করব।

এমনি বাগী আর কাহিনী শুনি, দেখি বিচিত্র মানুষের মেলা। এমনি ক'রেই কেটে যায় দিন।

এরই মধ্যে এল হোলী উৎসব। বিনোবা বললেন হোলীর কথা—

আজ উৎসবের দিন। আমরা আজ পৃথিবীর সব চেয়ে মহান্ বিজয়ের উৎসব করছি—শংকর কামকে পরাজিত করেছিলেন। তপস্বী শিবকে প্রলুব্ধ করতে এসেছিল কাম কিন্তু শিবের তৃতীয় নয়নের বিদ্যায় বহ্নিতে ভস্মীভূত হ'য়ে গেল।

আমরা যে আলো জ্বালাই উৎসবে, সে তো আমাদের পাপ প্রবৃত্তিকে ভস্মীভূত করবার জন্তেই। ছাই হয়ে যায় আমাদের গর্ব। এস আমরা ঈর্ষা-দ্বेष উচ্চাকাংক্ষা, অহঙ্কার ভস্মীভূত ক'রে ফেলি।

একদিন পদযাত্রায় আমরা এক ইঞ্জিনিয়ারিং স্কুলে এলাম। এখানে জড়ো হলেন জেলার বড় বড় জমিদারের দল। তাঁরা বললেন, আপনি জমি চাইতে এসেছেন। কিন্তু বড় দেবী ক'রে এলেন! সরকার এর মধ্যেই সব জমি কেড়ে নিয়েছেন। সরকার খাস করে নিয়েছেন জমি, আর সে জমিকে নষ্ট ক'রে ফেলছেন। যাহোক, আমরা ধ্বংস হচ্ছি, কিন্তু মন্ত্রীরা তো আমেরিকার তৈরী

মোটর কিনতে পারছেন, সব টাকা বিদেশে চলে যাচ্ছে।

বিদেশে সব না যাক, গ্রামে তো কিছুই থাকছে না।

বিনোবা বললেন, আপনাদের অভিযোগের ভিত্তি আছে বই কি। আপনারা যে চোখে দেখেন, আমিও তার চেয়ে এসব ভাল চোখে দেখিনি। কিন্তু তবু আপনাদের কাছেই ভিক্ষের জন্য হাত পেতেছি। আপনারা অনেক হারিয়েছেন কিন্তু তার কারণ তো আপনাদের অনেক ছিল। তাছাড়া ওরা এতটা কেড়ে নেয়নি যাতে আপনাদের এখন দেবার মতো কিছুই নেই।

মুসলমানগণ বলেন, যদি নিজের দশায় দুঃখ হয় ত স্বর্গের দিকে তাকাও, আর যদি আনন্দ হয় তো তাকাও, নককের দিকে। আমার দৃষ্টি সর্বহারাদের দিকে, তাই আপনাদের দশা দেখে কখনো হৃদয়ে করুণা জাগাতে পারিনি। মনে রাখবেন, আপনারা বুদ্ধের জন্মভূমির সম্ভান। আপনারা জানেন, তিনি ছিলেন রাজা, তিনি সবকিছু ছেড়ে ভিক্ষাপাত্র সঞ্চল করেছিলেন।

কিন্তু আপনাদের হাতে তো ভিক্ষাপাত্র দেখছেন।

আপনাদের যতক্ষণ কিছু আছে, ততক্ষণ যাদেব কিছু নেই তাদের তার ভাগ দিতে হবে। সবকিছু যদি আপনাদের কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া হয়—তাহলেও আপনারা খুসি থাকবেন। আপনারা অভিজাত, শিক্ষিত, আপনাদের কাছ থেকে শিক্ষা তো কেউ কেড়ে নিতে পারবে না!

সবাই শুনে বললেন, আপনি কেবল গরীবের মুক্তিদাতা নন, আপনি আমাদেরও মুক্তিদাতা।

নষ্ট তালীমী শিক্ষা, বিনোবাজী এ-বিষয়েও একজন পরম অভিজ্ঞ পণ্ডিত। তিনিই এ-শিক্ষা প্রবর্তকদের একজন। কোন

তালীম বিদ্যালয়ে গেলেই তিনি জিঙ্ক্রেস করেন প্রধান শিক্ষককে,

—আপনার বেতন কত ?

উত্তর আসে,—দুশো টাকা।

—আর-আর মাস্টারদের মাইনে কত ?

—একশো টাকা।

—বেয়ারাদের মাইনে কত ?

—চল্লিশ টাকা।

—আপনার ছেলেমেয়ে কোথায় পড়ে ?

—শহরের ইস্কুলে।

—স্ত্রী ?

—তিনি সংসার দেখেন।

এটা তাহলে আপনার বুনিয়াদী শিক্ষার কেমন ভিত্তি ? গান্ধীবাদের যা-কিছু সবারই ভিত্তি স্বাধীনতা ও সাম্যবাদ, কিন্তু আপনার ইস্কুলে তো সাম্যবাদ দেখলাম না।

আপনাদের মাইনে হস্তয়া উচিত এক ফালি জমি, তাতে থাকবে একটি কূপ। এই নিয়ে আপনার সহযোগীদের সঙ্গে আপনি কাজ করবেন। তাতে যা ফসল ফলবে তাই দিয়ে সবাই খরচ চালাবেন।

গুনে অধোবদন হলেন প্রধান শিক্ষক মশাই।

এমনি ক'রে আমরা এলাম রামগড়ে। সেখানকার রাজা

দান করলেন চার লক্ষ একর জমি। এক বিহারেই পাওয়া গেল ২৬ লক্ষ একর জমি।

বিনোবা বিহারেই সর্বোদয় বিশ্ব বিদ্যালয় গড়বেন এই তাঁর ইচ্ছে। তার জন্তে বুদ্ধগয়ায় জমি নিয়েছেন—বোদিবুক্ষ থেকে সে জমি বেশী দূরে নয়।

কিন্তু যাঁর উপরে সব ভার, তিনি বেশিদূর এগুতে পারেননি। একদিন একজন লোক বিনোবাকে প্রশ্ন করলেন, বিশ্ববিদ্যালয় কেমন হবে—কি তার আদর্শ? বিনোবা উত্তর দিলেন—

জমি আছে। আমি একটি কূপ খনন করিয়েছি। পথিক এসে এখান থেকে বালতিতে ক’রে জল তুলে তৃপ্তিভরে পান করতে পাবে।

কিন্তু লোকটি খুশি হ’লেন না, এ-উত্তরে। বললেন, কিন্তু তার আদর্শ কি হবে—কি হবে নিয়ম কাগুন আর পাঠ্য সূচী?

—বলেছি তো জমি আছে, কূপ আছে, যার ইচ্ছে পান করবে। এই-ই তো আসল কথা। আর বেশি কি চান?

এমনি ক’রে বিহার পরিক্রমা শেষ হ’ল। এবার আমার বিদায় নেবার পালা। আমি বললাম—‘এ আমার বড় লজ্জা, আপনার কাছ থেকে এত নিলাম অথচ প্রতিদানে কতটুকু দিলাম!’ তিনি উদার পুরুষ, বললেন—‘না, না, মোটেই তা নয়। আপনি তো এ কাজে আপনার হৃদয়ই দান করেছেন। আমরা তা অনুভব করেছি।’

প্রেম-যাত্রা

(বাঁকুড়ায়)

পদযাত্রায় চলেছেন বিনোবাজী ।

বিহার থেকে উড়িয়ায় যাবেন ।

পথে বাংলা ।

এই সেই বাংলা, যে-বাংলা একদিন তরুণ বিনায়ককে হাতছানি দিয়ে ডেকেছিল, যে-বাংলা তাঁকে অগ্নিমন্ত্রের দীক্ষা দিয়েছিল । এই সেই দৃষ্টির নেতা, সৃষ্টির নেতা বাঙালীর বাংলাদেশ ।

১লা জানুয়ারী । ১৯৫৫ সালের ছুয়ার খুলেছে । বাংলার মাটিতে এসে তিনি পদার্পণ করলেন । যে বাংলায় আসার সাধ ছিল তাঁর প্রথম যৌবনের স্বপ্ন । আজ সুদীর্ঘ সেবাময়, তপস্যা-ক্লিষ্ট জীবন অতিক্রম করে সত্যসন্ধ যুগ-পুরুষের বেশে তিনি এসে স্পর্শ করলেন বাংলার মাটি !

কি দিয়ে আমরা তাঁর অভ্যর্থনা করব ? কোন্ আসনে আমরা তাঁকে বসাবো ! বড় বড় তোরণ করে ? স্তম্ভীকৃত ফুলের মালা দিয়ে ? না, ভুরি ভুরি মিঠাই-মণ্ডা এনে ? তিনি তো অকিঞ্চন । এ সব কোন কিছুই যে প্রয়োজন নেই তাঁর ।

তিনি এসেছেন দরিদ্র নারায়ণের প্রতিনিধিরূপে, দরিদ্র জনগণের অধিকার প্রতিষ্ঠা করতে । প্রেমের ভিক্ষারী তিনি, দরিদ্র জনগণের প্রেমের ঠাকুর রূপে তিনি এসেছেন আমাদের দ্বারে । বলছেন, 'ওগো তোমাদের ঘরে যদি পাঁচটি ছেলে থাকে,

আমাকে (দরিদ্র নারায়ণকে) তোমাদের যষ্ঠ সন্তান মনে ক'রে আমার অংশ আমাকে দাও ।’

বাংলাদেশের এই ভূদান-যাত্রা তাঁর কাছে প্রেম-যাত্রা হয়ে উঠেছিল । তার স্মৃতি তাঁর কাছে মধু হয়ে আছে, তাই তিনি এর নাম দিয়েছেন প্রেম-যাত্রা । তিনি বলেছেন—

বংগাল মৈঁ মেরী ভূদান-যাত্রা থোড়ে হী দিন চলী । পর উস্কা বহুত মধুর স্মরণ মেরে পাস রহ্ গয়া হৈ । মৈঁনে উন্ যাত্রা কো প্ৰেম যাত্রা হী নাম দিয়া থা ।

বাংলায় আমার ভূদান-যাত্রা মাত্র অল্প কয়েকদিন চলেছিল কিন্তু তার অতি মধুর স্মৃতি আমার মনে রয়ে গেছে । আমি ঐ যাত্রাকে প্রেম-যাত্রা নাম দিয়েছিলাম ।

বহুদিন থেকেই কর্মীরা চেয়েছেন, তিনি বাংলায় আসুন । বিহারে ছ'বছরে ২৬ লক্ষ একর জমি দান হিসাবে মিলেছে, কিন্তু বাংলায় সে তুলনায় খুব কম জমি পাওয়া গেছে । বিনোবা তাতে হতাশ হন নি । তিনি বলেছেন, বাঙালী হিসেব খতিয়ে কাজ করে না । বাঙালী কাজ করে ভাবাবেগে । ভূদানের ভাবধারা বাংলার জনসাধারণ একবার বুঝে নিলে একদিনেই একাজ হয়ে যাবে ।

কর্মীরা বলেছেন, কলকাতা-ই বাংলার এক-তৃতীয়াংশ । কাজেই কলকাতায়ই থেকে পদযাত্রা হওয়া উচিত সবার আগে ।

বিনোবাজী উত্তর দিয়েছেন, দূর থেকেই চলছে কলকাতার উপর আমার আক্রমণ । একটি জেলার গ্রামকে-গ্রাম যখন দান হিসাবে পাওয়া যেতে থাকবে তখন কলকাতার মানুষ ভাবতে

আরম্ভ করবে। এই জন্তই তো আমার কর্মক্ষেত্র কলকাতা নয়, গ্রাম।

তাই কলকাতায় গেলেন না বিনোবাজী। আগে গ্রাম, তার পরে তো শহর। ভূদান আন্দোলনে গ্রাম হবে অগ্রগামী, শহর হবে অনুগামী।

অসংখ্য গ্রামবাসীর অভিনন্দন ও পুষ্প-চন্দন-আলিঙ্গনের মধ্য দিয়ে প্রেমযাত্রা শুরু হয়ে গেল।

শালতোড়া গ্রামে তিনি গ্রামবাসীদের বললেন,—ভারতে ইংরেজ রাজত্বের গোড়াপত্তন প্রথমে হয়েছিল বাংলাদেশে। ১৭৫৭ সালে পলাশীর যুদ্ধে ইংরেজ জয়লাভ করে এবং বাংলা-দেশের মালিক হয়। দেশ গোলাম হয়ে গেলে সেখানকার লোকেরা কি করে? হয় নিস্তেজ হয়ে পড়ে, নয় তো অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে বিদ্রোহ করে। কিন্তু বাংলার শ্রেষ্ঠপুরুষেরা কি করলেন?

তঁারা ধর্ম-সংস্কারে, সমাজ-সংস্কারে মন দিলেন।

রাজা রামমোহন আমাদের শিক্ষা দিলেন যে, ধর্ম ও বিচার সংশোধিত হ'লে স্বরাজ আপনিই ফিরে আসবে।

পরাদীনতার পর তঁারা ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে মন দিলেন। এমন দ্বিতীয় উদাহরণ আর কোথাও আছে ব'লে আমার জানা নেই।

বাংলায় পদার্পণ করে বাঙালীকে এমনি করেই অভিনন্দন জানালেন বিনোবাজী।

তিনি ভূ-দানের কথায় বললেন, ভূদান তো শুধু ভূমি-দান নয়, এ যে প্রেম-দান। তাঁর প্রেম হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করুক

বাঙালী এই তিনি চান। শুধু প্রেমই তিনি চান, আর কিছু নয়। যদি ভূদানে প্রেম থাকে, যদি সম্পত্তিদানে প্রেম থাকে, তাহলে তাই বাঙালী দিক্। আর যদি প্রেমহীন হয় সে দান, তিনি তা চান না। শুধু প্রেমদানই তিনি চান।

শালতোড়া থেকে পাবড়ায় এলেন দোসরা জাহ্নুয়ারী। গ্রামটি ঘুরে ঘুরে দেখলেন। গ্রামের দারিদ্র্য দেখে হুংখ পেলেন। গ্রামের হরিজন যাঁরা, তাঁদের নিজেদের জমি নেই। এমন কি বসন্তের ঘরটিও নিজেদের নয়। জমির মালিক ঘর করার জমি দিয়ে বেগার খাটায়।

মনে গভীর বেদনা, গ্রাম দেখে ফিরে ঘণ্টাখানেক তিনি স্মৃতি কাটলেন। মন শান্ত হ'ল না। বেড়াতে গেলেন পাহাড়ের দিকে। মন কিছুটা শান্ত হ'ল। কিন্তু বক্তৃতার সময়ে ঝরে পড়ল সেই বেদনা।

গরীবদের আমরা শোষণ করছি, আর প্রতিদিন তাদের অভিশাপ কুড়াচ্ছি।

... মালিক যদি একটু ভাবতেন, তা'হলে প্রেমের সঙ্গেই ঐ জমিটুকু গরীবদের দান ক'রে দিতেন। বলতেন, আমার উপর আপনাদের যদি প্রেম থাকে, তবে আমাকেও আপনারা সাহায্য করতে আসবেন। আমি মজুরি দেব।

... তিনি আবার বললেন, প্রেমহীন কেন হবে বাংলা দেশ? এ তো আধ্যাত্মিক বিভূতির দেশ। এই দেশে বৌদ্ধ ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্মের প্লাবন বয়ে গিয়েছিল। ...তিনি তো মহারাষ্ট্রের মানুষ। কোথায় বাংলা আর কোথায় সেই মহারাষ্ট্র।

—তবু বাংলার নামেই তাঁর মন উৎসাহে ভ'রে উঠত। তিনি জানেন, এমন দেশে প্রেমের অভাব হ'তে পারে না।

শুধু সকলের কাছে যেতে হবে, তাদের বোঝাতে হবে।

৩রা জানুয়ারী এলেন মেজিয়ায়। এখানেও গ্রামের মানুষ ছুটে এল, তাদের ম্লানমুখে জ্বলে উঠল উৎসাহের প্রোজ্জ্বল শিখা। বিনোবাজী তাঁদের শোনালেন ভক্তিভাব আর কর্মযোগের কথা। আধ্যাত্মিক চিন্তাকে কর্মযোগে রূপায়িত করতে হবে।... এই রূপ দেবার নামই করুণা। করুণার অর্থ কিছু-না-কিছু করা। বাংলার ভক্তিভাবকে দিতে হবে নতুন রূপ। গীতার অধ্যয়ন বাড়াতে হবে বাঙলা দেশে।

এবার বললেন শ্রমের মর্যাদার কথা, আর সে শ্রম হবে উৎপাদনমূলক কায়িক শ্রম। তাতে অন্তত আধঘণ্টা রোজ সময় দিতে হবে। বাগানের কাজ, স্নাতো কাটা, জল তোলা, চাকী চালানো যাহোক একটা উৎপাদনমূলক কায়িক শ্রম করতেই হবে। ভূদান-যজ্ঞের বুনিয়াদ তো এইখানে।

৪ঠা জানুয়ারী বন আশুড়িয়ায় এলেন। এখানে তিনি সমবেত জনতাকে বললেন,—ভূমি-তৃষ্ণা আজ সারা এশিয়া জুড়ে দেখা দিয়েছে। এই ভূমি-তৃষ্ণা দূর ক'রে দিতে হবে। চাষীদের হাতে তুলে দিতে হবে তাদের জমি। কিন্তু হিংস্র বিপ্লবের পথে নয়, আইন ক'রেও নয়—তাঁর প্রদর্শিত এই পথে। বেদ বলেছেন ভূমিই মাতা, বাংলার ঋষি বক্শিম মার স্তব করতে গিয়ে সেই ভূমি মাতার কথাই বলেছেন। কিন্তু আজকাল ভূমি মাতার উপর চেপে বসেছেন জমির মালিক ভূমি-পতি। এ তো

কদর্য গালি। তাই বেঁটে দিতে হবে ভূমি, বিতরণ করতে হবে ধন সম্পদ, শক্তি। যদি দারিদ্র্য থাকে তাও বিলিয়ে দিতে হবে। রবীন্দ্রনাথের কথার প্রতিধ্বনি ক'রে বললেন, বন্দেমাতরম্ আমরা বলি বটে, কিন্তু বেশি প্রয়োজন বন্দে-ভ্রাতরম্-এর।'

আরো বললেন, দরিদ্রনারায়ণ কথাটা বাংলা দেশেরই কথা, এখানকারই সৃষ্টি। স্বামী বিবেকানন্দ এই শব্দের উদগাতা। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন একে প্রয়োগ করেন। আর ভারতের ঘরে ঘরে একে পৌঁছে দেন মহাত্মাজী। এই শব্দ অনুসারে কাজ করতে হবে, দরিদ্রনারায়ণের সেবা করতে হবে। তবেই দরিদ্র যাবে লুপ্ত হয়ে অবশিষ্ট থাকবেন শুধু নারায়ণ। তখন সকল মানুষ হবে নারায়ণ, হবে সমান।

বন আশুড়িয়া থেকে বিদায় নিয়ে এলেন অমর কাননে, এখানেও সমবেত জনতা। তাঁদের কাছে তিনি বললেন ভূমি-সমস্যা সমাধানের কথা। হৃদয়-পরিবর্তনের মাধ্যমে সে সমস্যার সমাধান করতে হবে। মাত্র আড়াইটি বছর আগে উত্তর প্রদেশের মংরোঠ ব'লে একখানি গ্রাম পাওয়া গিয়েছিল, আজ ভূদানযজ্ঞে ১৫৫টি গ্রামদান লাভ হয়েছে। এই বাঁকুড়ায়ও ছুটি পূর্ণ গ্রামদান পাওয়া গেছে। এ এক অপূর্ব ঘটনা, এই-ভাবেই গ্রামরাজ্য স্থাপিত হবে, সর্বোদয়ের কাজ শুরু হবে। কিন্তু এর ভবিষ্যৎ রূপ কি ?

ভবিষ্যৎকে চোখের সামনে এনে তুলে ধরলেন—জমি সেখানে সমানভাবে বণ্টন করা হয়েছে, গ্রামশিল্প আর বুনিয়াদী শিক্ষার কাজ চলছে।

তিনি বললেন, ১৯৫২ সালে আপনারা ভারতবাসী নির্বাচনে মাত্র চার মাস সময় দিয়েছেন। আমার প্রার্থনা, এক পক্ষকাল সবাই মিলে ভূদানের কাজ করুন। এর ফল হবে অভূতপূর্ব। আমার হাতে কোন ক্ষমতা নেই, সংস্থা নেই। এসব নেই বলেই সকলের উপর আমার অধিকার। যত কমী, যত দল আছে, তাদের সকলের উপরই আমার অধিকার। কারণ এ মাতৃভূমির কাজ।

৬ই জানুয়ারী এলেন বিহার জুড়িয়ায়।

এখানেও তাঁকে ঘিরে ধরল জনগণ, তাঁর অমৃতবাণী শোনার জগ্রে উন্মুখ, অধীর হয়ে উঠল। তিনি তাদের কাছে ধরলেন, আধুনিক পৃথিবীর অস্ত্রশক্তির কথা,—

সব শক্তিগুলিই অস্ত্রশস্ত্র বাড়াচ্ছে। আমেরিকার ভয়ে রাশিয়া ভীত, রাশিয়ার ভয়ে আমেরিকা। পাকিস্তানও শক্তি-শালী হতে চায়। সে আমেরিকার আশ্রয় নিয়েছে। আমেরিকাও পাকিস্তানের আশ্রয় নিতে চায়। সেও দুর্বল। ছুনিয়ার শান্তি এমনি করেই ধ্বংস হচ্ছে। এই শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে হ'লে চাই সমাজের শক্তি। ভূদানযজ্ঞে আমরা পাব সেই শক্তি। ভূমি-সমস্যা সমাধানের পথে লোকশক্তি জাগ্রত হবে।

এখান থেকে চলে গেলেন বাঁকুড়া শহরে। সেখানে অহিংসার ব্যাখ্যা করলেন। অহিংসার প্রথম অর্থ—নির্ভয়, নির্ভর হওয়া। দ্বিতীয় অর্থ—ভালবাসা এবং সহযোগিতা করা। তৃতীয় অর্থ—রচনাত্মক কাজে শ্রদ্ধা রাখা। অহিংসার এই তিন অর্থ। মানুষ যদি নির্ভিক হয় আত্মশক্তির উপর বিশ্বাস রাখে,

তবে অহিংসার শক্তি বাড়বে। প্রেম ও সহযোগীতায় সমাজকে এক করে নিতে পারবে। তারপরে সংগঠনের কাজে আরো শক্তি বৃদ্ধি পাবে।

তিনি আধুনিক যুগ দিয়ে ব্যাখ্যা করলেন। ভারতের শক্তি বাড়তে হ'লে একমাত্র নির্ভরতার আধারেই তা বাড়তে হবে। দেশে এসেছে গণতন্ত্র, কিন্তু এটা বহুজনতন্ত্র। এক পক্ষ এখানে রাজ্য চালনা করে তো অল্প পক্ষ বিরোধিতা করে। আর উভয় পক্ষের বিরোধিতায় আগুণ জ্বলে ওঠে। এতে তো প্রেম আসতে পারে না। এ হ'লে তো চলবে না, চাই সর্বোদয়—অর্থাৎ সকলের রায়, সকলের সম্মতি। যেখানে নির্বাচন, সেখানেই কর্মনাশ। ভেদাসূরের বিনাশ চাই। চাই সবাই মিলে মিশে কাজ—চাই সদৃশতন্ত্র। তিনি আরো বললেন—

আমাদের কাজ গঠনমূলক। অতেরা তলোয়ার নিয়ে আসে, আমরা ধরি বীণা। তাদের সঙ্গে থাকে ক্রোধ, আমাদের সঙ্গে প্রেম। আমাদের কণ্ঠস্বর কর্কশ হ'লেও আমাদের ভাষণ সুমধুর।

বাঁকুড়া শহরে সমাজগঠন সম্বন্ধে আরো বক্তৃতা দিলেন, সহযোগীতার কথা বললেন।

সমাজের প্রবাহ গঙ্গা নদীর মতো। পুরানো জল বয়ে যায়, নতুন জল আসে।

সমাজেও পুরানো যায়, নতুন আসে। সমাজ চলে, প্রগতি আসে। তার অর্থ—নবীনতার বিকাশ। এতে বিরোধ লেগে যায় নূতনে, পুরাতনে। পুরাতন যদি নতুন বিচারধারাকে

স্বাগত জানান, পুরানো ও নতুন অভিজ্ঞতার সমন্বয় করেন, তাহ'লেই তো সহযোগিতার সৃষ্টি হয়, সমাজের উন্নতি হয়।

ওন্দাগ্রামে এলেন শহর থেকে। এখানে তিনি বুদ্ধিজীবী
আর অহিংসার কথা প্রচার করলেন। তিনি বললেন—

সমাজের কাছে আমার প্রার্থনা, তুমি হাজার হাজার বছর
ধরে হিংসার উপর বিশ্বাস রেখে এসেছ, এখন অস্তুত দশ বিশ
বছর অহিংসার উপর বিশ্বাস রেখে চল।

তিনি এও বললেন, আমরা যদি অহিংসা অস্ত্রের সন্ধান করি
তবে আমি বলব—ভূদানের প্রক্রিয়া অহিংসার একটি উৎকৃষ্ট
অস্ত্র।

ওন্দা থেকে ১০ই জানুয়ারী এলেন বিষ্ণুপুরে। এখানকার
বৈষ্ণব সমাজ একটি অভিনন্দন পত্র দিলেন। তিনি তার
উত্তরে বললেন শ্রীচৈতন্যদেবের কথা। শ্রীচৈতন্য এখানে
বইয়ে দিয়েছিলেন প্রেমের পবিত্র ধারা। বুদ্ধদেবে পূর্ণতা বৃষ্টি
ছিল না, তাই মহাপ্রভুর প্রয়োজন হয়েছিল। ভাবধারায়
পরিপূর্ণতা একজনকে দিয়ে আসে না। ইসলাম একথা
জানেন তাই বলেছেন, মহম্মদ একজন মানুষ, তাঁকে ঈশ্বরের
পদবী দেওয়া যায় না। ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয়। মহম্মদ
ঈশ্বরের বাণী বহনকারী রসূল, সেবক মাত্র।

বিষ্ণুপুর থেকে বাঁকাদহ। সেখানে দেশের বর্তমান কর্তব্যের
কথা বললেন। কি সে কর্তব্য? নিজেদের নিঃশেষ করে দিয়ে
জমিদার বা ধনীদের দরিদ্রনারায়ণের সেবায় লগ্না চাই,

গণীবদের সঙ্গে মিশে যাওয়া চাই। প্রেমের পথে পুঁজিবাদ আর সাম্যবাদের ঝগড়া মেটাতে হবে।

বাঁকুড়ার এই বাঁকাদহ গ্রাম তার শেষ আবাসস্থল। পরের দিন তিনি প্রবেশ করবেন মেদিনীপুর জেলায়। তাই তিনি বললেন—বাঁকুড়া জেলার সবাই উদ্ধুদ্ধ হোন, সবাই মিলে মিশে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব ভূদানের কাজ পূর্ণ করুন। এ জেলার কাছে আমার দাবি এক লক্ষ দান পত্র আর এক লক্ষ একর জমি।...আমার বিনীত নিবেদন, আপনারা ত্যাগ করুন, অস্থায়ী বলুন এই কাজের কথা। ভগবানের কাছে আমার প্রার্থনা, তিনি আপনাদের সমৃদ্ধি দিন। সকলে সুখে থাকুন।

প্রেমযাত্রা

মেদিনীপুর

বাঁকাদহ ছেড়ে মেদিনীপুর জেলায় প্রবেশ করলেন বিনোবাজী। গড়বেতায় এসে হাজির হলেন ১২ই জানুয়ারী। যাত্রা চলেছে; জনগণ চলেছে পেছনে। তিনি তাদের বুঝিয়ে দিলেন—গ্রামই ভারতের প্রাণশক্তি। সর্বোদয়ের মর্মকথা বুঝিয়ে দিল সবাইকে। সর্বোদয়ওয়ালারা কম জিনিসে তুষ্ট নন। তাঁরা শাস্তি, তুষ্টি, পুষ্টি সব চান। গ্রামে গ্রামে বসবে শ্রীনিকেতন, শ্রমনিকেতন বসবে শহরে শহরে; আর শান্তিনিকেতন প্রতিষ্ঠিত হবে শহর আর গ্রামের মাঝখানে। সর্বোদয় তো যন্ত্র বিরোধী নয়। যন্ত্রের সাহায্যে মানুষের মঙ্গল সম্পাদিত

হোক এই চায়। কিন্তু মানুষ যেন যন্ত্রের দাস না হয়। বর্তমান যন্ত্র-সভ্যতার যুগে মানুষ হয়ে পড়েছে যন্ত্রের দাস। এ থেকে মুক্তি পেতে হবে।

চন্দ্রকোনা রোডে এলেন, এখানে বললেন, ভেদাসূরের কথা। এই ভেদবুদ্ধিই পাপবুদ্ধি। বেদে ঈশ্বরের বর্ণনায় আছে—
 তাঁর হাজার কান, হাজার হাত, হাজার পা। এইসব হাত-পা যখন পরস্পরকে সাহায্য করবে, তখনই ঈশ্বরের রূপ বিকশিত হয়ে উঠবে।

শালবনীতে পৌঁছলেন ১৪ই জানুয়ারী। সেদিন মকর-সংক্রান্তি। এ এক পুণ্যদিন, সূর্য-নারায়ণ এদিন উত্তর থেকে দক্ষিণে মোড় ফেরেন। এক ঋতু শেষ হয়, আর এক ঋতু শুরু হয়। এমনি দিনে জীবনের পরিবর্তনের কথা ভেবে নিতে হবে—এই কথাই তিনি মানুষকে জানালেন। মালিকানা-মুক্তি চাই, চাই বৃহত্তর জীবন—এই হোক এই ঋতু বদলের দিনের কামনা।

কারখানার মালিক ভাবুন—মালিকানা ত্যাগ ক’রে সমাজ সেবার কথা। জমির মালিকও ভাবুন। আজ শুভ সংক্রান্তির দিনে আপনাদের এই সংকল্প হোক, ‘আমরা কেউ জমির মালিক হব না। ধনসম্পত্তি ও জমি সবই হবে গ্রামের।’

শালবনী থেকে গোদাপিয়াশাল।

আজ ১৫ই জানুয়ারী, স্বামী বিবেকানন্দের জন্মদিন। বিবেকানন্দ ও তৎকালীন ভারতের কথা বললেন বিনোবাজী,—

তিনি যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন ভারত ছিল গোলামিতে পূর্ণ। সেই গোলামি দূরতর হয়ে ভারতের গলায় জড়িয়ে যায়

সিপাহী বিদ্রোহের পরে। ভারতের মানুষ তখন পুরোপুরি গোলাম হয়ে যায়। সেই সময়েই স্বামী বিবেকানন্দের আবির্ভাব হয়।

বিবেকানন্দ একদিকে নিজেদের শক্তিকে যেমন মর্যাদা দিতে শেখালেন, অন্যদিকে নিজেদের দোষগুলিকেও দেখিয়ে দিলেন। ‘দরিদ্রনারায়ণ’ শব্দটি তাঁর দান। তিনি শেখালেন—সকলের মধ্যেই এক আত্মা বিরাজ করছে, যদি আমরা একথা বুঝে থাকি তবে সকলকে নিজেদের ভাই ব’লে গ্রহণ করা এবং তাদের সেবা করা আমাদের কর্তব্য। বিনোবাজী বললেন, বিবেকানন্দের জন্মদিনে আমাদের মনে রাখতে হবে যে, ভারতের দরিদ্র এখনো কমেনি এবং বাংলা দেশে তার আধিক্য যথেষ্টই বিद्यমান। ...তাই জনসাধারণের সেবার জন্যে আমাদের পরিব্রাজক হতে হবে। গ্রামে-গ্রামে ঘুরে দরিদ্রনারায়ণের সেবা করতে হবে।

...বাংলা দেশে যদি একজনও দরিদ্র থেকে যায়, আর তার সেবা করা না হয়, তাহলে বিবেকানন্দের আত্মা শাস্তি পাবেন না।

গোদাপিয়াশাল থেকে ১৬ই জানুয়ারী এলেন মেদিনীপুর শহরে। শহরবাসীদের কাছে তাঁদের উপযুক্ত বিচার উপস্থিত করলেন। গণতন্ত্র ও শাসনযুক্ত সমাজের কথা বললেন। তিনি বললেন, গণতন্ত্রের শেষ কথা যদি এই হয় যে, সরকারের উপরই সবকিছু নির্ভর করবে, তবে সে গণতন্ত্র নামে মাত্র গণ-তন্ত্র হবে। তার পরিণাম হবে সৈনিক-তন্ত্র বা সৈনিক শাসন।

পাকিস্তানের মিলিটারী শাসনের কথা তুললেন। বললেন, যেখানে সমস্ত ক্ষমতা কেন্দ্রের হাতে, মিলিটারীর হাতে চলে যায়—সেখান জনসাধারণ হয়ে পড়ে ভেড়ার মতো। ভেড়া

শুধু তার পালককে বেছে নিতে পারে—এই টুকুই তার অধিকার।

...কিন্তু এ সমস্যা তখন মিটে যেতে পারবে, যখন ক্ষমতা বিকেন্দ্রিত হবে, জনসাধারণ নিজেদের শক্তিতে সমস্ত সমস্যার সমাধান করতে শিখবে।

মেদিনীপুর শহর থেকে গেলেন খড়্গাপুর শহরে। এ এক শ্রমিকের নগর, শ্রমের কেন্দ্র। বিনোবাজীর জীবনে তিনি শ্রমিক হয়েছেন, চাষী হয়েছেন, তাঁতী হয়েছেন, মেথরের কাজও করেছেন। তাই এই শ্রমিকের শহরে এসে উদ্বেল হয়ে উঠল তাঁর মন। তিনি তো এই শ্রমিকেরই দোসর। তিনিও তো ভূদান আন্দোলনের শ্রমিক। খড়্গাপুরবাসীদের কাছে তিনি বললেন, আমি চাই শ্রমিক আর মালিকের ভেদ ঘুচে যাক। ভারতের নিজস্ব বিচারধারা বলে—সমাজের জন্ত যা-কিছু করা হবে, তা সামাজিক দৃষ্টিকোণ থেকেই করা হবে—এখানে উচ্চ-নীচ বলে কেউ থাকতে পারে না।

শ্রমিকের এই শহরে আদর্শশ্রমিক বিনোবা ঘোষণা করলেন—

হে ভারতের শ্রমিক! এই দেশ তোমাদের। তোমাদের পরিশ্রমে এই দেশ গড়ে উঠেছে। তোমরাই এর বৃন্দাদ। অবশিষ্ট ভাইয়েরা যে সব কাজ ক'রে থাকে, তা তোমাদের সহায়ক রূপেই ক'রে থাকে।

এরই মধ্যে নানাজনের আনাগোনা হচ্ছে, তাঁদের মধ্যে একজন কলকাতার ভাড়াটে বাড়ির প্রতিনিধি। তিনি জানালেন, শহরবাসীর জন্ত গৃহদানের কাজও করা উচিত। কলকাতার বাড়ির মালিকরা বাড়িভাড়া বাড়িয়েই চলেছেন, এর জন্তেও আইন করা দরকার।

বিনোবাজী বললেন, আইনে হবে না। এসবের জ্ঞান চাই মানুষের হৃদয়-পরিবর্তন। বাড়ির মালিকদের কি হৃদয় ব'লে কিছু নেই? ভগবান তো প্রত্যেককে হৃদয় দিয়েছেন। বাড়ির মালিকদের বলতে হবে, আপনারা আপনাদের ভাড়াটেদের ভালবাসুন। এতে আপনাদের সম্মান বাড়বে, সুবিধেও হবে।

আবার একজন বাস্তহারাও দেখা করতে এলেন। তিনি ছিলেন মুসলমান। তাঁর ঘরবাড়ি কিছু নেই, স্বজনও কেউ নেই কিন্তু তিনি ধীর। মনে হয়, কোনো ঘটনাই ঘটেনি।

বিনোবা তাঁকে কথায় কথায় বললেন, আমরা তিন্দুই হই, আর মুসলমানই হই, সমস্ত ভারতের কৃষ্টি নিয়ে আমাদের এদেশেই বাঁচতে এবং মরতে হবে।

বিনোবাজীকে জিজ্ঞেস করা হ'ল, বাস্তহারাদের জন্মে জমি পাওয়া যাবে কি-না?

তিনি বললেন, নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। তবে তার জন্ম আন্দোলন দরকার। পুরানো মানুষ দিয়ে এ-আন্দোলন হবে না। নতুন মানুষ চাই। ভূদানের হাওয়া যখন বইতে থাকবে, তখন বাস্তহারারাও জমি পাবেন।...সরকারও তখন জমি দিতে থাকবেন। সরকার দুর্বল, তাকে আমাদেরই মজবুত ক'রে নিতে হবে। সরকার যদি বালুতি হয় তবে জনসাধারণ তো কুয়ো। সরকার জনসাধারণেরই শক্তির এক অংশ মাত্র।

খড়্গপুর থেকে বিদায় নেবার সময় বললেন, পুরানো মূল্যের পরিবর্তন, নতুন মানুষের সৃষ্টি এবং হৃদয় পরিবর্তন করাটী দেশের প্রকৃত কাজ।

১৮ই জানুয়ারী এলেন বলরামপুরে। সেখানে কর্মী সম্মেলনে ভূদানযজ্ঞ সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলেন। তিনি জানালেন ভূমিদান ভিক্ষা নয়। ভিক্ষায় কাজ হয় না। ভূদানের কাজ দরিদ্র জনগণের অধিকার দাবির কাজ।

কৃপালনীজীর কথা উল্লেখ ক'রে বললেন—তিনি বলেছিলেন রাজশক্তি হাতে না নিলে কি ক'রে কাজ হবে? বিনোবাজী উত্তর দিয়েছিলেন—কাজের জন্ত শক্তি হাতে নেবার প্রয়োজন নেই। ক্ষমতা অধিকারীরা আমাদের কথা মতো চললেই হ'ল।

তিনি আরও বললেন, রাজশক্তি হাতে না নিয়েই কাজ করতে হবে। ক্ষমতাপ্রেমী যারা তাদের দিয়ে শুদ্ধির কাজ হয় না। তারা ক্ষমতা দেবীর উপাসক। পশ্চিমী গণতন্ত্রের ঐটেই মূলমন্ত্র।

কিন্তু সে তো অপূর্ণ মন্ত্র। পাঁচ জনের রায়েই ভগবান। অর্থাৎ সকলের অভিমতই ভগবানের অভিমত। সকলের মধ্যে ঐক্য সৃষ্টি করতে হবে, নৈতিক সংঘ গড়ে তুলতে হবে। রাজশক্তি তাহ'লে আমাদের কথা শুনে চলবে, শাসন ক্ষমতা বিকেন্দ্রিত, ক্ষীণ হয়ে যাবে। ভূদানযজ্ঞের বুনியাদ এই সব দার্শনিক তত্ত্বের উপর প্রতিষ্ঠিত। ছ'পয়সার আইনে একাজ হয় না, এর জন্ত চাই তপস্যা।

বলরামপুরেই তিনি বললেন বিশ্বাস ও শ্রদ্ধার কথা। ভূদানে চাই শ্রদ্ধা, চাই বিশ্বাস, তবে তো তার কর্মী হওয়া যায়। মার কাছে ছেলে বলে—আমার ক্ষুধা পেয়েছে, খেতে দাও। মার প্রতি ছেলের আছে শ্রদ্ধা, আছে বিশ্বাস। সেই শ্রদ্ধা নিয়েই জানাতে হবে নিজেদের কথা। এমনি ক'রেই তো

বিশ্বাসের শক্তি, শ্রদ্ধার প্রভাব দেখতে পাওয়া যাবে। এ কারুর পৈতৃক সম্পত্তি নয়, এ সম্পত্তি সকলের হ'তে পারে।

বলরামপুরে বাংলার সাহিত্যিকদের সঙ্গে সম্মেলন হ'ল। সম্মেলনে বিনোবাজী বাংলার সাহিত্যিকদের কাছে বাগ্‌দান চাইলেন। সাহিত্যিকগণ তাঁদের সম্মতি জানালেন।

বলরামপুর থেকে ভেটিয়ায় এসে গেলেন। এখানে এসে অবিশ্বাস ও আইনের পথেব কথা বললেন। প্রসঙ্গক্রমে শাস্তির কথা এল। শাস্তি হচ্ছে জল—শস্য উৎপাদনে আবার তৃষ্ণা নিবারণে প্রয়োজন। শাস্তিরও তেমনি প্রয়োজন দেশের সমৃদ্ধিব জন্মে, আবার মানসিক স্থিতি ও হৃদয়ে-হৃদয়ে মিলনের কাজেও তার দরকার।

একটার জন্মে শাস্তি চেয়ে আর একটার জন্ম চাইনে বললে চলবে না। শাস্তি চাই সর্বদার জন্মে, শাস্তি চাই আত্মসন্তোষেব জন্মে, প্রেমের জন্মে। শাস্তির জন্মে মানুষের মনে স্বতন্ত্র পিপাসা না জাগলে, দুনিয়ায় শাস্তি আসবে না।

ভারতের স্বাধীনতা শাস্তির পথে এসেছে—একথা অনেকে ব'লে থাকেন। কিন্তু কথাটা পুরোপুরি ঠিক নয়। তা যদি হোত, ভারত শাস্তিব জন্ম শ্রদ্ধাশীল হোত, অহিংসার শক্তি অনুভব করত। দেশেব এমন দুর্দশা হোত না। গান্ধীজী দুর্বলতার শিক্ষা দেন নি। কিন্তু অসহায় ভারতবাসী তাঁর শাস্তির পথকে দুর্বলের শাস্তির পথ ক'রে তুলল। তাঁর শিক্ষার ভুল প্রয়োগ করা হ'ল। কিন্তু ভূদান আন্দোলনের পিছনে আছে এই মহান শাস্তি শক্তি প্রতিষ্ঠার সংকল্প।

খাজুরায় চলে এলেন বিনোবা। এখানে তাঁর বক্তৃতার বিষয় হ'ল হৃদয় আর সঙ্গীত। তিনি রোজই প্রার্থনা সভায় গুনছেন সঙ্গীত। মন-প্রাণ ভরে ওঠে গানে। তিনি বললেন, যেখানে গান হয়, সেখানে তো ক্রোধ থাকা উচিত নয়। গানকে যাকে আকুল করে না, সে মানুষ সবরকমের হীন কাজ করতে পারে। গানের শক্তি অসাধারণ, গান হৃদয়কে স্পর্শ করে, অভিভূত ক'বে ফেলে। ভক্তিময় সঙ্গীত গাইতে-গাইতে ঘুরতে হবে, মানুষ বুঝবে সহজে সেই গানের বাণী। কর্মীদের শেখাতে হবে গান। চাই গানের শক্তি ভূদানের কাজে, আর তার সঙ্গে মিলিয়ে দিতে হবে মায়েদের শক্তি। তাহলে ভূদান যাত্রা হবে সার্থক, সুন্দর।

২২শে জানুয়ারী কুকাইয়ের সভায় তিনি বললেন ভারতের বিচার বৈশিষ্ট্যের কথা। ভূদান-ক্রান্তি বা বিপ্লবের মূল তো গ্রামে, এ ক্রান্তির অগ্রদূত গ্রামের মানুষ। কিন্তু এ-ক্রান্তিকে পৌঁছে দিতে হবে শহরে। সমাজ-কাঠামো পাল্টে দেবার এ আন্দোলন শুরু হবে গ্রামে, আর তা ক্রমে শহরে গিয়ে পৌঁছবে। ...সমাজবাদীরাষ্ট্র গড়তে হবে অহিংসার মাধ্যমে, সর্বোদয়ের দৃষ্টিতেই তা সম্ভব হবে। অগ্র পন্থা নেই।

সর্বোদয়ের লক্ষ্য কি? সকলের হিত। আর পশ্চিমী গণতন্ত্রের আদর্শ মেজরিটির হিত—অধিক সংখ্যকের হিত। ভারতের আদর্শ—সবাই সুখী হোক, দুঃখে যেন কেউ না থাকে।

সর্বোদয় বলে, প্রতিটি মানুষের বিকশিত হবার সুযোগ থাকবে, পূর্ণ অবকাশ থাকবে। সমাজ সেবার অবসর

থাকবে সকলের। সমাজ স্বামী—ব্যক্তির সেবা স্বামীর কাছে নিবেদিত হবে। কিন্তু ব্যক্তিরও পরিপূর্ণ বিকাশের অবকাশ থাকবে। উত্তম জীবন বিকাশের সঙ্গে চাই ক্ষেত্রের কাজের সঙ্গে সম্বন্ধ। মানুষকে মাংসাহার কমিয়ে দিতে হবে, মানুষ হবে নিরামিষ আহারী। কর্মীরা যদি এই বিচার ঠিকমত প্রচার করেন, তাহ'লে প্রেমময় বাংলা দেশে সর্বোদয় আন্দোলন সার্থক হয়ে উঠবে।

২৩শে জানুয়ারী গেলেন রসুলপুরে, সেখানে বললেন সর্বোদয় রাষ্ট্রের কথা। সেদিন নেতাজীর জন্মতিথি। তিনি নেতাজির বীর আত্মার প্রতি শ্রদ্ধা জানালেন। বললেন—শ্রদ্ধের অর্থ হলো, যাঁরা বড়, আমাদের পূর্বপুরুষ, তাঁদের শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করা। বড়দের স্মরণ করলে আমাদের মঙ্গল হয়। তাঁদের সংকাজ থেকে আমরা সং প্রেরণা লাভ করি।... সুভাষবাবু প্রেরণা দিয়েছিলেন দিল্লী চলো! সকলের সঙ্গে এতে এমন অনেকে প্রেরণা পেয়েছিলেন, যাঁদের চিন্তাধারা ছিল তাঁর থেকে ভিন্ন।...

তিনি এবার বললেন সর্বোদয় রাষ্ট্রের কথা। সাম্যযোগী সমাজে কথা। ভারতে সমাজবাদী-সমাজ গড়া হবে না, সাম্যযোগী সমাজ গড়তে হবে। ভূদানের তো সেই লক্ষ্য। দেশের সমস্ত জমি আর ধনসম্পত্তি দেশের হোক—এই বিচার-ধারা সবাইকে বুঝিয়ে দিতে হবে। এই বিরাট আন্দোলনের স্পর্শ দিতে হবে সবাইকে। একাজ করার জন্ত চাই প্রেম। এ কাজ প্রেমের কাজ। সাম্যযোগ প্রেমের দ্বারাই সিদ্ধ হ'তে

পারে। এযুগের ক্ষুধাও এই—সামাযোগের প্রতিষ্ঠা প্রেমের ভিত্তিতে করতে হবে। তিনি রমুলপুরের সমবেত জনতাকে বললেন, আমি আশাকরি এই সামাযোগী সমাজ প্রতিষ্ঠায় আপনারা যোগ দেবেন।

বাংলার প্রেমযাত্রা শেষ হয়ে এল। চব্বিশ দিন আজ, কাল পড়বে শেষ পড়াও বা তাঁবু। আজ তাই নেকুড়সেনীতে এসে তিনি বাংলার কি কাজ সে সম্বন্ধে আলোচনা করলেন।

বাংলা দেশে পদযাত্রা চলেছে চব্বিশ দিন, ভূদান কিছু মিলেছে। আর ভূদানের পেছনে যে বিচার ধারা রয়েছে তাও জনসাধারণের কাছে তুলে ধরা হয়েছে। তাতে কাজও হয়েছে। ছোট ছোট ছেলেরাও বলছে—

আমাদের গ্রামে ভূমিহীন কেউ—থাকবে না থাকবে না!

ভূদানযজ্ঞ (ভূমির মালিকানা বিলুপ্তি) সর্বোদয়ের ভিত্তি। এ তো সব শুরু। ভূদানের পালা শেষ হ'লে আসবে সর্বোদয়ের আর সব কাজের পালা। ভূমি হবে ভিত্তি তারপর গ্রামশিল্প গড়ে তুলতে হবে, বুনিয়াদী শিক্ষার প্রচলন করতে হবে।

তিনি এরপর এলেন বাংলার করণীয় কাজে। রাজা রামমোহন, পুণ্যলোক ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের বাংলার অস্পৃশ্যতা এখনো রয়ে গেছে! অথচ এইখানেই প্রথম সমাজ-সংস্কারের চিন্তার উদয় হয়েছিল।

অস্পৃশ্যতার সে কঠোরতা আজ কোথাও আর নেই, কিন্তু এখনো তারা সমাজের এলাকার বাইরে। স্বাধীনতালাভের পরেও এই জাত-বিচার রয়ে গেছে। সর্বোদয়ের দৃষ্টি দিয়ে দেখলে

এদের কথাই আগে ভাবতে হবে। সর্বোদয়ের লক্ষ্য অস্ত্রোদয়। সবার নীচে যে রয়েছে, তার উদয় চাই প্রথম। আত্মার দৃষ্টি দিয়ে সবাইকে সমানভাবে দেখতে হবে। এই মারাত্মক ভেদ যদি চলতে থাকে তাহলে তো দেশের সর্বনাশ। তিনি পানিপথের একটা দৃষ্টান্ত এনে তুলে ধরলেন।

পানিপথের প্রান্তরে মারাঠা আর আহমেদ শাহ আবদালীর শিবির পড়েছে। সন্ধ্যাকালে আহমেদ শাহ লক্ষ্য করলেন মারাঠা শিবিরের জায়গায় জায়গায় জ্বলছে ছোট ছোট আগুনের কুণ্ড। তিনি এক সর্দারকে প্রশ্ন ক'রে জানলেন, ঐ শিবিরে নানা সম্প্রদায়ের মানুষ আছে, একের হোঁয়া অপরে খায় না। তাই ভিন্ন ভিন্ন আগুনের কুণ্ড জ্বলে তারা রান্না চাপিয়েছে। আহমেদ শাহ অমনি ব'লে উঠলেন, তবে তো এযুদ্ধে আমি জিতে গেছি। তাই হ'ল, মারাঠারা! হেরে গেল। কাজেই এই ভেদ বুদ্ধি, এই অস্পৃশ্যতা দূর করতে হবে। আর বাংলা তো সমাজ-সংস্কারের পৃষ্ঠভূমি। সুতরাং এখানেই সে কাজ প্রথমে করতে হবে।

দ্বিতীয় কাজ, বাংলা ভাষার প্রতি কর্তব্য, বাঙালীকে তা পালন করতে হবে। বাংলা সাহিত্য সারা ভারতের প্রেরণার উৎস। সেই ভাষা ও সাহিত্যের প্রতি শ্রদ্ধাশীল হতে হবে, তার বিকাশে সাহায্য করতে হবে। আমি শুনলাম বাঙালীরা বেশির ভাগ চিঠিপত্র ইংরেজীতেই লেখেন। অশ্ব রাজ্যের কিনা অশ্ব দেশের লোকের কাছে লিখুন, কিন্তু একজন বাঙালী আর একজন বাঙালীর কাছে কি ব'লে ইংরেজীতে চিঠি লেখেন!

তিনি একটি দৃষ্টান্ত দিলেন। ভূদানযজ্ঞ নিয়ে বাংলার

মুখ্যমন্ত্রী বিধান চন্দ্র রায় আর বাংলার সর্বোদয় নেতা শ্রীচারণচন্দ্র ভাণ্ডারীর সঙ্গে যে চিঠিপত্র আদান-প্রদান হয় তা ইংরেজীতেই হয়। এতে তিনি ছুঁখিত। এদ্বারা বাংলা ভাবার প্রতি প্রেম ও শ্রদ্ধার অভাবই সূচিত হয়।

তিনি বাঙালীকে বাংলা ভাষার পরই রাষ্ট্রভাষা হিন্দী শিখতে বললেন। হিন্দী এখন সংস্কার-মুখী ভাষা।

তারপরে গোজাতির কথা। গোজাতির উন্নতির দিকে দৃষ্টি দিতে হবে, কসাইখানায় গোহত্যা করা চলবে না। ভারতের সমস্ত গোরু ও খাঁড়কে রক্ষা করা দরকার ব'লে তিনি মনে করেন। কলকাতায় প্রতিদিন গোহত্যা চলছে, আর মানুষ অসহায়ভাবে তা দেখছে। এ তো মোটেই শোভন নয়।

ভূদানের কাজ বাংলা দেশে ছড়িয়ে পড়ুক—তিনি এই চান। ভূদানযজ্ঞ একটি নূতন ধ্বনি। এর পিছনে আছে নূতন চিন্তাধারা। গ্রামের জমি হবে গ্রামের, গ্রামের উন্নতির দায়িত্ব নেবেন গ্রামবাসী। চাষের জন্তু প্রতি মানুষ পাবে জমি। এটা ভূদানের আর্থিক দিক। আবার তার আধ্যাত্মিক দিকও আছে। অহিংসা ও প্রেমের পথে চলবে এই কাজ। বঙ্গভূমি বৈষ্ণবভূমি, প্রেমভূমি। বৈষ্ণবদের মধ্যে যে প্রেম ছিল, সেই প্রেম চাই ভূদান-কর্মীদের মধ্যে। বিভিন্ন রাজনীতিক দলের কর্মীরাও একাজ করতে পারেন, আবার নির্দলীয়দেরও একাজ করতে বাধা নেই। সবাই একসঙ্গে মিলে-মিশে অমুরাগে ও বিশ্বাসে এ কাজ করবেন।

দেখতে দেখতে ২৫শে জানুয়ারী এসে পড়লো। বাংলার

প্রেমযাত্রাও শেষ হ'ল। বিনোবাজী এলেন মেদিনীপুরের দাঁতনে। এইখান থেকেই উড়িষ্যার সীমায় প্রবেশ করবেন। সেখানে চলবে আবার তাঁর পদযাত্রা।

দাঁতনে তিনি বাংলাদেশের শেষ ভাষণ দিলেন। বাংলাকে নমস্কার জানিয়ে বিদায় নিলেন।

এই পঁচিশ দিনে তিনি বাংলায় অনেক কিছু পেয়েছেন। বাঁকুড়ায়, মেদিনীপুরে তিনি বাংলার অনুন্নত শ্রেণীর মানুষের সঙ্গে মিলতে পেরেছেন। তারা গরীব, তাই তাদের বাংলার মানুষ বলে 'ছোটলোক'। তা ছাড়া তিনি লক্ষ্য করেছেন জনগণ শুনেছে মন দিয়ে তাঁর কথা, তাঁদের হৃদয়ের গভীরে তা প্রবেশ করেছে। ভূমিহীনদের অধিকারের কথা স্বীকার ক'রে নিয়েছে, মনে মনে। এই যে বিচার-বীজ বোনা হ'ল, এই তো এই পদযাত্রার প্রথম লাভ। এর থেকেই শক্তির উন্মেষ হবে।

আর দ্বিতীয় লাভ, ভূদানের কাজে বাংলার সাহিত্যিকদের আশীর্বাদ। আন্দোলনের ভাবধারা সাহিত্যিকদের হৃদয় আকর্ষণ করেছে। তাঁরা নিজেরাই বলেছেন, সাহিত্যিকদের চেতনায় ভাটা পড়েছিল, এই নব প্রেরণায় আবার জোয়ার এল। বাংলার সাহিত্যিকদের আছে এক বিশেষ শক্তি। তাঁদের সম্মান সারা ভারতময়। তাঁদের আশ্বাসে তাই বিনোবাজী হৃদয়ে বল পেলেন।

তৃতীয় লাভ ভূদানের আধ্যাত্মিক বিচারে বৈষ্ণব সমাজ উদ্ধুদ্ধ হয়েছেন। কিন্তু কেবল বাইরের জাগরণেই কাজ হবে না, ভিতরে চাই পূর্ণ একাগ্রতা। হৃদয়ে প্রেম থাকলেই সেবাব্রত পূর্ণ হতে পারে। বর্তমান জীবন-রহস্য যাতে বুঝে

নেওয়া যায়, বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সেই দিকে চিন্তা আরম্ভ করেছেন, এ এক মস্ত লাভ।

চতুর্থ লাভ, এখনো ভবিষ্যতের গর্ভে নিহিত। কিন্তু তবু তিনি আশাবিত। ভারতের সর্ববৃহৎ সংস্থা কংগ্রেস বাংলা দেশে একাজ গ্রহণ করবেন জানিয়েছেন। এই বৃহৎ সংস্থা যদি আন্তরিকতার সঙ্গে একাজ গ্রহণ করেন, তা'হলে ভূদানঘড়ের বিরাট কাজ নিশ্চয়ই সুসম্পন্ন হবে। অবশ্য কংগ্রেসকে বিশুদ্ধ ও পক্ষরহিত হয়ে একাজে যোগ দিতে হবে। কারণ, রাজনীতিক সংস্থায় কিছু না কিছু অশুদ্ধি এসে যায়ই। তখন শুদ্ধির প্রয়োজন দেখা দেয়। এই কথা বুঝে নিয়ে কংগ্রেসী, প্রজাসমাজবাদী ও গঠন-কর্মীরা যদি একাজে নামেন, তবে এক বিরাট শক্তির উদ্ভব হবে। এই অহিংসক সমাজবাদ সর্বোদয় প্রতিষ্ঠার জগু অত্যন্ত প্রয়োজন।

আর একটি লাভের কথাও তিনি বললেন। বহু কর্মী তিনি এই পদযাত্রায় পেয়েছেন, তাঁদের সঙ্গে গভীর স্নেহের সম্বন্ধ গড়ে উঠেছে। আলোচনা সভায় তাঁর বিচার সম্বন্ধে আলোচনায় তাঁরা প্রেরণা লাভ করেছেন। তাঁরা জীবন উৎসর্গ করেছেন। তিনি আশা করেন পদযাত্রায় যারা যোগদান করেছেন, তারা একাজ পরমেশ্বরের কাজ ব'লেই গ্রহণ করেছেন।

তা ছাড়া তিনি বাংলার জনগণকে দেখার সুযোগ পেয়েছেন। এই তো তাঁর মহালাভ। তিনি বললেন, বিহারের স্নেহে শক্তিশালী হয়ে বাংলায় প্রবেশ করেছিলাম। বাংলার প্রেমে আরো বেশি শক্তিশালী হয়ে উড়িয়ায় যাচ্ছি।

তাছাড়া আর একটি কথা বললেন—সারা ভারত সুগভীর প্রেমের আধারে একরস হয়ে আছে। এ রস ঝিলিয়েছিলেন শংকরাচার্য, শ্রীচৈতন্য, তুকারাম প্রভৃতি মহাপুরুষগণ। তাই বাংলা দেশে এসে তাঁর একবারও মনে হয়নি তিনি অগ্র প্রদেশের লোক। মনে হয়েছে, তিনি এই প্রদেশেরই একজন। মহারাষ্ট্রে গেলে বাংলার মানুষেরও তাই মনে হবে।

এই প্রসঙ্গেই এল ভাষা-ভিত্তিক প্রদেশ গঠনের কথা। তিনি জানান, এর পেছনে এই যুক্তি আছে যে, ভাষাভিত্তিক প্রদেশ গঠিত হ'লে সরকারী কাজগুলো লোকভাষায় চলতে পারবে। এতে জনসাধারণের সুবিধে হবে, তারা স্বরাজের দর্শন পাবে। ইউরোপে ভাষার ভিত্তিতে আলাদা হয়ে নতুন নতুন রাষ্ট্র তৈরী হয়েছে, কিন্তু ভারতে তো সেকথা কেউ ভাবে না, ভাববেও না। কারণ, এখানে প্রত্যেক মানুষের মধ্যেই সমগ্র ভারতের জন্ম প্রেম আছে, গৌরববোধ আছে। তিনি বললেন—

আমাদের এক রসেভরা দেশে জন্ম হয়েছে, এর জন্তে আমি নিজেকে ভাগ্যবান ব'লে মনে করি। আমরা সবাই ভাগ্যবান।

নমস্কারের দিনে বাংলার সবাইকে আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণাম জানাই। বাংলা ত্যাগ ক'রে ২৬শে জানুয়ারী প্রবেশ করলেন উড়িষ্যায়। উড়িষ্যায় শুরু হ'ল তাঁর পদযাত্রা।

বাংলার কথায় বিনোবা বলেন—

বাংলার ত্যাগ আছে, বাংলার শক্তিও আছে। বাংলা ভূদানযজ্ঞের। বিচারধারা বুঝে যখন জেগে উঠবে, তখন সে লক্ষ হাতে দান করতে থাকবে, তখন তার হৃদয় হ'তে ত্যাগের প্রবাহ ও দানধারা অবিরাম গতিতে প্রবাহিত হতে থাকবে।

ক্রান্তিযাত্রা

বাংলার পদযাত্রা শেষ হ'ল। এবার বাংলা থেকে বিদায় নিয়ে বিনোবাজী চললেন উড়িষ্যার পথে। ২৬শে জানুয়ারী তিনি উড়িষ্যায় এসে প্রবেশ করলেন।

প্রেমযাত্রার পর এবার এল ক্রান্তিযাত্রা। এমনিতে তো সব যাত্রাই তাঁর প্রেমযাত্রা কিন্তু উড়িষ্যায় তিনি ভূমিক্রান্তির দর্শন পেলেন সেইজন্য এই প্রদেশের যাত্রার নাম দিলেন 'ক্রান্তিযাত্রা'।

প্রেমধর্ম তো নিষ্ক্রিয় নয়, তার আছে শক্তি। এই শক্তি অনুভব করেছিলেন ভগবান বুদ্ধ। তিনি সেই শক্তির বলে বলীয়ান হয়ে সারা ভারতে বিলিয়েছিলেন প্রেম, করুণা। তাঁর শিষ্যরা যুগ যুগ ধরে সেই শক্তির প্রসাদ নিয়েই ধর্মযাত্রায় বেরিয়ে পড়েন। বাংলার খ্রীষ্টেতন্য এই প্রেমের শক্তিতে উদ্বুদ্ধ হয়েই প্রেম বিতরণ করেছিলেন। এই শক্তিতে উদ্বুদ্ধ হয়েই চলেছেন তাঁদেরই মন্ত্রশিষ্য বিনোবা।

এ যাত্রা তাঁর কাছে, ধর্মযাত্রা, প্রেমযাত্রা, মহা সংক্রমণ—
ক্রান্তিযাত্রা। ক্রান্তি কি?

ক্রান্তি শব্দ হিন্দীতে প্রচলিত। বাংলাভাষায় বিদ্রোহ, বিপ্লব, অ-ব্যবস্থা প্রভৃতি শব্দের প্রচলন।

কিন্তু এ তো নেতিবাচক অর্থ প্রকাশ করে। এতে সংক্রমণ বা আরোহণের কথা নেই। তাই 'ক্রান্তি' শব্দটিই যথার্থ অর্থ-জ্ঞাপক, ক্রান্তি শব্দের অর্থ গতি। সূর্য এক রাশি থেকে আর

এক রাশিতে যায়, তখন হয় ‘সংক্রমণ’ বা সংক্রান্তি। এই গতিতে এক ঋতু যায়, নতুন ঋতু এসে দেখা দেয়। পুরাতন বৎসরের জীর্ণ ক্লান্ত দিনগুলি খসে পড়ে—আসে নবীন উষার আলোক নিয়ে নূতন বৎসর। এই তো ক্রান্তির কাজ। তাই বিনোবাজীর যাত্রার নাম ক্রান্তিযাত্রা।

উড়িষ্যায় বিনোবাজী বললেন,—মানুষের হৃদয়ই প্রকৃত কামধেনু। সেই কামধেনু উদ্বেল হয়ে আছে শতধারে প্রেমের ক্ষীরধারা ঝরে পড়বার জন্তে। তিনি তাঁর জন্ত আহ্বান জানিয়েছেন। সে-আহ্বান তো তাঁর একার আহ্বান নয়, সে আহ্বান জনতায়ার আহ্বান। তিনি জনতারই একজন। ভূমিহীন মানুষ চায় ভূমি, ভূমিবান মানুষ সে ভূমি দান করছে! আর, দিকে দিকে ক্রান্তির স্ফূলিঙ্গ ছড়িয়ে পড়ছে—

ওরে ভয় নাই, তোর ভয় নাই—

নিঃশেষে দান কে করিবে আন

ক্ষয় নাই, তোর ক্ষয় নাই !

বিনোবাজী উড়িষ্যায় প্রবেশ ক’রেই বললেন, সে-যুগে মানুষ আসত ঘোড়ায় চড়ে, হাতে থাকত তরবারী। তাঁরা আক্রমণ করত, আর আমাদের এতো আক্রমণ নয়, এ হ’ল চংক্রমণ। ভগবান বুদ্ধ একে তাই বলেছেন।

অশ্বের স্থলে পদযাত্রা, তরবারীর স্থানে বীণা, ঘেষের বদলে প্রেম—আক্রমণাত্মক বৃত্তির বদলে সেবারুতি।

বিনোবাজী চললেন চংক্রমণে, চললেন ক্রান্তি-যাত্রায়। গ্রামের পর গ্রাম থেকে মানুষ এসে দাঁড়ালো কাতারে কাতারে।

সবার মুখেই ধ্বনি —

জমীন কিসকী ?

—জো কাস্ত্ করেকা উস্কী ।

জমি কার ?

—যে চাষ করে তার !

বিনোবাজী এবার ধ্বনি তুললেন—

আমাদের গ্রামে ভূমিহীন কেউ—

সমস্বরে উঠল ধ্বনি—থাকবে না, থাকবে না !

তিনি আবার বললেন, আমাদের গ্রামে ভূমির মালিক কেউ—

আবার ধ্বনি উঠল—থাকবে না, থাকবে না !

তিনি বললেন, সারা উড়িষ্যায় আছে ৫০ হাজার গ্রাম, এখানে ৫০ হাজার সভা করতে হবে। সবাইকে জানিয়ে দিতে হবে—ভূমিহীনকে ভূমি দিতে হবে। আলো বাতাস জল যেমন সকলের, ভূমিও তেমনি সকলের।

তিনি আরো বললেন—আমি চাই ভূমিহীনেরা দাঁড়াবেন নিজেদের পায়ে, নিজেদের দাবী উপস্থিত করবেন সমাজের কাছে। আমি চাই—ভূমিবানেরাও নিজেরাই এসে বলবেন—আমরা মালিকানা তুলে দিচ্ছি, দয়া ক’রে গ্রহণ কর, আমাদের উপকার করো।... এইভাবে উভয়ে উভয়ের কাছে আসবে, পরস্পর একত্রিত হবে। সেই তো ভগবানের প্রণাম।

তাঁর মতে এ-কাজ করবেন কর্মীরা, আর করবেন পবনদেব। প্রচারের জন্য তো পত্র-পত্রিকা, রেডিও প্রভৃতির তাঁর দরকার

নেই। হাওয়ায় ছড়িয়ে পড়বে এই বাণী, আর মানুষ তা গ্রহণ করবে।

তিনি বলেন ভূদান-যজ্ঞরূপ বাহনে চ'ড়ে আমি ধর্মচক্র প্রবর্তনে বের হয়েছি। এই ধর্মচক্রই সমস্ত জগতের বর্তমান রূপ বদলে দেবে।

ধর্মচক্র প্রবর্তনে চলেছেন বিনোবাজী চংক্রমণে চলেছেন।

যেখানে যান, সেখানেই বলেন এই ভূমিক্রান্তির কথা, নূতন মূল্য বোধের কথা।

একদিন তিনি বললেন, পরলোক প্রাপ্তির আশায় লোকে মন্দির, মসজিদ গ'ড়ে তোলে, চিন্তাশুদ্ধির আশায় দান করে টাকাকড়ি। কিন্তু ভূদান তো সমাজ গড়ার জন্ত, সমাজের কাঠামো বদলাবার জন্ত, সমাজে সাম্য আনয়নের জন্ত। এর উদ্দেশ্য নূতন মূল্য সৃষ্টি, সমাজের জন্ত ব্যক্তির জীবন অজ্ঞতি।

বেগুনিয়ায় একদিন একজন কমিউনিষ্ট দেখা করতে এলেন। বিনোবাজীকে তিনি বললেন, বিশ্বশান্তির ব্যাপারে আমরা একমত। আমরাও জমির মালিকানা চাই না। কিন্তু আমরা কারখানার মালিকানাও চাই না।

বিনোবাজী বললেন—আমিও তা চাই না।

এবার কমিউনিষ্ট ভাই বললেন, কিন্তু আপনারা গরীবদের কাছ থেকে দান নেন কেন ?

বিনোবাজী উত্তর দিলেন, গাঁরা দান, যজ্ঞ ও তপস্বীকে সমাজ-শাস্ত্রের অঙ্গস্বরূপ মনে করেন তাঁরা বিশ্বাস করেন ধনী-দরিদ্র উভয়েরই কিছু-না-কিছু দান করা উচিত। কেননা উভয়েই

সমাজের অঙ্গ, অবয়ব ।...সকলকেই কিছু-না-কিছু দিতে হবে । ভূমি, সম্পত্তি, শ্রমশক্তি, বুদ্ধি—সবকিছুই সমাজের, কারও নিজের একার নয় । সমাজের সেবার জন্ত যিনি তা দান করতে অস্বীকার করবেন, তিনি সমাজের মানুষ নন । গরীবেরা সমাজের অঙ্গ, সমাজের মানুষ । তাই তাঁদেরও কিছু কিছু দান করতে হবে বইকি ।...

কমিউনিস্টরা বিশ্বশান্তির কথা বলেন, গরীবের প্রতিও তাঁদের ভালবাসা আছে । তিনি কমিউনিস্ট কর্মীকে বললেন, তাঁরা যদি অহিংসা ও বিশ্বশান্তির কথা বুঝতে পারেন তবে আমি দেখতে পাচ্ছি—অদূর ভবিষ্যতে সমস্ত কমিউনিস্ট-ভাইয়েরা ভূদানকর্মী হয়ে যাবেন ।

এমনি ভাবে প্রচার করতে করতে চললেন উড়িষ্যার গ্রাম, জনপদ, শহর ছাড়িয়ে । অরণ্য অঞ্চলে পদযাত্রা শুরু হয়ে গেল । সেখানেও বিনোবাজীর কন্সকুর্গ নির্ঘোষ তুললো—

আম গারে ভূমিহীন—

আর অরণ্যচারী মানুষ, গ্রামবাসী মানুষ উত্তর দিলে,
রহিবে নাহি, রহিবে নাহি ।

তিনি আবার ধ্বনি তুললেন—

আম গারে ভূমি মালিক—

এ ধ্বনি কেউ শোনেনি, বিস্মিত তাঁর পদযাত্রার সাথীরা । তিনি এক নয়া ধ্বনির সৃষ্টি করলেন । কিন্তু জনতা তাঁকে চিনলে, জানলে—তাই নির্ভীক কণ্ঠে উত্তর দিলে—
রহিবে নাহি, রহিবে নাহি ।

বারিপদায় পাহাড়ের পাদদেশে এক বৃক্ষের ছায়ায় বসে বিনোবায় ভাষণ শুনল আরণ্যক জনতা। এতো ভাষণ নয়, তাদের মনেরই কথা।

গোকর্ণপুরের সভায় তিনি স্বরাজের লক্ষণের কথা তুললেন। স্বরাজ কি? স্বাধীনতা কি? জিজ্ঞেস করলেন।

কেউ জানে না।

আপনারা কি জানেন, স্বাধীনতা এসেছে? প্রশ্ন করলেন।

এবারও সবাই উত্তর দিলেন—জানি না!

তিনি বললেন, এর কাবণ, আপনারা স্বাধীনতার স্বাদ পান নি। সূর্যোদয় হয়েছে, একথা কি কাউকে বলে দিতে হয়?

স্বাধীনতা আসেনি। স্বাধীনতা এলে গ্রামবাসিগণ জমির গ্রামীকরণ করতেন, নিজেদের কাপড় নিজেরাই তৈরী করতেন—নিজেদের শিক্ষার ব্যবস্থা নিজেরা করতেন।

তাহ'লে আসেনি স্বাধীনতা—কিন্তু কি ক'রে তা আসবে?

তিনি বললেন, একদিকে চলছে আমাদের কাজ, আর এক দিকে বিজ্ঞানের কাজ। বিজ্ঞানও হিংসা ত্যাগ করতে বলছে। আমরা দুয়ে মিলে একে সফল করে তুলব।

চলতে-চলতেও কর্মীদের সঙ্গে কথা হয়, তিনি নিজেও অহরহ ঐ একই চিন্তা করেন। একদিন বললেন, সূর্য উদিত হ'লে যেমন সমস্ত গ্রামেই উদিত হয়, তেমনি একই তারিখে সমস্ত গ্রামে ভূমি বণ্টনও করা যেতে পারে। কিন্তু সেজন্য চাই নিরন্তর জ্ঞান প্রচারকারী পরিব্রাজক। আবার কোন কর্মী হয়ত শুধান, সরকারের স্বরূপ কি হবে?

প্রার্থনা-সভায় তারই উত্তর দেন বিনোবাজী—মানুষের অবস্থার উপর সরকারের স্বরূপ নির্ভর করে।...জনতা যেমন জাগ্রত হবে, সরকারের আবশ্যকতাও তেমনি হ্রাস পাবে।

আমাদের শেষ লক্ষ্য শাসন-মুক্তি। শাসন-হীনতা এলো-মেলো ব্যাপার। তার অবসান ক'রে আনতে হবে সুশাসন। আবার সুশাসন থেকে আনতে হবে শাসন-মুক্তি। শাসন-মুক্তির প্রতি লক্ষ্য রেখে সুশাসন চালাতে হবে। আবার শাসন-মুক্তির জন্ত জনশক্তি সংগঠনেরও প্রচেষ্টা করতে হবে।

এমনি প্রশ্ন চলে সভায়, পদযাত্রার সময়, যেখানে তিনি যান—সেখানে। বিনোবাজী ধীরভাবে উত্তর দেন। তাঁর উত্তরে সর্বোদয়ের মহান পথ সকলের সুমুখে পরিষ্কৃত হয়ে ওঠে।

যেখানে যান, সেখানেই আমার পল্লব, মঙ্গল কলসে গ্রাম সেজে ওঠে, প্রদীপ আলপনার ছড়াছড়ি দেখা যায়। গ্রামখানি নিজেকে সমর্পণের জন্ত উন্মুখ হয়ে ওঠে।

এই তো ভূদানযজ্ঞ—অহিংসার অনুশক্তির পরীক্ষা। কোন সভায় গ্রামের মুখপাত্র মুখিয়া বলেন,—

আমরা সর্বস্ব দান করতে প্রস্তুত।

আর গ্রামবাসীর মুখ উজ্জ্বল হয়ে ওঠে।

বিনোবা বলেন—একাজ আপনারা করছেন না, আমরাও করাইনি। যার কাজ তিনি করাচ্ছেন। হাইড্রোজেন ও অ্যাটম বোমা দিয়ে হিংসার ক্ষেত্রে যেমন পরাক্রম দেখানো হয়, সমগ্র গ্রামদানে তেমনি অহিংসার পরাক্রম দেখানো হয়। বিজ্ঞানীরা বলেন, অ্যাটম বোমার বিস্ফোরণে সমস্ত জগতের

হাওয়া দূষিত হয়ে যায়, আর আমরা মনে করি, সমগ্র গ্রামদানে সমস্ত জগতের হাওয়া পরিশুদ্ধ হয়।

সভা শেষ হ'লে তিনি গ্রামবাসীদের সঙ্গে গিয়ে শ্রমদানের কাজে নামেন। মাথায় ঝুড়ি, মুখে উপনিষদ—এই তো ভারতের চিরন্তন আদর্শ।

বিনোবাজীকে অপূর্ব দেখায়। মাথায় মাটির ঝুড়ি নিয়ে চলেছেন। তিনি বলেন, দেখ না কি হয়! এই যে সংবাদ, এতো হাওয়া প্রচার করে দেবে।

সত্যিই এক গ্রাম থেকে আর এক গ্রামে চলে যায় খবর। যারা গ্রামদানের প্রতিকূল ছিলেন, তাঁরাও যেন কেমন হয়ে যান। তাঁরা এসে বলেন,—আমরা কিছু ভূমিদান করব।

বিনোবাজীর উত্তর—আমি সর্বস্ব দান চাই।

আলাপ-আলোচনা হয়। তারপরে গ্রামদান হয়ে যায়।

গ্রামদানের হাওয়া বয়ে যায়, ছড়িয়ে পড়ে গ্রামে গ্রামে।

আবার গ্রামদান হ'লেই তো কাজ শেষ হয় না। শাসন-মুক্তির পরীক্ষাও চালাতে হবে। গ্রামবাসী হবেন স্ব-স্ব অধীন, গ্রামের তৈরি জিনিসে তাঁদের চালাতে হবে, গ্রামের তাঁতের কাপড় তাদের পরতে হবে। গ্রামবাসীদের বিচারও হবে গ্রামে।

উড়িষ্যার মুখ্যমন্ত্রী তাঁর পদযাত্রায় সহযাত্রী—তিনি তাঁকে বললেন, আগে জ্ঞানী ব্যক্তির দণ্ড গ্রহণ ক'রে তা থেকে দূরে থাকবার পরীক্ষা চালাতেন। কিন্তু আজ তা সম্ভব নয়। অতি হিংসার আশ্রয়ে দণ্ডশক্তি আজ আত্মহত্যার জঘ্ন প্রস্তুত। তাই আজ জ্ঞানীদের শাসন-মুক্তির পরীক্ষা চালাতে হবে।

শুধু কি বাগী বিতরণ, শুধু কি শ্রমদান যেতে যেতে ।
প্রকৃতির শোভা দেখে মুগ্ধ হন বিনোবা—পর্বত, নদী, বয়ণা,
পাখীর কাকলী—সবই আকর্ষণ করে তাঁর মন । তিনি সমাহিত
হয়ে যান ।

এমনিকরে চলে পদযাত্রা, এমনিকরেই চলে গ্রামদানের পর্ব ।

তিনি বলেন—সেবাপরায়ণ হতে হবে ভারতবাসীকে ।
ভগবানকে বলা হয় দীনবন্ধু । তিনি দীনের পালন করেন ।
ভূদানযজ্ঞের দ্বারা দীনের কেবল পালনই নয় দীনতা ঘুচিয়ে
দেওয়াই আমাদের কাজ ।

অরণ্য অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে গ্রামদানের হাওয়া । গ্রামদান
করে গ্রামবাসী—সেখানে নতুন পরিকল্পনায় কাজ শুরু হয় ।

বিনোবাজী চলতে থাকেন, আর কর্মীদের বলেন—

গ্রামে গ্রামে চল, গাহিতে গাহিতে ষাও, নাচিতে নাচিতে
চল ! এই মহান ক্রান্তির কাজ নিষ্ক্রিয় ব্যক্তিদের দ্বারা হবে না ।
আয়েসী অলসদের কাজ এ নয় । ভক্তিরস পান করে যারা
মাতোয়ারা হয়েছে একাজ তারাই করতে পারবে ।

অহিংসার য্যাটম বোমার পরীক্ষা চলছে । কিন্তু এতো
ধ্বংসের হিংসার হিরোশিমা নয়, এষে মহামিলনের পুণ্যক্ষেত্র ।
চংক্রমণে চলেছেন বিনোবাজী আর গ্রামকে গ্রাম লুটিয়ে পড়ছে,
গ্রামের মালিকানা লুপ্ত হচ্ছে । সমস্ত জমি গোপালের হয়ে যাচ্ছে ।

কে ভেবেছিল, উড়িষ্যার এই পশ্চাত্ত্বতী অঞ্চলে, পীড়িত,
উপেক্ষিত, দলিত বনবাসীরা হবে এই প্রেমযাত্রার, ক্রান্তিযাত্রার
পুরোধা । অথচ প্রেমের ক্ষেত্র পুরীধামে, জগন্নাথের মন্দিরের

অঙ্গনে তো এক শ্বেতাঙ্গিনী ভগ্নীকে প্রবেশ করতে দেয়নি পাণ্ডারা—বিনোবাও প্রবেশ করেননি ; প্রেমের ক্ষেত্রে অ-প্রেমের উদয় দেখে সেদিন তিনি ব্যথিত হয়েছিলেন । কিন্তু আজ আর ব্যথা নেই—আজ শুধু আনন্দ—অনাবিল আনন্দ ।

এই বনবাসীরা তো তাঁর কাছে ঋষিতুল্য । ঋষি যেমন নিজেকে মালিক মনে করেন না, সত্যের পথে চলেন—ভগবানকেই একমাত্র মালিক মনে করেন—এরাও তাই । তাই তিনি তাদের বললেন, আপনারা ঋষিতুল্য, ঋষির জীবন যাপন করুন ! বলুন—এসম্পত্তি, এই জমি—আমার নয়, ভগবানের ।

তিনি বনবাসীদের ঘরে ঘরে যান, অসুস্থ স্ত্রীলোককে সাস্থ্যনা দেন, শিশুদের পিঠ চাপড়ান, আবার যেখানে ঘাঁতায় গম পিষছে কোন বৃদ্ধা—সেখানে তাকে সাহায্য করতে বসে যান । কিন্তু আবার ব্যথা জাগে মনে । এরা অরণ্যচারী, এরা মত্তা-সক্ত । তিনি বলেন—

মদ ছাড়ুন আপনারা, মদ না ছাড়লে তো উন্নতি হবে না ।

গ্রামবাসীরা উত্তর দেয়—দেবতার পূজায় মদ লাগে, আমরা কি ক'রে মদ ছাড়বো ?

অমনি বিনোবাজী উত্তর দেন—দেবতার মদের দরকার নেই । আমি অনেক শাস্ত্র পড়েছি—দেবতা চান পত্রং-পুষ্পং-ফলং-তোয়ং । ক্রান্তির ফল ফলছে উড়িষ্যার অরণ্য-প্রান্তরে । সর্বস্বদানী গ্রামের সংখ্যা দিন দিনই বাড়ছে, বিনোবাজী সেই জমি বিলিয়ে দিচ্ছেন গ্রামবাসীদের মধ্যে । লোকসংখ্যার অনুপাতে জমি পাচ্ছে প্রতিটি পরিবার ।

ঘুরতে ঘুরতে বিনোবা এলেন কুজেন্দ্রী গ্রামে। এখানে উড়িষ্যার নিষ্ঠাবান সেবক শ্রীবিষ্বনাথ পট্টনায়ক এক আদর্শ গ্রাম তৈরী করেছেন। বিনোবাজী গ্রামে ঢুকে দেখলেন, গ্রামের সকলের পরনে হাতেকাটা ও হাতেবোনা খদ্দেরের কাপড়। ঘরে ঘরে উঠছে চরকার গুঞ্জন, বোনেরা কাটিছেন সূতো, ভাইয়েরা বুনছেন তাঁত।

এক বাড়িতে গিয়ে দেখেন, একটি দশ বছরের বালক বুনছে তাঁত, আর তারই বোন তাকে সাহায্য করছে। বিনোবাজী দেখে চমৎকৃত হলেন। এই তো শাসন মুক্তির গ্রাম, স্বরাজের গ্রাম। এখানে একটি বালকও পরশ্রম-নির্ভর পরগাছা নয়, এই গ্রামে এখন চাই শিক্ষা। আমাদের ভারতে পূর্বে এই ব্যবস্থা ছিল। শৈশবে ছেলে শিখত বাপের ব্যবসা, আবার জ্ঞানীরা এসে শেখাতেন বিদ্যা, এই দুই শিক্ষায়ই গ্রাম উন্নত হ'ত। কিন্তু আজ তো সে শিক্ষা নেই। বিনোবাজী সেই শিক্ষাদানের পক্ষপাতী।

আদর্শ গ্রাম কুজেন্দ্রী ছেড়ে তিনি চললেন। শুধু কুজেন্দ্রীতেই নয় ভারতের গ্রামে গ্রামে এমনি হওয়া চাই। আর সেই ব্রত উদ্‌ঘাপনের জন্যই তো তাঁর এই অভিনব পদযাত্রা।

গভীর জঙ্গলের মধ্য দিয়ে নতুন পথ তৈরী হয়েছে, সেই পথেই চললেন।

পাপড়াহাণ্ডী গ্রাম পড়ল পথে। সেখানে আগস্ট আন্দোলনে শহীদ হয়েছিল ১৩ জন গ্রামবাসী। বিনোবা সেই শহীদ ক্ষেত্র দেখতে চললেন। দেখে এসে গ্রামবাসীদের বললেন—

জগত আপনাদের বীরত্বের কাহিনী না জানলেও, ভগবানের কাছে আপনাদের বীরত্ব পৌঁছে গেছে। আপনাদের মতো অসংখ্য বীরের ত্যাগের ফলেই দেশ স্বাধীন হয়েছে, এখন এ স্বরাজ কেবল দিল্লী ও কটক অবধি পৌঁছেছে, গ্রামে গ্রামে এখনো এ স্বরাজের উদয় হয়নি। ইংরেজ মালিক গেছে, কিন্তু ছোট ছোট মালিক এখনো কায়ম আছে। গ্রামের পর গ্রামে যখন মালিকানা ঘুচে যাবে, তখনই আসবে প্রকৃত স্বরাজ।

নবরঙ্গপুরে তিনি বললেন বুনিয়াদী শিক্ষার কথা—

আমি চাই আমাদের ছেলেরা ব্রহ্মবিহার গান গাইতে গাইতে হাতে ঝাড়ু নিয়ে মেথরের কাজ করবে, খেতে পরিশ্রম করবে। আজকের বিছায় তো হস্তশিল্প নেই, ব্রহ্মবিছাও নেই।

উড়িষ্যায় ২৩০ খানি সর্বস্বদানী গ্রাম পেয়েছেন বিনোবাজী, আর ৬১,০০০ একর ভূদান লাভ হয়েছে। কিন্তু এ শুধু গঙ্গাম আর বালেশ্বর জেলায়। কোরাপুট জেলায় এক অভিনব ব্যাপার ঘটে গেল। ‘জমির পর জমি—গ্রামের পর গ্রাম দান চলতে লাগল। ক্রান্তির স্ফূলিঙ্গ ছড়িয়ে পড়ছে, আগুন জ্বলছে চারদিকে—একথা বোঝা গেল।’

ভূদানযজ্ঞের পরিণতি গ্রামদান—আর তারই অপূর্ব দৃশ্য দেখা যাচ্ছে গ্রামে গ্রামে। সর্বোদয় সমাজের সুদৃঢ় ভিত্তি স্থাপিত হচ্ছে।

বিনোবাজী সর্বস্বদানী গ্রামগুলির জন্ম পাঁচটি সূত্র স্থির করে দিলেন।

মনে করতে হবে, জমির মালিক ভগবান। ভগবানের অধীনে গ্রামবাসী জমির ট্রাস্টা। ব্যক্তিগত মালিকানা থাকবে না।

পরিবারে যে ক'জন মানুষ—সেই অনুসারে জমি বেঁটে দিতে হবে । জমিতে পরিবারের সবাই খাটবে । প্রতি পাঁচ বছর অন্তর পরিবারের লোকসংখ্যা হ্রাস ও বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আবার জমির বণ্টন হবে । প্রতি গ্রামে থাকবে সামূহিক জমি । গ্রামবাসীরা চাইলে কয়েক বছর পরে সমগ্রভূমিই সামূহিক হবে, সমগ্রভাবে সেখানে চাষ হবে । এখন ব্যক্তিগত ভাবে পৃথক পৃথক খেতে চাষ হবে বটে, কিন্তু পরস্পরকে সাহায্য করতে হবে । তারপরে গড়ে তুলতে হবে গ্রামশিল্প । তুলোর চাষ যেমন করবে গ্রামের মানুষ, তেমনি চরকা কেটে সূতো তৈরী করবে, তাঁত বুনবে । অস্ত্রাস্ত্র জিনিসও তৈরী হবে এখানে । গ্রামে ব্যক্তিগত দোকান থাকবে না । একটি মাত্র দোকান থাকবে ; সেটি সকলের । গ্রামে সব ছেলেমেয়েকেই সমানভাবে শিক্ষা দেওয়া হবে । তাই 'একঘণ্টার বিদ্যালয় গড়ে তুলতে হবে । সকালে পড়বে ছোটরা আর বিকেলে বড়রা ।

গ্রাম নির্মাণের প্রধান আধার জনশক্তি, সেই জনশক্তিকে উদ্বুদ্ধ করতে হবে—কাজে লাগাতে হবে । সমস্ত গ্রামের আর্থিক ও নৈতিক দুই উন্নতিই তাদের দ্বারা হবে । গ্রামের ফসল যেমন বাড়বে, তেমনি গো-জাতির সেবারও উন্নতি হবে । দুধ, ঘি বেশি পাওয়া যাবে । জনশক্তিই গ্রাম্য শিল্প গড়ে তুলবে—এমনি করে গ্রামগুলি হয়ে উঠবে শ্রীময়ী—গ্রাম হবে মানুষের শ্মশানক্ষেত্র নয়, মানুষ নারায়ণের মন্দির । উড়িষ্যার কোরাপুট জেলায় সেই সর্বোচ্চ চূড়ার মন্দির প্রতিষ্ঠিত হ'ল । আর সে-চূড়া আজ আকাশচুম্বী ।

কোরাপুট উড়িষ্যার দক্ষিণ সীমায়। একদিকে তার মধ্য প্রদেশ, অন্যদিকে অন্ধ্ররাজ্য। দশ হাজার বর্গমাইল এর আয়তন। মোট ভূমির আয়তন চৌষট্টি লক্ষ একর। কিন্তু মাত্র চৌদ্দ লক্ষ একর আবাদী জমি, বাকী আটশ-ত্রিশ লক্ষ একর শুধু জঙ্গল। তাছাড়া আছে বিশ-বাইশ লক্ষ একর পতিত জমি। জেলাটি অনগ্রসর। এখানে শুধু নদী আর পাহাড়। জেলার অধিবাসী আদিবাসী। তারা দরিদ্র। তারা মহাজনের কুচক্রের প'ড়ে উর্বর ভূমি ছেড়ে পাহাড়িয়া অঞ্চলে গিয়ে বাস করে। এখানকার জমি নিষ্ফল, তাই তাদের দারিদ্র ঘোচে না। এই দারিদ্র ঘোচাবার চেষ্টা করেছেন কয়েকজন যুবক। এদের কাউকে বা পুলিশের গুলীতে প্রাণ দিতে হয়েছে আগল্ট আন্দোলনে, কেউ বা কারারুদ্ধ হয়েছেন। তবু এঁদের মধ্যেই বিশ্বনাথ পট্টনায়ক আদর্শ গ্রাম স্থাপন করেন কুজেন্দ্রী। বিনোবাজীর আগমনে সেখানে আরো সাড়া পড়ে গেল। বিনোবাজীর কথায় গ্রামের পর গ্রাম স্বরাজ-চেতনায় উদ্বুদ্ধ হয়ে উঠল, তারা গ্রামরাজ বসালো।

১৯৫৭ সালের হিসেবে কোরাপুটে গ্রামদানের সংখ্যা উঠেছে ১৩৯৯ খানিতে। ঐ গ্রামগুলির ভূমির পরিমাণ প্রায় ২৬১১৫৮ একর আর পরিবার সংখ্যা ৪০ হাজার। এই গ্রামগুলিতে ভূমি বিতরণের কাজ চলছে। সেখানে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে গ্রামরাজ, চাষবাসের উন্নতি, সেচ ব্যবস্থা, কুটিরশিল্পের জীবদ্ধি—সবই চলছে। আদিবাসী মানুষ, গরীব মানুষ—এইভাবে মহান সর্বোদয়ের সাধনায় মন-প্রাণ নিবেদন করছেন।

ধন্য কোরাপুট, ধন্য তোমার মানুষের দল !

ক্রান্তির অগ্নিস্ফুলিঙ্গ পেয়েছ তোমরা, আর সেই স্ফুলিঙ্গে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেছে ক্রান্তির অগ্নি। এই মঙ্গলময় অগ্নি ছড়িয়ে পড়বে ভারতের দিকে দিকে—ভারতের সঙ্গে জগতও এই অগ্নিতে পরিশুদ্ধ হবে।

ধন্য কোরাপুট ! ধন্য উড়িষ্যা !

পুরীধামে ২৬শে থেকে ২৮শে মার্চ সর্বোদয় সম্মেলন বসলো। হাজার হাজার কর্মী তাতে যোগদান করলেন। বিনোবাজীর নির্দেশে বহু কর্মী পায়ে হেঁটে বিশ্বশান্তির বাণী প্রচার করতে করতে নিজ নিজ প্রদেশে ফিরে এলেন। তিনি বললেন—ভূদান যজ্ঞে ভূমিদান মানে বিশ্বশান্তির পক্ষে ভোট দান। উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে ভূমি বিপ্লবের প্লাবন ছড়িয়ে পড়লো—

কতানুমানী থেকে কাম্বোজ

বিনোবাজী উড়িষ্যা থেকে সেপ্টেম্বর মাসে প্রবেশ করলেন অন্ধ্র প্রদেশে। অন্ধ্রের কর্মীরা ও সরকারী কর্তৃপক্ষ স্বাগত অভিনন্দন জানিয়ে অভ্যর্থনা করলেন আচার্যকে। অন্ধ্র প্রদেশেও গ্রামদানের চেউ উঠল। অন্ধ্র প্রদেশে মাস তিনেক পরিভ্রমণ ক’রে বিনোবাজী প্রবেশ করলেন হায়দরাবাদে।

১৯৫৬ সালের ৩০শে জানুয়ারী—তিনি প্রবেশ করলেন পোচমপল্লী গ্রামে। পাঁচ বৎসর পূর্বে যেখানে হয়েছিল ভূদান আন্দোলনের প্রথম সূত্রপাত। গ্রামখানা প্রদক্ষিণ ক’রে ভাবে

গদগদ হয়ে গেলেন বিনোবা। গ্রামবাসীদের প্রণাম জানিয়ে তিনি বললেন, পাঁচ বছর আগে এই গ্রামেই আমি অহিংসার দর্শন ও ঈশ্বরের ইঙ্গিত পেয়েছিলাম। ভূদান আন্দোলন আজ সমগ্র ভারতে ছড়িয়ে পড়েছে কিন্তু ভূদানের উদগমস্থান এই ছোট গ্রামটি ভারতের এক মহা পুণ্যস্থানে পরিণত হয়েছে। এতদিন পরে আপনাদের দেখে আমি অপার আনন্দ লাভ করলাম।

দুই মাস হায়দরাবাদের নলগোণ্ডা প্রভৃতি অঞ্চলে পরিভ্রমণ করে বিনোবাজী আবার অক্টোবর মধ্য দিয়ে ১৩ই মে (১৯৫৬) মাদ্রাজ রাজ্যে গিয়ে পৌঁছলেন। মাদ্রাজের কর্মীরা বিনোবাজীকে স্বাগত জানিয়ে তাঁর পদযাত্রায়—যোগদান করলেন। ২৭ থেকে ২৯শে মে মাদ্রাজের কাঞ্চীপুরমে সর্বোদয় সম্মেলন হলো। সারা ভারতের কর্মীরা যোগদান করলেন।

মাদ্রাজ রাজ্যে বিনোবাজীর পদযাত্রা চললো ১৯৫৭ সালের ১৭ই এপ্রিল পর্যন্ত। মাদ্রাজের মাহুরা জেলায় তিনি প্রচুর গ্রামদান পেলেন। মাহুরা জেলার গ্রামগুলিই গ্রামদানী গ্রামগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ গ্রাম—এখানে লোক বসতি যেমন অধিক জমিও তেমন উৎকৃষ্ট এবং বাসিন্দাদের মধ্যে শিক্ষিত-অশিক্ষিত সব রকমের লোকই আছেন।

মাদ্রাজ রাজ্যে পরিভ্রমণ করতে করতে ১৪ই এপ্রিল তিনি ভারতের দক্ষিণ সীমানা কন্যা কুমারীতে পৌঁছলেন। কন্যাকুমারীর সমুদ্র সৈকতে উপবেশন করে কিছুক্ষণের জন্য তিনি সমাধিস্থ হয়ে গেলেন। অদূরে বিবেকানন্দ ‘রক’টির দিকে

অঙ্গুলি নির্দেশ করে বললেন, ঐ খানে ব'সে ভারতের মুক্তি কামনার অগ্রদূত স্বামী বিবেকানন্দ সমাধিস্থ হয়েছিলেন। এখানকার প্রেরণা নিয়েই তিনি বিদেশযাত্রা করেছিলেন এবং বিদেশে বেদান্তের বিজয় পতাকা উড্ডীন করেছিলেন।

বিনোবাজীও সাক্ষীদের সঙ্গে নিয়ে কণ্ঠাকুমারীর পবিত্র সান্নিধ্যে সংকল্প গ্রহণ করলেন—

যে পর্যন্ত ভারতে গ্রাম্যরাজ্যের প্রতিষ্ঠা না হবে সে পর্যন্ত তার প্রতিষ্ঠা কল্পে অবিরাম সচেষ্ট ও জাগ্রত থাকব। এর সিদ্ধির জন্তু ভগবান আমাদের শক্তি দিন।

মাদ্রাজ রাজ্যে পরিভ্রমণ শেষ ক'রে ১৮ই এপ্রিল (১৯৫৭) বিনোবাজী করলে প্রবেশ করলেন। করলে তখন কম্যুনিষ্ট শাসিত প্রদেশ। করলের মুখ্যমন্ত্রী জীনাশুদ্রিপাদ ও রাজ্যপাল বিনোবাজীকে স্বাগত অভিনন্দন জানান ও পদযাত্রায় অংশ গ্রহণ করেন।

অনেকের ধারণা ছিল করলে কম্যুনিষ্ট সরকার, কি জানি কেমন সহযোগিতা করেন; কিন্তু বিনোবাজীর কাছে করলে সরকারও যা মাদ্রাজ সরকারও তাই। নির্দলীয় মনোবৃত্তি সম্পন্ন এবং সর্বমানবের প্রতি সমান প্রেমসম্পন্ন ব্যক্তির কাছে কেউ শত্রু নয় কেউ মিত্র নয় সকলেই তাঁর কাছে সমান। কম্যুনিষ্ট সরকার এবং কর্মীরাও সহযোগিতা করতে লাগলেন। করলে গ্রামদানের চেউ উঠল। কয়েকমাসের মধ্যেই পাঁচশতের মত গ্রামদান পাওয়া গেল। করলের বিশিষ্ট নেতা কেলগুনজী কুন্দান আন্দোলনের নেতৃত্ব গ্রহণ করলেন।

কেরলের কালাভীতে মে মাসে সর্বোদয় সম্মেলন বসলো।
বিনোবাজী ঘোষণা করলেন—

সন্ সন্তাবনমেঁ হো স্বরাজ

সব্‌কী ধরতী সব্‌কা রাজ

সাতান্ন সাল ভারতের যুগসন্ধিক্ষণ। ১৭৫৭ সালে ভারত পরাধীন হয় পলাশীর প্রান্তরে। ১৮৫৭ সালে ভারতে প্রথম সিপাহী বিদ্রোহের নামে গণ-বিদ্রোহ হয়। আর ১৯৫৭ সালে ভারতের জনগণ ভূমিবিপ্লব সম্পন্ন ক'রে প্রকৃত স্বরাজ লাভ করবে।

কেরল থেকে ২৩শে আগস্ট (১৯৫৭) তিনি প্রবেশ করলেন মহীশূর রাজ্যে। মহীশূরের 'ইয়েল ওয়ালে' ২১শে ও ২২শে সেপ্টেম্বর অখিল ভারত সর্বসেবা সংঘের পরিচালনায় সর্বভারতীয় নেতৃবৃন্দের সম্মেলন হয়। এই সম্মেলনে কংগ্রেস কমিউনিষ্ট প্রজা সমাজতন্ত্রী সব দলেরই নেতৃবৃন্দ যোগদান করেন। সকলেই বিনোবাজীর গ্রামদান আন্দোলনের ভূয়সী প্রশংসা করেন এবং এই কাজে তাঁদের আন্তরিক সমর্থন ও সহযোগিতা দানের প্রতিশ্রুতি দেন।

বিনোবাজী বললেন, এ কাজে এখন পর্যন্ত তিন হাজার গ্রামদান পাওয়া গেছে। সারাভারতে পাঁচ লক্ষ গ্রাম, এই পাঁচ লক্ষ গ্রামেই পৌঁছাতে হবে ভূদানের বাণী। নতুন সমাজ গঠনের সংকল্প গ্রহণ করাতে হবে পাঁচ লক্ষ গ্রামে। এরজন্য চাই কমপক্ষে ৭০ হাজার স্বয়ং সেবক। এঁরা হবেন শান্তিসৈনিক এবং সেবা সৈনিক।

মহীশূর থেকে ২৩শে (১৯৫৮) মার্চ তিনি প্রবেশ করলেন

মহারাষ্ট্রে। মহারাষ্ট্রের কর্মীরা স্বাগত জানিয়ে উপহার দিলেন ১৫৭ খানা গ্রামদান।

মহারাষ্ট্রের বিখ্যাত তীর্থস্থান পন্ডরপুরে সর্বোদয় সম্মেলন বসলো—৩০শে মে থেকে ১লা জুন (১৯৫৮)। মহারাষ্ট্রে পাঁচ মাস পরিভ্রমণ ক'রে তিনি প্রবেশ করলেন গুজরাটে। গুজরাট মহাত্মা গান্ধীর জন্মস্থান। ভূদানের কাজও সেখানে ভাল ভাবে চলছিল। গুজরাট থেকে বিনোবাজী আজমীর গেলেন। আজমীরে ২৭শে ফেব্রুয়ারী থেকে ১লা মার্চ (১৯৫৯) সর্বোদয় সম্মেলন বসলো।

আজমীর থেকে বিনোবাজী চলে গেলেন পাঞ্জাবে। পাঞ্জাব থেকে ২২শে মে প্রবেশ করলেন কাশ্মীর রাজ্যে। কাশ্মীরের মুখ্যমন্ত্রী এসে স্বাগত জানানলেন। কাশ্মীরে তখন চলছিল বহু। সকলে নিষেধ করছিলেন পদযাত্রা করতে কিন্তু বিনোবাজী সমানে চালিয়ে গেলেন তাঁর পদযাত্রা—তের হাজার ফুট উচ্চ পীর পাঞ্জাল অতিক্রম ক'রে তিনি চলে গেলেন।

কাশ্মীরেও তিনি ভূমিদান পেলেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের প্রেমলাভ করে ফিরে এলেন কাশ্মীর থেকে পাঞ্জাবে, সেপ্টেম্বর মাসে। পাঞ্জাবের অমৃতশরে অখিল ভারতীয় সাহিত্যিক সম্মেলন আহুত হলো। এই সম্মেলনে ভারতের শীর্ষস্থানীয় সাহিত্যিকগণ যোগ দিয়েছিলেন। বিনোবাজী তাঁদের কাছে 'সাহিত্যের ধর্ম' ব্যাখ্যা করেন। এই অমৃতশরেই তিনি ঘোষণা করেন—

এতদিন তিনি জনবাস বা বনবাস করেছেন, এখন তিনি

অজ্ঞাত বাস করবেন। তাঁর পদযাত্রার কার্যক্রম ৪।৫ দিনের বেশী একসঙ্গে তৈরী হবে না, সংবাদপত্রে তাঁর খবর প্রকাশিত হবে না। তিনি জনতাআর গভীরে প্রবেশ করতে চান এই জন্যই তাঁর এই অজ্ঞাতবাসের প্রয়োজন।

এতদিন পর্যন্ত তাঁর সান্নিধ্য পাওয়ার জন্য তিনি যে প্রদেশে থাকতেন সেই প্রদেশেই সর্বোদয় সম্মেলন হ'ত এবার তিনি জানালেন তাঁকে বাদ দিয়েই যেন সর্বোদয় সম্মেলন করা হয়। তিনি 'মুক্ত-বিহার' করতে চান। সম্মেলনে যোগ দেওয়ার প্রয়োজন হ'লে সেই অনুযায়ী তাঁর পদযাত্রার কার্যসূচীও কয়েক মাস আগে থেকেই তৈরী করতে হয়। তিনি তা চান না, তিনি চান 'স্বচ্ছন্দ-বিহাব'।

তাঁর ইচ্ছা অনুযায়ী ১৯৬০ সালের সর্বোদয় সম্মেলন বসলো গান্ধীজীর পবিত্রস্মৃতি-বিজড়িত সেবাগ্রাম আশ্রমে। তিনি বললেন—বাপুর প্রয়াণের ১২ বৎসর পূর্ণ হয়েছে। এবার সেখানেই সম্মেলন হোক। কর্মীরা যেন নিজ-নিজ প্রদেশ থেকে পায়ে হেঁটে সম্মেলনে যোগদান করেন। যারা তা পারবেন না তাঁরা অন্ততঃ নিজেদের প্রদেশের সীমার ৫০ মাইল আগে থেকে হেঁটে এসে গাড়ীতে উঠবেন এবং সেবাগ্রাম থেকে ৫০ মাইল দূরে নেমে হেঁটে এসে রাষ্ট্র পিতার পবিত্র স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন। এই পদযাত্রা কালে তাঁরা সর্বোদয়ের বাণী ও বিশ্বশান্তির কথা প্রচার করবেন।

২৬শে মার্চ থেকে ২৮শে মার্চ (১৯৬০) সেবাগ্রামে সর্বোদয় সম্মেলন বসলো। দীর্ঘদিন পর বিনোবাজীর অবর্তমানে এই প্রথম

সর্বোদয় সম্মেলন, সবাই তাঁর অভাব অনুভব করতে লাগলেন। কিন্তু আর একদিক থেকে এই সম্মেলনে প্রেরণা যোগাতে লাগল মহাত্মাজীর পবিত্র সান্নিধ্যের স্মৃতি। তাই কর্মীরা রাষ্ট্রপিতার চরণে শ্রদ্ধাজলি অর্পণ ক'রে নতুন বল নিয়ে ফিরে এলেন।

৮ মাস পাঞ্জাবে পদযাত্রা করার পর বিনোবাজী ৮ই এপ্রিল উত্তর প্রদেশে প্রবেশ করেন। পাঞ্জাবের এই পদযাত্রাকালে তিনি ১৩৬৭ একর ভূমি দান পেয়েছেন আর পেয়েছেন ১৬টি সম্পূর্ণ গ্রামদান। সম্পত্তি দান হিসেবে পেয়েছেন ৫০ হাজার টাকা।

এক জলস্কর জেলায়ই ৪০ হাজার সর্বোদয় পাত্র বসান হয়েছে, অগ্ন্যাগ্ন জেলায় ২১ হাজার।

অনেকেরই ধারণা ছিল পাঞ্জাবের মতো সমস্তা কণ্টকিত ও উদ্ধাস্ত প্রপীড়িত প্রদেশে বিনোবাজীর পদযাত্রায় কোন সুফল পাওয়া যাবে না। কিন্তু উপরের বিবরণ থেকে স্পষ্টই বোঝা যায় যে তাঁদের অনুমান ঠিক ছিল না।

বিনোবাজী এতদিন 'অজ্ঞাতবাসে' অর্থাৎ অনিশ্চিতভাবে ভ্রমণ করছিলেন। তাঁর কাছে চম্বল এলাকা থেকে ডাক এল। এই এলাকা ৮০০ বর্গ মাইল জুড়ে ৭০০ বৎসরের পুরাতন একটি ভীতিপ্রদ ডাকাতের এলাকা। মধ্যপ্রদেশ উত্তর প্রদেশ ও রাজস্থানের একটি বিস্তীর্ণ অঞ্চলে এদের অভিযান ক্ষেত্র। এই অঞ্চলে যারা বহু বছর ধরে লুণ্ঠন ও নরহত্যা ক'রে আসছে তাদের বশে আনার জন্য শেরশাহের আমল থেকে সরকার পক্ষ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করে আসছেন। বহু কুশলী পুলিশ অফিসার

ষাদের প্রেস্তার করতে গিয়ে প্রাণ দিয়েছেন তাদেরই পক্ষ থেকে ডাক এসেছে বিনোবাজীর কাছে।

বিনোবাজী রাজী হলেন সেই ভয়ঙ্কর অঞ্চল পরিদর্শন করতে । ধীরে ধীরে তিনি এগুতে লাগলেন চম্বলের দিকে ।

ডাকাত অশ্রুযুক্ত অঞ্চলে

পদযাত্রা তো থামে না, ক্লাস্ত হন না তো পদযাত্রী পথিক । ধর্মযাত্রা তো শেষ হয় না, থামেন না তো ধার্মিক । প্রেমযাত্রারও শেষ নেই, প্রেম তো অসীম, অনন্ত । শেষ নেই ক্রান্তিযাত্রার—ক্রান্তির ফুলিঙ্গ উড়ে উড়ে পড়ে, আগুন দাউ দাউ করে জ্বলে ওঠে । আর গ্রামময় ভারত সেই আগুনে পুড়ে শুষ্ক হয়, গ্রাম-সমাজ, গ্রামরাজ নতুন ক'রে গড়ে ওঠে । আর তা গড়ার কাজে আত্মনিবেদিত-প্রাণ বিনোবাজী আর তাঁর সাথীর দল এগিয়ে যান—ভারতের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্তে ।

অবশেষে ১৩ই মে (১৯৬০) তাঁদের পদধ্বনি বেজে উঠল চম্বলে, চম্বল উপত্যকায় । পাহাড় ঘেরা উপত্যকা, মাঝে মাঝে মধ্য প্রদেশের গিরি সংকট । এইখানে এই নিবিড় অরণ্যে, দুর্গম গিরির নিভূতে থাকে দস্যুদল । বহুদিন থেকেই এটাই তাদের আশ্রয় স্থল । বগী আর পিণ্ডারিদের প্রধান ঘাঁটি ছিল এখানে । এই গিরিউপত্যকাই আবার ছিল সিপাহীবিদ্রোহের, তাঁতিয়া টোপের লীলাক্ষেত্র, এইখানেই বিপ্লবীরা তাঁদের আজাদ এলাকা সৃষ্টি ক'রে নিয়েছিলেন । এখানে এখন শুধু ডাকাতদের আস্তানা ।

কিন্তু ডাকাত হলেও তারা মানুষ, তারা ডাকাতি করে, আবার গার্হস্থ্য জীবনও যাপন করে। তারা ধার্মিক, এক হাতে রাইফেল, আর এক হাতে জপমালা নিয়ে বেরোয়, লুটতরাজ করে। তারা বুদ্ধি সজ্জন—কিন্তু অভাবে তারা অসংজন, আবার প্রতিশোধ গ্রহণেও তারা নিষ্ঠুর। এই চম্বলেই ছিল বিখ্যাত ডাকাত মানসিংহ—আছে রূপা, চরণা, মল্লা, লক্ষণ, সুলতানা, গুজার। তারা ডাকাতি করতে চায় না, নরহত্যা করতে চায় না। তাই বিনোবাজীকে চিঠিও লিখেছিল। বিনোবাজী তাদের উপদেশ দিয়েছিলেন, হিংসার পথ ছাড়তে বলেছিলেন। তারা জানিয়ে ছিল, সরকার যদি ক্ষমা করেন, তবেই তারা তা করবে। তারপর একদিন মানসিংহের পুত্র তহশীলদার সিংহ জেল থেকে বিনোবাজীকে পত্র দেন। আমার তো ফাসী হবেই তার আগে আমি একবার আপনাদের সঙ্গে দেখা করতে চাই। আপনি না আসতে পারলে কোন প্রতিনিধি পাঠালেও চলবে। বিনোবাজী তখন যেতে পারেননি প্রতিনিধি পাঠিয়েছিলেন জেলে। আজ তিনি চম্বলে নিজেই এসেছেন।

চম্বলের গিরিগুহায় বেজে উঠল প্রেমযাত্রী, ক্রান্তিযাত্রীব পদধ্বনি। বিনোবাজীকে জিজ্ঞেস করা হ'ল—আপনি কি ডাকাতদের অঞ্চলে যাবেন?

বিনোবাজী উত্তর দিলেন, ডাকাতদের অঞ্চলে যাবার আমার ইচ্ছে নেই।

—কিন্তু ভিন্দ মূরেনা তো ডাকাতদেরই অঞ্চল।

—আমি সেখানে অবশ্যই যাব, কিন্তু আমি তো সে-অঞ্চলকে-

সজ্জনদের অঞ্চল ব'লে জানি। সমগ্র ভারত যেমন সজ্জনদের দেশ, ঐ অঞ্চলটিও তেমনি। কে ডাকাত আর কে ডাকাত নয়, তার মীমাংসা একমাত্র ভগবানই করবেন। যাকে ডাকাত বলা হয়, একমাত্র সে-ই ডাকাত এমন কথা ঠিক নয়। আরও অনেক ডাকাত আছে এবং থাকা সম্ভব, যারা পরমেশ্বরের চোখে এদের চেয়ে বেশি দোষী প্রমাণিত হবে।

আপনি কেন যাচ্ছেন? তাঁকে শুধালে মানুষ।

তিনি বললেন, আমি তো কোন সমস্যা সমাধান করতে যাচ্ছি না। আমি যাচ্ছি সজ্জনদের সেবক হিসেবে।...আমি তো বহুবার বলেছি, একদিন আমার সমস্যারই সমাধান হয়ে যাবে। রাম, কৃষ্ণ ও বুদ্ধ এসে গেছেন, কিন্তু সমস্যা তো রয়েই গেছে। তাই আমি মনে করি না যে, আমাকে দিয়ে কোন সমস্যার সমাধান হবে। তবু মানুষ চায় সমাধান হোক ডাকাত-সমস্যার, পুলিশও তাই চান।

পুলিশ বিভাগ আনন্দিত, তাঁরা বললেন, তিন বছর আগে আমরাই বিনোবাজীকে আনার চেষ্টা করেছিলাম। এবার তিনি নিজেই এসেছেন! তিনিই সমাধান করে দেবেন। অভিশপ্ত চম্বল শাস্তিপূর্ণ চম্বলে পরিণত হবে।

বিনোবাজী তো সমস্যার সমাধান করতে আসেন নি, তিনি এসেছেন সজ্জন দর্শনে—সকলের মধ্যে ভগবদর্শনে। তাই তিনি বললেন, আমি সকলকে সমান ভালবাসি।...

সকলকে সমান ভালবাসা, সকলের মধ্যে ভগবদর্শন—এরই ফলে আমার কথায় লোকের বিশ্বাস আসে।

সেই বিশ্বাসের কথাই জানেন বিনোবা, সেই তাঁর মনোবল ।
তিনি জানেন এ-সমস্যা সমাধান করবেন ভগবান ।

চম্বলে প্রবেশের পর তিনি পুলিশদের সঙ্গে আলোচনা করেন এবং তাদের কর্তব্য সম্বন্ধে বুঝান—

“পুলিশের কাজ অত্যন্ত কঠিন । তাদের অন্তর কোমল রাখতে হবে এবং হাতে কঠোর কাজ করতে হবে । পুলিশের চেয়ে সাধুসন্তদের কাজ সহজ । তাদের হৃদয় নরম, হাতও নরমই থাকে । পুলিশকে মাত্রা রক্ষা ক’রে চলতে হয় । সৈনিকদের কাজও এত শক্ত নয় । তাদের কাছে কেউ কৈফিয়ৎ চাইবে না যে বিরোধীদের ওপর এত কঠোর ব্যবহার করা হ’ল কেন ? সৈন্তদের পক্ষে জয়লাভই যথেষ্ট । কিন্তু পুলিশের ব্যাপার আলাদা । যেখানে ৫ সের শক্তি প্রয়োগ করা আবশ্যিক, সেখানে সাড়ে ৫ সের শক্তি প্রয়োগ করতে পারে না । সেজন্য তাকে জবাবদিহি করতে হয় । এ কাজ যোগ সাধনার মতোই কঠিন । অন্তর কোমল, উপর-উপর কঠোর । আবার মাত্রার প্রতিও দৃষ্টি রাখতে হবে । বাবা-মাও সন্তান পালনের সময় এই রকম ব্যবহারই ক’রে থাকেন ।

“জনসাধারণের সেবার জন্ত নিজেকে বিপদাপন্ন করবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকা, উৎপীড়কদের সঙ্গে কঠোর ব্যবহার করা এবং তাও যেন অতিরিক্ত না হয়—এ তো বোগীপুরুষদেরই কাজ ।

“পুলিশের কাছে আমি চাইব যে, তাদের বুদ্ধি যেন সমতৃপ্ত হয় । তাদের মধ্যে যেন ক্ষোভ না থাকে । তারা হিসাব ক’রে কাজ করবে । সর্বদা বন্দুক চালনা তাদের কাজ নয় ; অপরকে রক্ষার জন্ত আত্মবিসর্জন করাও তাদের কাজ । এইজন্য পুলিশকে সাধুপুরুষ ও বীরপুরুষ দু’য়ের ভূমিকাই গ্রহণ করতে হবে । কিন্তু সেনা বাহিনীকে শুধু বীরপুরুষের কাজ করতে হয় । কেবল ৩২ ইঞ্চি বুকের পাটা হ’লেই চলবে না । প্রশস্ততার সঙ্গে সঙ্গে গভীরতারও প্রয়োজন ।

“এখন আমার যে কাজ তাতে আপনারা কিভাবে সাহায্য করতে পারেন? এক তো আমি যেখানে যাবো আপনারা আমার পিছনে পিছনে ঘুরবেন না। যে-ই আমার কাছে আসতে চাইবে সে-ই যেন নিভঁয়ে আসতে পারে। জানি না কে-কে আমার কাছে আসবে। যখন আপনাদের হাতে তাদের সমর্পণ করা হবে তখন যেন কঠোর ব্যবহার না করেন। কেউ যদি বধ-যোগ্য হয় তবে বিচারক তাকে ফাঁসী দেবেন।’ বার অতুতাপ হবে সে শান্তি এড়াতে চাইবে না। কাউকে ক্ষমা করার মালিক ভগবান। ভগবান তুল দণ্ডে মেপে শান্তি দেন। ভগবান শান্তি দেন সংশোধনের জন্ত।...কাল আপনাদের ডেপুটি মিনিষ্টার ঠিকই বলেছেন। যারা আমাদের কাছে আত্মসমর্পণ করবে তাদের প্রতি কঠোর ব্যবহার করা হবে না।

“আপনাদের কাজ ও আমার কাজ একই। আপনারা এমন হবেন যে, প্রথমে মাখন শেষেও মাখন, মাঝখানে কঠোর। খব ঠাণ্ডা পড়লে মাখন কিছু শক্ত হয় কিন্তু তা প্রস্তুতের পরিণত হয় না। পুলিশের শক্তি অগ্নি না হয়ে বরফের সমান হোক।

“আপনাদের গীতা, রামায়ণ ও গ্রন্থসাহেব অধ্যয়ন করা উচিত। আপনারা সকলেই শ্রীরামচন্দ্রের সৈনিক। রামচন্দ্রের সৈন্যেরা কি মদ খেতে পারে? তারা ফল খেয়ে জীবন ধারণ করে। আপনাদের সাত্ত্বিক আহার গ্রহণ করতে হবে। সত্যনিষ্ঠা ও কর্তব্য পালনের মর্যাদা বজায় রেখে চলতে হবে। আপনাদের কাজ অত্যন্ত কঠিন। প্রতি পদক্ষেপে আপনাদের পরীক্ষা। ভগবান করুন আপনারা যেন দেশের সত্যকার সেবকে পরিণত হতে পারেন।”

এমনি ক’রে পুলিশদের বুঝিয়ে তিনি চলতে লাগলেন। তাঁর আশা যাদের টানে তিনি এখানে এসেছেন, তারা আসবেই।

এ ধরনের পরিকল্পনায় সবাই বিস্মিত, এমন কি পুলিশরাও শঙ্কিত হয়ে উঠল—আর বিনোবাজীর অভিযানে আতঙ্কিত হ'ল সাধারণ মানুষ। কিন্তু দস্যুর আত্মশুদ্ধির কাহিনী কি তারা ভুলে গেল ?

অঙ্গুলীমাল না বুদ্ধের উপদেশে শুদ্ধ হয়ে নবজীবন পেয়েছিল ? তারা ভুলতে পারে, ভোলেননি বিনোবা। তিনি ভারতের ঐতিহ্যবাহী সত্যদ্রষ্টা ভারত-পুরুষ—তিনি কি ক'রে ভুলবেন ?

তিনি যাছ জানেন না, তবু এ যেন যাছুরই খেলা।

অবতার ও কানাইয়া—নামজাদা ডাকাতের সর্দার এসে পায়ে লুটিয়ে পড়ল, সপরিবারে এল লিচ্ছি।

কি চায় তারা ?

চায় এই গ্রানিময় জীবন থেকে মুক্তি পেতে, চায় নবজীবনের পথে চলতে। বিনোবাজী তাদের কোল দিলেন।

কিন্তু তিনি বললেন না, অপরাধ স্বীকার করলে তাদের ক্ষমা করা হবে, বা লঘুদণ্ড দেওয়া হবে। তিনি তাদের জানিয়ে দিলেন—পুলিশের কাছে আত্মসমর্পণ করতে হবে, সবারকমের দণ্ডের জন্ত প্রস্তুত হতে হবে।

বিনোবাজীর কথায় তারা সম্মত হ'ল। তারা এসে লুটিয়ে পড়তে লাগল তাঁর পায়ে, তাঁর শরণাগত হ'ল।

বিনোবার শিবিরে সে কি দৃশ্য !

মধ্য প্রদেশ, উত্তর প্রদেশ আর রাজস্থানের হোমরা-চোমরা পুলিশ অফিসারেরা মোতায়েন, আর সেই শিবিরে তাঁদেরই

সঙ্গে আছে ডাকাতরা। এতদিন যারা পরস্পরের কাছে ছিল হিংস্র জন্তুর মতো, আজ তারা বন্ধু, মিতা, বন্ধুর মতোই হাত বাড়িয়ে দিচ্ছে, হাতে হাত মেলাচ্ছে।

কিন্তু এই যে অহিংসার যাত্রা, এতো সবাই মানতে রাজী নয়। বিনোবাজীর অভিযান নিয়ে উঠল বহুস্থানে তর্ক-বিতর্ক। কারও মত—বিনোবাজী একি করছেন? পুলিশের কাজ নিজের হাতে তুলে নিয়েছেন? আবার কেউ বললে—আইন-শৃঙ্খলা তো জলাঞ্জলি দিচ্ছেন বিনোবাজী।

বিনোবাজী শুধু জানালেন—ফৌজদারী দণ্ডবিধি তার কাজ করবে, পুলিশ তার কাজ করবেন—তিনি শুধু এসেছেন সজ্জন দর্শনে। তাদের হৃদয়ের পরিবর্তন করা ছাড়া অন্য কোন উদ্দেশ্য তাঁর নেই।

তিনি বললেন যারা আত্মসমর্পণ করেছে, যাতে তাদের সকলের প্রতি ঋণ্য বিচার হয়, তা আমরা চেষ্টা করব। আমরা উকিল দিয়ে সাহায্য করব। তাদের ছেলেমেয়েদের ব্যবস্থা করব। যুদ্ধ পর্ব শেষ হয়েছে, এখন শান্তি পর্ব শুরু হবে।

ক্রমে ১১ জন কুখ্যাত ডাকাত ও ডাকাত দলের অধিপতি আত্মসমর্পণ করল। তাদের অস্ত্র-শস্ত্রও তারা ফিরিয়ে দিল। তাদের দলগুলোও তারা ভেঙ্গে দিল।

...তিনি এখানে এসে আর একবার অহিংসার সাক্ষাৎ পেলেন। অহিংসায় বিশ্বাস প্রথমে ছিল তাঁর বুদ্ধিগত, এখন দেখলেন তার বাস্তব চিত্র। আগে ছিল হৃদয়ের মধ্যে আবদ্ধ এখন দেখলেন বাস্তব মূর্তি।

তিনি দম্ভ-অধুষিত ভিলের নাম রাখলেন ‘ধর্মক্ষেত্র’, এই ভিলক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে পরিণত করার কাজ তো সহজ নয়। সহজ তো নয় দুর্জন থেকে সজ্জনমণ্ডলী গঠন। তাই তিনি চক্কে যাবার আগে বলেছিলেন—নিষ্কাম সেবক গড়ে তোলাই আমার অভিলাষ। আজ তার জন্ম তিনটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি দিতে হবে—একদল নিষ্কাম সেবক গঠন, ভূদানের কাজ ও ডাকাত-সমস্যার সমাধান। ডাকাতদের সমস্যা—ভীকরদের সমস্যা, কুপণের সমস্যা, ইন্দ্রিয় নিগ্রহের সমস্যা। কুপনই চোরের জন্মদাতা।

ডাকাত দমন করা হয়েছে শত-শতবার কিন্তু ডাকাত-বৃদ্ধি তো দমন করা হয় নি। এই জন্ম অশ্রুবলে ডাকাত-দমনের পদ্ধতি ভুল। ...

সেই ভুলটা ধরিয়ে দিতেই তিনি গিয়েছিলেন সেখানে।

ভুল ধরাও পড়ল।

অভাবে, দারিদ্র্যে, পীড়নে, প্রতিহিংসায় যারা বিদ্রোহী হয়েছিল, যারা ডাকাত-বৃদ্ধির জন্মই ডাকাত-বৃদ্ধি নেয়নি বাধ্য হয়ে নিয়েছিল, তারাই ছুটে এল বিনোবাজীর প্রেম, মৈত্রী ও শান্তির বাণী শুনতে। তারাই এসে আত্মসমর্পণ করলে, অস্ত্রশস্ত্র ফেলে দিলে, বললে—এতদিন পরে আমরা নিশ্চিন্ত হলাম।

কেউ বললে, এতদিন পরে নিশ্চিন্তে ঘুমোব।

বিনোবাজী জগতকে দেখিয়ে দিলেন, ডাকাত ডাকাত নয়। ডাকাত অভাবী মানুষ, গরীবলোক। ডাকাত-বৃদ্ধি বাদের তারাই আসল ডাকাত। সে ডাকাত আছে বহুস্ত, দিল্লীতে,

কলকাতায়। আমাদের মধ্যে গণ্যমান্ত বার। তাদের মধ্যেই তো আছে বড় বড় ডাকাত। তারা ডাকাতি করে আর তাদের নামডাক বাড়ে, তাদের তুলনায় ভিন্দ ও মুরৈনার ডাকাতরা তো কাঁচা ডাকাত।

কিন্তু এই অভাবী মানুষদের অভাব তো দূর করতে হবে। এতদিন অভাবের চাপে যে হুজুরি ছিল পেশা, আজ তো আর তা চলতে পারে না। তিনি তাই বললেন—

ভূমিহীন ডাকাতদের দিতে হবে ভূমি।

তাদের ছেলেমেয়েদের শিক্ষার ব্যবস্থা করতে হবে।

উৎপীড়িত ও লাঞ্ছিতদের সাহায্য দিতে হবে।

এসব কাজের ভার নেবেন গান্ধী-স্মারক নিধি, হরিজন সেবক সংঘ, কস্তুরবা-স্মারক নিধি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান। সবসেবা সংঘও এগিয়ে আসুন। তাছাড়া আছেন জনগণ, আছেন পুলিশ, আছেন সর্বোদয় কর্মীর দল—তারা একাজ করবেন। তবেই তো ভিন্দক্ষেত্র ধর্মক্ষেত্রে পরিণত হবে।

২৩শে মে বিনোবাজী ভিন্দ জেলে গিয়ে ডাকাতদের সঙ্গে দেখা করে তাদের বলেন—

“আপনারা অমৃতপ্ত হয়েই এখানে এসেছেন। ভগ্নীরা আপনাদের কাজে আনন্দ প্রকাশ করে ‘রাখী’ বেধে দিয়েছেন। এখন থেকে আপনারা অত্যন্ত নম্রভাবে চলবেন। নম্রতার সঙ্গে কথা বলবেন। কঠোর ভাষা, তিরস্কারের ভাষা পরিত্যাগ করবেন। এতদিন আপনারা ভুলপথে চলেছিলেন কিন্তু এখন তো ঠিক পথ পেয়েছেন। এই পথে দৃঢ়তার সঙ্গে থাকুন। আপনাদের সম্মান-সম্মতি ও আত্মীক-স্বজন ঝারা

বাইরে রয়েছেন তাঁদের চিন্তা ভগবানের ওপর ছেড়ে দিন। আমার তো খুবই বিশ্বাস আপনারা ভগবানে নির্ভরশীল হয়ে উঠবেন ‘অপি চেৎ স্মৃতরাচারো ভজতে মাননকৃত্যক্ সাধুরৈঃ স মন্তব্য’—গীতা এমন আশ্বাস দিয়েছেন যে, যে আমার প্রতি অনন্ত ভক্তিমান সে পাপী হ’লেও ক্রমে ক্রমে সাধু হয়ে যায়। এই আশ্বাস নিয়েই আমরা বেঁচে আছি। আমরা ব’লে থাকি—পাপোহং হং পাপকর্মাহং—প্রত্যেকেই কিছু না কিছু পাপ ক’রে থাকি। স্মৃতরাং আপনাদের ও আমার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই।

“ক্রোধই সব অনর্থের মূল। হাতে অস্ত্র থাকলে ক্রোধের সময় তা ব্যবহার করার ইচ্ছে হয়। শান্তি তো অস্ত্রেরই হওয়া উচিত। ক্রোধ হ’লে আমরা এমন সব কথা বলি যাতে আমাদের বিরোধীদের মনে আঘাত লাগে। যার হাতে লাঠি থাকে সে রাগের মাথায় লাঠি দিয়ে অন্যের মাথা ভাঙে। কারও হাতে বন্দুক থাকলে সে রাগের সময় বিরোধী লোককে গুলি ক’রে ফেলে। সব কিছুর জন্ত দায়ী আমাদের ক্রোধ। সরকারের বিচারালয়ে অপরাধের তারতম্য হয় কিন্তু ভগবানের বিচারালয়ে সকল অপরাধের মানদণ্ডই এক। অস্ত্রের তারতম্যে ফলেরও তারতম্য হয়। অপরাধের জন্ত তো অস্ত্রই দায়ী। অস্ত্র হাতে থাকলে অস্ত্র ব্যবহার করার কথাই মনে হয় এবং ক্রোধ ও সজে-সজেই এসে পড়ে। অস্ত্রের অপরাধ মানুষের উপর চাপানো হয় কেন?

“স্মৃতরাং আপনারা এবং অন্যান্য বন্দীরা সকলেই ভাই-ভাই। ভাইয়েদের সঙ্গে দেখা করার জন্যই আমি এখানে এসেছি।”

এমনিভাবে তিনি জেলে গিয়ে আত্মসমর্পণকারী ডাকাতদের খোঁজালেন, তাদের কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন করলেন।

তিনি চম্বলে এসেছিলেন ঈশ্বরের ইংগিত পেয়ে। কিন্তু মানুষ ভেবেছিল—বিনোবার এই অভিযান সফল হবে কি?

বিনোবাজী বলেছিলেন—এতো বিনোবার অভিযান নয়,

ভগবানের অভিযান। সফল হোক আর না হোক, তাতে কি আসে যায় তাঁর ? ...

তিনি বলেন—এসব যা হয়েছে তা-কি আমার শক্তিতে হয়েছে ?

না।

তবে কি আমার সঙ্গীদের প্রযত্নে ঘটেছে ?

না।

তবে কি চম্বলের এই ভাইয়েরা ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল তাই অহিংসার শরণ নিয়েছেন ?

না।

ঈশ্বর এদের হৃদয়ে পরিবর্তন ঘটিয়েছেন, এদের শুভবুদ্ধি জাগ্রত করেছেন, এ অভিযান তো পরমেশ্বরেরই অভিযান। তাই তো তিনি একে এমনি ক'রেই সফল ক'রে তুললেন। তাঁর সেবক বিনোবাকে দিয়ে তিনি তা সফল করালেন, বিনোবা হলেন উপলক্ষ্য।

বিনোবাজী বলেন—

আমি এতে কি করেছি ? এতো ঈশ্বরের ইচ্ছা। আমি যদি একে নিজের কেরামতি বলে মনে করি, তবে ডাকাতেরা তো স্বর্গে চলে যাবে, কিন্তু আমার গতি হবে নরকে।

তিনি আবার বলেন—ওরা সাধারণ মানুষ, সাধারণ ওদের চেহারা, ওদের মধ্যে ক্রুরতা নেই, ভয়ঙ্কর কিছু নেই। শুধু ওরা ভুল পথে গিয়েছিল। পুলিশ ওদের পিছনে লেগে ওদের আরো পাকা ক'রে দিয়েছিল।

এই ভ্রান্ত মানুষকে ঈশ্বরই আজ ফিরিয়ে এনেছেন সত্যের পথে, অহিংসার পথে। তিনি তাঁর সাড়ে ন' বছরের পদযাত্রায় এই পথভ্রষ্ট, ভ্রান্ত মানুষদেরই দেখে আসছেন। অবস্থার চাপে তারা খারাপ, তারা মন্দ। কিন্তু ছুঁজন তো তিনি দেখেন নি। তাই তিনি বললেন—

আমাদের এই অবস্থার পরিবর্তন করতে হবে। আমরা স্বধন উপর থেকে অভিযান চালাই, কোন কাজ হয় না। বিশটি সমস্যার সমাধান হ'লে আবার পঁচিশটি নতুন সমস্যার সৃষ্টি হয়। এই জগৎ মূলে হানতে হবে আঘাত, সমূলে উপড়ে ফেলতে হবে এই অব্যবস্থা।

চম্বলের ভিন্দ-মুরৈনা অঞ্চলের কাজ সম্পন্ন ক'রে সাধু বিনোবা চললেন ইন্দোর অভিমুখে এবং এখানকার কাজ ঠিক-ভাবে পরিচালিত করবার জন্য ১০ জন কর্মী নিয়ে একটি শাস্তি কমিটি গঠন ক'রে দিলেন।

বিনোবাজীর এই অভূতপূর্ব সাফল্য প্রধানমন্ত্রী নেহেরু, রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র প্রসাদ থেকে আরম্ভ ক'রে সকলেই সত্যকৃত অভিনন্দন জানালেন।

এর উত্তরে বিনোবাজী বললেন :—

“চম্বলে যা ঘটেছে তা ঈশ্বরের কৃপা। আমার বিশ্বাস এ কাজের জন্য সম্পূর্ণ দায়ী ঈশ্বর স্বয়ং। কিন্তু এর জন্য যদি কাউকে প্রশংসা করতে হয় তবে সকলের আগে প্রশংসা করতে হবে শরণাগত ডাকাতদের, তারপর পুলিশদের; তারপর প্রশংসার পাত্র হবেন আমার সহকর্মীরা। তাঁরা দূর দূরান্তর জঙ্গলে গিয়ে নির্ভয়ে ডাকাতদের সঙ্গে মিলিত হয়ে-

তাদের বুঝিয়েছিলেন। আর সর্বশেষ প্রশংসার পাত্র হলাম আমি—
তাও টাকায় এক নয়া পয়সা হিসেবে। এই প্রশংসাপটুকুও আমি
ঈশ্বরের চরণে নিবেদন করে মুক্ত হয়ে আজ এখান থেকে যাচ্ছি।”

ইন্দোরের বিনোবা

চম্বল এলাকা থেকে বেরিয়ে ২৪শে জুলাই বিনোবাজী
ইন্দোর এসে পৌঁছলেন।

আগে থেকেই তিনি কর্মীদের জানিয়ে রেখেছিলেন যে
ইন্দোরকে সর্বোদয় নগরে পরিণত করতে হবে। এবং তার জন্ত
সারা ভারতের বাছাবাছা কয়েকজন কর্মী কিছুদিন থেকেই
সেখানে কাজ আরম্ভ করেন।

ইন্দোরে প্রবেশ করেই তিনি ‘পরিচ্ছন্ন ইন্দোর’ সপ্তাহ
পালন করার নির্দেশ দিলেন। ইন্দোরের সমস্ত রাস্তাঘাট
পরিষ্কার করা আরম্ভ হয়ে গেল। সর্বোদয় কর্মীদের সঙ্গে তিনিও
ঝাড়ু হাতে নেমে পড়লেন। দেখতে দেখতে শহরের
লোকেরাও এসে যোগদান করতে লাগলেন। ক্রমে ইন্দোর
এক আদর্শ পরিচ্ছন্ন শহরে পরিণত হ’ল।

বিনোবাজী বলেন—

“ইন্দোরকে সর্বোদয় নগরে পরিণত করবার জন্ত তিন-চার
বছরের শিশু এবং অসুস্থ লোক ছাড়া বৃদ্ধ শিশু এবং যুবক
সকলেই কাজ করতে হবে। এমনি ক’রে ইন্দোরের এক লক্ষ
লোক বাদ দিলেও রাকী তিন লক্ষ লোকের সেবায় ইন্দোর এক
আদর্শ নগরে পরিণত করতে হবে।”

তিনি আরও বলেন—

“বোনেরা ঘর পরিষ্কার রাখেন, তারা তা রাখুন কিন্তু বাড়ীর আবর্জনা ফেলবার জন্ত প্রত্যেক বাড়ীতে একটি ক’রে পাত্র রাখতে হবে। রাস্তার যেখানে সেখানে ময়লা ফেলা চলবে না। পায়খানা প্রস্রাবখানা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে।

... ৪২ বৎসর পূর্বে আমি যখন গান্ধীজীর কাছে আসি, তখন থেকেই আমি সানফাইয়ের কাজ আরম্ভ করি।

সর্বোদয় পাত্রের আলোচনায় তিনি বললেন—

“শিশুরা যখন সর্বোদয় পাত্রে শস্ত রাখতে অভ্যস্ত হবে তখনই তারা প্রকৃত দেশ সেবক হবে। শিশুকালে আমার মা তুলসী গাছে জল না দিলে খেতে দিতেন না। এই ভাবে মায়েরা যদি শিশুদের উত্তম অভ্যাস শিক্ষা দেন তবে শিশুরা সর্বোদয় পাত্রে শস্ত না রেখে অন্ন গ্রহণ করবে না। মায়েরাই উত্তম নাগরিক গঠন করতে পারেন। প্রত্যেক শিশুকেই সমাজের জন্ত কিছু-না-কিছু ত্যাগ করতে শেখান চাই।”

তিনি আরও বলেন,

“সর্বোদয় পাত্রের মাধ্যমে আমাদের দেশের বোনেরা অনেক কাজ করতে পারেন। যে শস্ত সর্বোদয় পাত্র থেকে পাওয়া যাবে তা শাস্তি সৈনিকদের কাজে লাগান যাবে। আমরা তো বাধ্য হয়ে সরকারকে কর দিয়ে থাকি কিন্তু যে-কাজ জনশক্তির উদ্বোধন করে সে কাজে স্বেচ্ছায় যোগ দেওয়া চাই। ইন্দোর শহরে মোট ৮০ হাজার পরিবারের বাস। এর মধ্যে এ পর্যন্ত ১০ হাজার পরিবার সর্বোদয় পাত্র রেখেছেন। বাকী ৭০ হাজার পরিবার যতক্ষণ না রাখছেন ততক্ষণ আমাদের বিশ্রাম করা চলবে না।”

এক ভাই প্রশ্ন করলেন—যে পরিবার একেবারে গরীব সে পরিবার কি ক’রে রোজ পাত্রে চাল রাখবে ?

বিনোবাজী বললেন—“ঘাঁরা দিতে পারবেন না তাঁরা। সপ্তাহে অন্ততঃ একদিন একমুঠো চাল দেবেন বাকীটা তাঁদের প্রতিবেশীরা পূরণ করে দেবেন। এমনি ভাবে কি গ্রামে কি শহরে কোন একটি পরিবারও থাকবে না যে-ঘরে সর্বোদয় পাত্র থাকবে না। ইন্দোরে যদি আমরা রোজ ৮০ হাজার মুঠো ক’রে শস্ত পাই তবে আমরা যা বলবো সরকারকে তাই মানতে হবে।”

“আজ পরিকল্পনা কমিশন আমাদের কাছে পরামর্শ করতে আসেন—তার কারণ কি ? কারণ, আমরা কিছু কাজ করেছি। আমরা প্রায় দশ লক্ষ একর জমি ভূমিহীনদের মধ্যে বেঁটে দিয়েছি। ৪৫ লক্ষ একর জমি আমরা পেয়েছি।”

ইন্দোরে বিনোবাজী শহর পরিচ্ছন্ন করেন, সর্বোদয় পাত্র বসান, সর্বোদয় সাহিত্যের প্রচার করেন, শাস্তি সৈনিকের ট্রেনিং দেন—এমনিভাবে দিন কাটতে লাগলো। একদিন হঠাৎ তাঁর নজর পড়লো দেওয়ালে টাঙ্গান সিনেমা পোস্টারের দিকে। এই সব প্রাচীর-পত্রে আমাদের বোনেদের যে অশ্লীল ভঙ্গীর চিত্র দেখান হয়েছে তা দেখে বিনোবাজী অত্যন্ত মর্মবেদনা পান। তিনি বলে ওঠেন—

“আমাদের বোনেরা কেন এইসব অশ্লীল পোস্টারের বিরুদ্ধে দাঁড়াচ্ছেন না ? তাঁরা কেমন ক’রে এ অপমান সহ্য করছেন ?”

সেইদিনই জনসভায় ভাষণ প্রসঙ্গে তিনি বললেন—

“আমি ইন্দোরে এসে এত ছুঃখ পেয়েছি যে তা ভাষায়

প্রকাশ করতে পারছি না। এখানকার দেয়ালে দেয়ালে যে-সব অশ্লীল চিত্র দেখতে পেলাম তাতে আমার চোখে জল এসে গেছে। পিতামাতারা এসব কেমন ক’রে সহ্য করছেন? আমার মনে হচ্ছে শাস্তিরক্ষা ও শীলরক্ষা এই দুই কাজের দায়িত্ব ভগ্নীদেরই গ্রহণ করতে হবে। মনু বলেছেন—১০ জন উপাধ্যায়ের সমান একজন আচার্য, শত আচার্যের সমান একজন পিতা আর সহস্র পিতার সমান একজন মাতা। যে দেশে মহিলাদের এত সম্মান দেওয়া হয়েছিল, সেই দেশে উন্মুক্ত স্থানে মায়েদের এরকম অশ্লীল ভঙ্গীর চিত্র কেমন ক’রে প্রদর্শিত হয়! কি লজ্জার কথা! এ অবস্থার প্রতিরোধ করতে হবে। আমাদের দেশে বেদকে মাতৃরূপে গ্রহণ করা হয়েছে, বেদকে মার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে; আর এখন মাতৃত্বের ওপর এমন আঘাত করা হচ্ছে, আমরা তা মুখ বুজে সব সহ্য ক’রে যাচ্ছি! এভাবে কি আমরা প্রগতির পথে এগুতে পারব?”

এরপর তিনি স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির প্রাঙ্গণে এক বিরাট জনসভায় এই সব অশ্লীল পোস্টার বন্ধ করার জন্ত আবেদন জানান। তিনি সিনেমা কোম্পানী গুলিকে অর্থলোভ ত্যাগ ক’রে অশ্লীল পোস্টারের প্রচার বন্ধ করতে অনুরোধ জানান এবং কমিগণকে পরিকল্পনা পূর্বক এর বিরুদ্ধে আন্দোলন চালাতে নির্দেশ দেন।

বিনোবাজীর আবেদনে কয়েকজন ফিল্ম বিতরক ও পরিচালক তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসেন। তাঁরা বিনোবাজীকে বলেন। “আপনি উপর থেকে এ ধরনের চিত্র বন্ধ করার চেষ্টা করুন।”

উত্তরে বিনোবাজী বলেন,—“আমি উপর ওয়ালাদের সঙ্গে কথা বলব। এর আগে আমি যা বলেছি তা দিল্লীর কর্তাদের কাছে পৌঁছে গেছে। কিন্তু আমার আশ্চর্য বোধ হয় যে, সবকিছুর জন্তই কি আমরা উপরের দিকে তাকিয়ে থাকব? আমি তো আপনাদের মানুষই মনে করি। গাধার উপর যে কোন বোঝা চাপিয়ে দেওয়া যায়, গাধা তা সহ করে; কিন্তু মানুষও তা সহ করবে?”

“প্রধানমন্ত্রী থেকে আরম্ভ ক’রে আপনাদের সকলকে আমি নোটিশ দিয়ে রাখছি যে যদি শাসন কর্তৃপক্ষ বা আপনাদের পক্ষ থেকে কোন গাফিলতি দেখা যায় তবে এতদু অধিলা ভারতীয় স্তরে সত্যাগ্রহ আরম্ভ হ’তে পারে। গত ১০ বছর ধ’রে আমি ভুল পথে পরিচালিত সত্যাগ্রহের বিরোধ ক’রে এসেছি কিন্তু এ সত্যাগ্রহ আমি নিজেই চালাব। সারা ভারতে এই সত্যাগ্রহের মানসিক প্রস্তুতি হয়ে গেছে।

“আপনারা নিজেরা যদি এ সব অশ্লীল প্রাচীর-পত্র অপসারণের ব্যবস্থা করেন তবে ভাল, নইলে সত্যাগ্রহ চলবে। ...

আপনারা ইচ্ছে করলে নিজেদের ঘরের মধ্যে এ সব প্রাচীর-পত্র লাগাতে পারেন কিন্তু নাগরিকদের চোখের উপর এরকম অশ্লীলতা করবার অধিকার কারুর নেই। বাড়ীর দেয়ালের বাইরের অংশ নাগরিক জীবনের সঙ্গে সম্বন্ধ-যুক্ত।”

বিনোবাজীর আবেদনে সাড়া দেখা গেল। ইন্দোরের বুদ্ধ ব্যক্তিদের নিয়ে ‘সর্বোদয় বানপ্রস্থী মণ্ডল’ নামে একটি সমিতি গঠন করা হ’ল। এই সমিতি ‘পরিচ্ছন্ন দেয়াল ও

বিশুদ্ধ বিচার' এই আন্দোলন চালাবার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলেন ॥

আগামী দীপাবলী উপলক্ষে দেয়ালগুলি সাফ্ হওয়ার পর সেখানে যাতে মহাপুরুষদের বাণী টাঙ্গিয়ে রাখা হয় তার জন্ত 'বানপ্রস্থী মণ্ডল' এর পক্ষ থেকে শহরের প্রত্যেক নাগরিককে আবেদন জানান হয় ।

ক্রমে-ক্রমে এই আন্দোলন ইন্দোরের ছায়া অছায়া শহরেও ছড়িয়ে পড়লো । মধ্য প্রদেশের রায়পুর, বিলাসপুর, ছিন্দওয়াড়া, জব্বলপুর, সিউনী প্রভৃতি শহরে নাগরিকদের সমিতি গঠিত হয়েছে । কোন কোন জায়গায় সিনেমার মালিকগণ স্বেচ্ছায় অশোভনীয় পোর্টার অপসারিত করেছেন । উত্তর প্রদেশের কাণপুর, আগ্রা, আজমগড়, গোরক্ষপুর, কাশী প্রভৃতি জায়গায়ও সমিতি গঠিত হয়েছে । কলকাতায় 'সর্বোদয় বিচার পরিষদ' এ কাজের ভার নিয়েছেন ।

ভূপালের জনৈক সিনেমা ব্যবসায়ী বিনোবাজীর এই নৈতিক আন্দোলনের সাফল্য কামনা করে চিঠি পাঠিয়েছেন এবং তাঁর 'হলে' যাতে অশ্লীল সিনেমা না চলে তার ব্যবস্থা করবেন বলে জানিয়েছেন । তবে তিনি সরকারকেও শুদ্ধ করার কথা বলেছেন ।

আসাম-যাত্রা

ইন্দোরে বিনোবাজীর কাজ আশানুরূপ সাফল্যের সঙ্গে চলাছিল এরই মধ্যে আসামে ভাবার প্রশ্নে দাঙ্গা উপস্থিত হ'ল। হাজার হাজার বঙ্গভাষী নরনারী বাড়ী ঘর ছেড়ে পালাতে আরম্ভ করলেন। বহু লোকের ঘর জ্বালিয়ে দেওয়া হ'ল। নানা-ভাবে তাঁদের উপর অত্যাচার করা হ'ল। পণ্ডিত নেহেরু আসাম সফরে গেলেন। অগ্ন্যাগ্ন নেতারাও গেলেন। অবস্থা কিছুটা আয়ত্বে এল বাটে কিন্তু অশান্তি দূর হ'ল না। গৃহত্যাগীরা স্বগৃহে প্রত্যাভর্তন করতে সাহসী হলেন না। দাঙ্গার ভয়ে সর্বত্র বিভীষিকা ছেয়ে রইল। আসাম ও বাংলা থেকে নানালোকের আবেদন যেতে লাগল বিনোবাজীর কাছে। সবাই তাঁকে আসামে যাওয়ার জন্য অনুরোধ জানাতে লাগলেন।

বাংলা ও ভারতের অগ্ন্যাগ্ন স্থান থেকে সর্বোদয় কর্মীরা আসাদের দাঙ্গা বিধ্বস্ত অঞ্চলে সেবা করতে গেলেন। সর্বসেবা সংজ্ঞ থেকে আশাদেবী আর্থনায়কম্ এলেন, বাংলা থেকে শ্রীচারুচন্দ্র ভাণ্ডারী, কুমার চন্দ্র জানা, শক্তিরঞ্জন বসু, দুর্গাচরণ দত্ত, সৌরেন্দ্র কুমার বসু প্রভৃতিরাও গেলেন। তাঁরা আসামের সর্বোদয় কর্মীদের সহযোগিতায় ৫০টি অঞ্চল থেকে দাঙ্গাবিধ্বস্ত এলাকায় সেবার কাজ আরম্ভ ক'রে দিলেন।

তাঁরাও সেখানে বিনোবাজীর উপস্থিতির প্রয়োজন অনুভব করতে লাগলেন। অবশেষে প্রধানমন্ত্রী নেহেরুও বিনোবাজীকে আসাম যাওয়ার জন্য অনুরোধ জানালেন।

আসামের ঘটনাবলির সংবাদে এবং জনগণ ও কর্মীদের আহ্বানে ইতিমধ্যেই বিনোবাজী আসাম যাওয়ার কথা ভাবছিলেন, এর ওপর আবার প্রধানমন্ত্রীর আবেদন এলো। বিনোবাজী কিছুক্ষণ চিন্তা করলেন—ভাবলেন ঘাঁর হাতে সমগ্র দেশের রক্ষার ভার, ঘাঁর হাতে এত সৈন্য রয়েছে, তিনিও কেন নিজেকে অসহায় ভাবছেন? তাহ'লে হিংসাশক্তি এক্ষেত্রে কার্যকরী নয় এবং নৈতিক শক্তি অধিক কার্যকরী বলে কি প্রধানমন্ত্রী ভাবলেন? যদি তাই হয় তবে আর আমার বিলম্ব না ক'রে এখুনি যাওয়া উচিত।

বিনোবাজী আসাম যাওয়ার প্রস্তাবে স্বীকৃত হলেন। যদিও ইন্দোর থেকে আসামের দূরত্ব ১৫০০ মাইল। তবুও তিনি আসাম যেতে রাজী হলেন। প্রতিদিন ১০ মাইল ক'রে হাঁটলেও আসাম পৌঁছুতে অন্ততঃ পাঁচ মাস সময়ের প্রয়োজন।

ইন্দোরের কাজের দায়িত্ব সেখানকার কর্মীদের উপর দিয়ে ৩০শে সেপ্টেম্বর বিনোবাজী আসামের উদ্দেশ্যে পদযাত্রা আরম্ভ করলেন। আসাম যাত্রার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে তিনি এই ক'টি কথা বলেন—“দেখব, শুনব, শিখব, বুঝব ও ভালবাসব—এই পঞ্চবিধ কার্যক্রম নিয়েই আমি আসাম যাচ্ছি।”

আসাম যাত্রার পথে তিনি পশ্চিমবঙ্গে দ্বিতীয়বার পদার্পণ করবেন। পশ্চিমবঙ্গের উত্তরাঞ্চলে এজ্ঞা ব্যাপক প্রস্তুতি আরম্ভ হয়ে গেল। তাঁর পদযাত্রা সম্বন্ধে তিনি লিখেছেন—

“আমি গঙ্গার মত চলবো। গঙ্গার গম্ভাব্যস্থান সাগর, কিন্তু পথে কি গঙ্গার কোন কাজ থাকে না? গঙ্গা তাঁর ছুই পাশের

জমি সরস করতে করতে, তাকে শস্য-শ্রামল করতে করতে এগিয়ে যায়, আমিও তেমনিভাবে এগিয়ে যাব।”

তেমনিভাবেই বিনোবাজী এগিয়ে যেতে লাগলেন—কঠোর হৃদয়কে কোমল করতে করতে, নীরস প্রাণে রসের ঝরণা বইয়ে দিতে দিতে, কৃপণের মন উদার করতে করতে।

এমনিভাবে ভ্রাতৃদেব-জর্জরিত হিংসোন্মত্ত আসামে তিনি প্রেম ও শান্তির বারি সিঞ্জন করতে চললেন।

ইন্দোর থেকে মধ্যপ্রদেশ, উত্তরপ্রদেশ ও বিহার অতিক্রম ক’রে ১০ই ফেব্রুয়ারী তিনি পশ্চিমদিনাজপুর জেলার ইকরছালা গ্রামে পশ্চিমবঙ্গে পদার্পণ করেন। বিহার ও বাংলার সীমা মুন্সায় সর্বোদয় কমৌগণ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভাণ্ডারী, শ্রীযুক্তা আশাদেবী আর্থনায়কম্ প্রভৃতি বিনোবাজীকে অভ্যর্থনা জ্ঞাপন করেন। অভ্যর্থনার উত্তরে তিনি বলেন,—

“শুধু প্রেম নয় বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা নিয়েই আমি বাংলাদেশে প্রবেশ করছি। বাংলার ঋষি-মণীষীদের প্রতি আমি অত্যন্ত শ্রদ্ধাশীল। তাঁদের প্রভাব আমার উপর সীমাহীন। উচ্চ চিন্তা প্রবাহে অভিযুক্ত বাংলার প্রতি আমার অন্তরে গভীর প্রেম ও আস্থা রয়েছে।”

ইকরছালায় অভ্যর্থনার উত্তরে তিনি বললেন,

“ভূমির ব্যক্তিগত মালিকানা ত্যাগ হ’ল বীজমন্ত্রস্বরূপ এবং মালিকানার অংশ ত্যাগ সেই লক্ষ্যে পৌছবার তন্ত্র। জল ও বাতাসের মতো ভূমিও মুক্ত থাকা প্রয়োজন। ভূমির ব্যক্তিগত মালিকানা থাকা উচিত নয়। ব্যক্তিগত সম্পত্তির এক-ষষ্ঠাংশের দাবিতেই ভূদান-যজ্ঞের আরম্ভ হয়।

প্রতি পরিবারের ৬ষ্ঠ ভ্রাতা ও দরিদ্র নারায়ণের প্রতিনিধি রূপেই আমি এই দাবি উত্থাপন করি। কিন্তু সম্পূর্ণ মালিকানা ত্যাগই ছিল আমার মূল উদ্দেশ্য। সম্পূর্ণ গ্রামদানের দ্বারা তা সফল হয়েছে।

“এখন আমার দাবি বিঘাপ্রতি এক কাঠা চাষের জমি—পতিত জমি নয়। আমি এই সামান্য অংশ দাবি করছি কিন্তু এ দান বৃষ্টি বিন্দুর মতো নির্মল ও পবিত্র হওয়া চাই। বাংলা দেশ থেকে আমি খাঁটি সোনা পেতে চাই। ...

“যে বাংলা দেশে জমির পরিমাণ ২ কোটি একর, সেখান থেকে ২৩ লক্ষ একর জমি পাওয়া যাবে না এ আমি বিশ্বাসই করতে পারি না।”

১১ই ফেব্রুয়ারী বাংলার রাজ্যপাল ইসলামপুরে এসে বিনোবাজীর সঙ্গে দেখা করেন এবং তাঁর আসাম যাত্রার সাফল্য কামনা করেন। বাংলার মুখ্যমন্ত্রী শান্তিসেনার কাজের জন্তু তাঁর হাতে ২২ হাজার টাকা তুলে দেন।

বাংলাদেশে তাঁর ২৩ দিন পদযাত্রা হ’ল। ৫ই মার্চ তিনি আসামে প্রবেশ করলেন। এবারকার পদযাত্রায় তিনি পশ্চিমদিনাজপুর, দার্জিলিং জলপাইগুড়ি ও কুচবিহার জেলায় পরিভ্রমণ করেন।

৮ বছর পর বিনোবাজীর এই দ্বিতীয়বার বাংলাদেশে পদযাত্রা। এবার তাঁর সভায় লোক সমাগম পূর্ববারের চাইতে অনেক বেশী। শিলিগুড়ি ও জলপাইগুড়ি শহরে তো অভূতপূর্ব জনসমাগম হ’ল। জলপাইগুড়ি শহরে প্রায় ত্রিশ সহস্রাধিক নর-নারী তাঁকে অভিনন্দন জানায়। মধ্যরাত্রি থেকেই দলে দলে লোক শহরের দিকে আসতে থাকে। বেলাকোবা থেকে

জলপাইগুড়ি পর্যন্ত সারা পথে অগণিত নরনারী, উলুধ্বনি, শঙ্খধ্বনি ও জয়ধ্বনি ক’রে বিনোবাজীকে স্বাগত জানান। জলপাইগুড়ি পৌঁছে এক সংক্ষিপ্ত ভাষণে তিনি বলেন—

“জলপাইগুড়ি জেলা জনে-ধনে ও ভূমিতে সমৃদ্ধ এতে আমি আনন্দিত। আমি আশাকরি এখানে প্রেমসম্পদও যথেষ্ট আছে। শিশুদের মধ্যে আমি যে অনাবিল স্নেহ ও প্রেম লক্ষ্য করেছি, শিশুদের পিতা-মাতার কাছ থেকেও আমি তাই পাব আশাকরি।”

ভারতের অর্থনীতির সমালোচনা ক’রে একদিন তিনি মন্তব্য করলেন—

“ভারতের অর্থনৈতিক কাঠামোটি চোতলা। তার ভিত্তি বা ভূমিতল হচ্ছে গ্রাম, একতলা হচ্ছে জেলা শহর, দোতলা হচ্ছে প্রাদেশিক রাজধানী, আর সর্বোচ্চ তলা হচ্ছে দিল্লী। উপরের তলাগুলোকে বেশ সাজানো ও শক্তিশালী করা হচ্ছে কিন্তু এই চোতলা কাঠামোর ভিত্তিভূমি যে পল্লীগাম তা চূড়ান্তভাবে উপেক্ষিত হচ্ছে...শহরগুলোর অসম উন্নতিতে পল্লীগামের আরও অবনতি ঘটবে।”

জলপাইগুড়িতে তিনি বাংলার সাহিত্যিকদের সঙ্গে মিলিত হন। সাহিত্যিকদের নানা প্রশ্নের উত্তরে তিনি সর্বোদয়ের আদর্শের কথা বলেন,—

“আমাদের উদ্দেশ্য সরকারী আওতার বাইরে থেকে দেশবাসীকে যথাসম্ভব শাস্ত্র মঙ্গলের আদর্শে উদ্বুদ্ধ ক’রে তোলা। জনগণের মধ্যে জাগরণ এলে ক্ষমতা উপরের তলা থেকে ক্রমশঃ নীচের দিকে নেমে আসবে। আর সঙ্গে-সঙ্গে এই মাথাভারী শাসন ব্যবহার প্রয়োজন আপনা থেকেই কমে আসবে। এই হ’ল গ্রাম স্বরাজের আদর্শ। জনগণ

যদি না জাগে এবং শক্তি ও ক্ষমতা যদি কেন্দ্রীভূতই থাকে তবে শোষণ ব্যবস্থার বাধা দেবার কোন উপায় থাকবে না। ...

“আজকাল কোন এক ব্যক্তির কাছে ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত না থাকলেও কোন বিশেষ দলের হাতে ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত হয়ে আছে। আমরা চাই এই ক্ষমতার সবটাই জনগণের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে। জনগণের মধ্যে চেতনা ও চরিত্রের সৃষ্টি না হ’লে জনগণ কেমন ক’রে ক্ষমতা লাভ করবেন? এই চেতনা ও চরিত্রের অধিকারী হ’লে ক্ষমতা তাঁদের হাতে আপনি এসে ধরা দেবে।

“আমাদের কাজ তাই একেবারে নীচুতলা থেকে। কেবল ওপরের তলায় আদর্শ ছড়ালে সে আদর্শ সমাজে প্রতিষ্ঠিত করা যায় না। জনসাধারণ যদি এই আদর্শকে একবার বুঝে নিতে পারে তবেই সর্ব-প্রকারের স্বৈরশাসনের ও শোষণের অবসান ঘটবে।

“জনগণের মধ্যে গ্রামসরাজের বোধকে জাগ্রত ক’রে দিতে না পারলে দেশের ভিতর থেকেই অসংখ্য রকমের শোষণ দেখা দেবে। গ্রামগুলোকে শোষণ ক’রে ক’রে শহরগুলো ফুলে ফেঁপে উঠতে থাকবে। ধরা যাক এক কলকাতা শহরের কথা। আগে গোটা বাংলাদেশকে শোষণ ক’রে এ বেড়ে উঠেছে—এখন অর্ধেকের বেশী পাকিস্থানে চলে গেছে তার ফলে সবথানি শোষণের টান পড়েছে ক্ষুদ্র পশ্চিমবঙ্গের ওপর। লগুন শহরও বেঁচে আছে শোষণের উপর। সে বেঁচে আছে সমস্ত জগতকে শোষণ ক’রে, কিন্তু ক’লকাতার জগতকে শোষণ করবার ক্ষমতা নেই—তার ক্ষমতা শুধু পশ্চিমবাংলার গ্রামগুলোকে শোষণ করবার। এক রকমের নৃদ্ধ পশু আছে, যারা নিজের খিদের জালায় আর কিছু না পেয়ে নিজেরই হাত-পা গুলো চিবিয়ে খেয়ে ফেলে, ক’লকাতায় অবস্থাও তেমনি হয়েছে।

“শুনেছি যুদ্ধের সময়ে দুর্ভিক্ষে লক্ষ লক্ষ গ্রাম্য লোক কলকাতার রাস্তার রাস্তায় মারা গেছে। আমার মনে হয় এ একটা সাক্ষাতিক

ঘটনা—কলকাতা যে এমনভাবে বাংলার গ্রামগুলোকে এবং গ্রাম্য নিরীহ চাষী মজুরদের নিরস্তর শোষণ করেছে এ ঘটনার সংকেত সেই দিকে।

“এই শোষণ উপরের তলা থেকে বন্ধ করা যাবে না। আইনের দ্বারা বন্ধ করা যাবে না; এই শোষণ বন্ধ করার উপায় দেশের জনগণকে সর্বোদয়ের আদর্শে উদ্বুদ্ধ ক’রে তোলা এবং গ্রাম-স্বরাজের আদর্শকে এক প্রচণ্ড শক্তিরূপে গড়ে তোলা। তখন আর বর্তমানের মতো মাথাভারী সরকারের দরকার থাকবে না। তখন সরকারের আদর্শ আর সর্বোদয়ের আদর্শে বিরোধই থাকতে পারবে না।”

১লা মার্চ বিনোবাজী কুচবিহার শহরে প্রবেশ করলেন। বিরাট জনতা রাস্তার দু’ধারে দাঁড়িয়ে তাঁকে অভ্যর্থনা জানালো। কুচবিহারের মহারাজা বিনোবাজীকে মাল্যভূষিত করলেন।

স্বাগত ভাষণের উত্তর দান প্রসঙ্গে বিনোবাজী বললেন—

“এক সময়ের রাজধানী এই কুচবিহার শহর এখন সংস্কার-ধানীতে পরিণত হোক। উত্তম সংস্কার শহরে সৃষ্ট হ’লে তা সহজেই জনসাধারণের উপর প্রভাব সৃষ্টি করতে পারে।”

প্রসঙ্গক্রমে তিনি ইন্দোর শহরের কথা বলেন। শহর-গুলোকে যেমন পরিচ্ছন্ন রাখতে হবে তেমনি মনেরও পরিচ্ছন্নতার প্রয়োজন। সেখানে তিনি যে অগ্নীল পোষ্টারের প্রদর্শন দেখেছেন তা তাদের চিন্তের অপরিচ্ছন্নতারই পরিচায়ক।

তিনি সমবেত জনগণকে বিশেষ ক’রে মহিলাদের উদ্দেশ্যে বলেন—

“চিন্তের এই অপরিচ্ছন্নতার বিরুদ্ধে আপনারা দাঁড়ান। ইন্দোরে ঐ সব অগ্নীল পোষ্টার পুড়িয়ে ফেলার আন্দোলনে মহিলারাই অগ্রণী হয়েছিলেন।”

২রা মার্চ তিনি চৈতন্য দেবের জন্মতিথি উপলক্ষে শহর-বাসীদের সঙ্গে হরি-সংকীৰ্তন ক'রে কুচবিহার শহর পরিভ্রমণ করেন। বিকেলের সভায় তিনি চৈতন্যদেব সম্বন্ধে তাঁর অন্তরের গভীর আত্মা নিবেদন করেন। তিনি বলেন—

“চৈতন্যদেব ছিলেন সূর্যের মতো। সূর্যের দ্বারা যেমন ঘরের রান্নার কাজ হয় না, কিন্তু যে আগুন দিয়ে রান্না করা হয় তা তারই দ্বারা সৃষ্টি হয়, চৈতন্যদেবও তেমনি প্রত্যক্ষভাবে স্বাধীনতার সংগ্রাম না করলেও তাঁর কাজের ফলে দেশে যে ঐক্য-ভাবনা ও প্রেমের সৃষ্টি হয়েছিল তা স্বরাজ আন্দোলনের কাজে বহু লোককে প্রেরণা জুগিয়েছে, বহু সেবকের সৃষ্টি করেছে।”

৪ঠা মার্চ তুফানগঞ্জে বিনোবাজীর পশ্চিম বাংলার শেষ শিবির। ৫ই মার্চ সকালে তিনি আসাম প্রবেশ করেন। বাংলাদেশের এই ২৩ দিনের পদযাত্রায় বাংলাদেশ তাঁর প্রেমের স্পর্শে সজীবিত হয়ে উঠেছে। তিনি অকাতরে প্রেম বিলিয়ে গেছেন। পদযাত্রার পথে পথে প্রতিদিন তার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা লাভ হয়েছে। কনকনে শীতের মধ্যেও শেষরাত্র থেকে দলে দলে স্ত্রী পুরুষ মঙ্গলঘট, পুষ্পমালা, চন্দন-তিলক নিয়ে রাস্তার দুইধারে দাঁড়িয়ে মহান অতিথিকে অভ্যর্থনা জানিয়েছে। অজানা-গচনা কত লোক যে তাঁকে বুকে জড়িয়ে ধরেছে, কত লোক যে তাঁর পায়ে লুটিয়ে পড়েছে তার হিসেব নেই। তাদের কাছে তিনি তো অপরিচিত নয়, যুগ-যুগ ধরে ভারতে যে সন্ত-পরম্পরা চলে এসেছে তার সঙ্গে জনতার পরিচয় আছে। তারা চিনতে ভুল করেনি, যদিও তারা অনেকেই তাঁর ভাষা বুঝতে পারেনি,

তবুও ভাব বুঝতে কোন অসুবিধা হয়নি। অনেক স্ত্রী-পুরুষ তাঁকে জড়িয়ে ধরে হাউ হাউ করে কেঁদে ফেলেছে—

“বাবা দর্শন পাইলাম।”

ভক্তিতে বিগলিত সেই সব দৃশ্য বাঁরা প্রত্যক্ষ করেছেন তাঁরা জানেন জড়বাদের প্রচণ্ড নিষ্পেষণে আজও ভক্ত-হৃদয় শুকিয়ে যায়নি—ফলত ধারার মতো আজও তা থেকে নিত্য প্রেমের নির্ঝর বয়ে চলেছে এবং ভারতীয় জীবনধারাকে সঞ্জীবিত করছে, পুষ্টির জোগান দিচ্ছে।

বাংলা দেশের এই ২৩ দিনের ভ্রমণে বিনোবাজী যেমন সকলকে শ্রেম দিয়েছেন তেমনি নিজেও সকলের প্রেমলাভ করেছেন। তিনি বলেছেন, ছয় বছর আগে বাংলা দেশের যে অবস্থা ছিল এখন নিঃসন্দেহে তার উন্নতি হয়েছে।

এবার তাঁর প্রতিদিনকার সভায় হাজার হাজার লোক ভাষণ শুনতে এসেছে, দর্শন পেতে এসেছে।

এই ক’দিনে দশ হাজার কাঠা ভূমিদান তিনি পেয়েছেন, আট হাজার টাকার সর্বোদয় সাহিত্য বিক্রী হয়েছে এবং সর্বোদয়ের কাজের জন্য জনগণ তাঁর হাতে একত্রিশ হাজার ছ’শ একান্ন টাকা অর্পণ করে দিয়েছে।

৫ই মার্চ অতি প্রত্যাশে বাংলা ও আসামের সীমায় বস্ত্রহাটে আসামের রাজ্যপাল, কংগ্রেসের সভাপতি ও সর্বোদয় কর্মিগণ বিনোবাজীকে স্বাগত অভ্যর্থনা জানান। অশ্রুপূর্ণনয়নে পশ্চিম-বাংলার সর্বোদয় কর্মিগণ তাঁকে বিদায় দেন।

সমবেত্ত পশ্চিমবঙ্গ ও আসামের জনগণের সস্বর্জন্য উত্তরে তিনি বলেন—১৫০০ মাইল দূর থেকে আমি আসামে এসেছি এখানকার জনগণের আহ্বানে ও পণ্ডিত নেহেরুর অনুরোধে। এখানে আমি গুণ-দর্শন ও গুণ-বর্দ্ধনের চেষ্টাই করবো।

আসামের সর্বজনপূজ্য কবির নাম উল্লেখ ক’রে তিনি বলেন—

“যিনি অপরের কেবল দোষ দর্শন করেন তিনি অধম, যিনি অপরের দোষ ও গুণ উভয়ই দর্শন করেন তিনি মধ্যম, যিনি অপরের কেবল গুণই দর্শন করেন তিনি উত্তম, আর যিনি অপরের গুণ দর্শন ও তা বর্দ্ধনের চেষ্টা করেন তিনি উত্তমোত্তম। এই দৃষ্টিভঙ্গি নিয়েই আমি আসামে প্রবেশ করেছি।”

তিনি আরও বলেন—

“লোকে বলে আসাম একটি সমস্যাবহুল দেশ। আমি জিজ্ঞাসা করি, সমস্যা নেই কোথায়? সমস্যা তো জগতের সর্বত্র। সমস্যা জীবনেরই লক্ষণ। জগৎ সৃষ্টির প্রারম্ভ থেকেই এই সমস্যা চলে আসছে। রাম এলেন, কৃষ্ণ এলেন, বুদ্ধ এলেন তবুও সমস্যা রয়েছে। কাজেই আমি কোন সমস্যার সমাধান করার কথা বলি না।...

“আমি যা দেখব তা আমি অকপটে বলবো। আপনাদের দোষ যা দেখব তাও বলবো গুণের কথাও বলবো। দোষ দূর করা ও গুণবর্দ্ধন করাই আমার কাজ।”

এমনি ক’রে তিনি আসামে প্রবেশ করলেন। দাক্ষা বিধ্বস্ত আসাম সন্ত ঋষির পুণ্য স্পর্শে শান্তি পূর্ণ আসামে পরিণত হোক।

সংখ্যালঘু সম্প্রদায় সেখানে সংখ্যাগুরু সমমর্যাদায় বসবাস করার অধিকার লাভ করুক—পূজ্য বিনোবাজীর কাছে ভারতের জনগণ এইটুকুই আশা করেন। সারা ভারত সাগ্রহে তাঁর কর্ম-পদ্ধতির দিকে তাকিয়ে আছে।

তাঁর জয় মানে মানবতার জয়—প্রেমের জয়—নৈতিক শক্তির জয়।

আর তিনি যদি পরাজিত হন, তবে তা যে কত ভয়ঙ্কর হবে তা ভাবা যায় না। অথও ভারত হয়ত তাহ'লে খণ্ড-খণ্ড হয়ে যাবে।

ভারতের সর্বত্র সংখ্যা-লঘু সম্প্রদায় সংখ্যা-গুরু চাপে নিষ্পেষিত হবে। আর পশু-শক্তির হাতে মানবতার কণ্ঠরোধ হবে।

বিনোবাজীর আসামে শাস্তিমিশনের কাজের গুরুত্ব-সেইজন্তু অত্যন্ত গভীর। ঈশ্বর তাঁকে জয়ী করুন।



ভারতের শিক্ষাদাতা সংকটভ্রাতা

যাত্রী মশাল নিয়ে চলেছেন, গ্রাম দান নিচ্ছেন, গ্রামের জমি গ্রামকে বিতরণ ক'রে দিচ্ছেন, গ্রামরাজ বসচ্ছেন। সর্বোদয় তাঁর লক্ষ্য, অস্ত্যোদয় তাঁর লক্ষ্য, লক্ষ্য তাঁর ভারতের শান্তি, বিশ্বের শান্তি। আর সেই কথাই বলছেন, প্রচার করছেন গীতা, প্রচার করছেন মানবতার ধর্ম। উড়িষ্যার গ্রামে গ্রামে তিনি ভ্রমণ করেছেন, মহারাষ্ট্রের গ্রামে গ্রামে তাঁর বাণী প্রচারিত হয়েছে, দক্ষিণ ভারতে তামিলনাদে তিনি ঘুরেছেন। কাশ্মীরের উত্তুঙ্গ চূড়ায়ও তিনি তাঁর বাণী প্রচার করেছেন। চম্বেল তাঁর বাণী পরম্পরাগাহারী নরহত্যাকারী দস্যুর অন্তরে পরিবর্তন এনে দিয়েছে। শান্তি ও ক্রান্তির অগ্রদূত তিনি।

তাঁর ভাষণে মণিমুক্তা ছড়িয়ে পড়ছে, যে মণিমুক্তা আহরণ ক'রে নিচ্ছেন জনগণ—তাঁদের অন্তরের মণিকোঠায় শতনরী, সহস্রনরী করে গঁথে রাখছেন। গ্রামময় ভারতকে এমনি ভাবেই তিনি জাগিয়ে তুলছেন, গ্রামময় ভারতের হৃদয় ও বুদ্ধি জেগে উঠছে, আর সেই বুদ্ধি শহরের বেনিয়া বুদ্ধিকেও প্রভাবিত করছে। শহরকে জয় ক'রে নিচ্ছে গ্রাম, ক্ষমতার মদমত্ত শক্তিতে নয়, প্রেমের শক্তিতে। এই শক্তির উদ্দীপনায়ই উড়িষ্যার এক কোরাপুট জেলার বনবাসী গ্রামীণ মানুষেরা গ্রামের পর গ্রাম দান করেছে। তিনি গেছেন জেলার পর জেলায়, সেখানে মানুষ শুনেছে তাঁর কথা। পদবাত্রা তাঁর ছড়িয়ে পড়েছে সারা ভারতে—কন্যা কুমারিকা থেকে কাশ্মীর আবার গুজরাট থেকে আসাম। তিনি চলেছেন তো চলেইছেন। এক অভিনব পথের পাচালী সৃষ্টি করতে করতে এগিয়ে চলেছেন অভিযাত্রী। ভারতের পূর্বসাধক ছিলেন বুদ্ধ, শঙ্কর, চৈতন্য, বিবেকানন্দ আর গান্ধীজী—তিনি তাঁদেরই উত্তরসাধক, বংশধর। তিনি এই বিরাট মহাকাব্যের সর্বশেষ নায়ক।

তিনি চলেছেন পথে, অজ্ঞান মানুষকে জ্ঞান বিলিয়ে দিচ্ছেন, মালিক মানুষকে মালিকানা ত্যাগ করতে বলছেন, ভ্রান্ত মানুষকে সত্যের পথ দেখিয়ে দিচ্ছেন।

বুদ্ধদেব পরিনির্বাণ লাভ করেছেন, তাঁর মন্ত্র ‘শরণং গচ্ছামি’ অমর হয়ে আছে। শংকরের ‘সোহহম্’ মন্ত্র আছে, তিনি নেই। শ্রীচৈতন্য নেই, তাঁর ‘জীবে দয়্য নায়ে রুচি’ মন্ত্র রয়েছে; স্বামী বিবেকানন্দ নেই, তাঁর ‘বহুরূপে সমুখে তোমার’ মন্ত্রটি আছে। গান্ধীজী নেই, আছে তাঁর ‘করেছে ইয়া মরেছে’ বাণী। বিনোবাজী আজ আছেন আমাদের মধ্যে, আমরা শুনতে পাচ্ছি তাঁর অমৃতময়ী বাণী—‘সমাজ্য ইদং ন মম’। এ বাণী অমর, অজয়, অব্যয়। এই বাণী চিরকাল থাকবে।

ভারতের সংকটকালের সর্বত্যাগী মহাপুরুষ তিনি। তাই তো ব্রিটিশ-রাজ গ্রামময় ভারতের যে অর্থনৈতিক কাঠামো ভেঙ্গে চুরমার করে দিয়ে নিজেদের লুণ্ঠনের রাজ্য গড়েছিল, আজ স্বাধীনতার দিনে তিনি সে-কাঠামো পুনঃ প্রতিষ্ঠা করতে চাইছেন। স্বরাজ এসেছে, কিন্তু সে স্বরাজ শতকরা একশত জনের স্বরাজ নয়। বিনোবাজী তাই বলেন—“স্বরাজ-পার্শেল লগুন থেকে এল, তার অনেকখানি মালই খালাস হ’ল নয়া দিল্লীতে; তারপরে বাকিটুকু কলকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ, নাগপুর, লখনৌ বা পাটনায়—মাল গ্রামে আর পৌছতে পারল না।”

তাইত তাঁর এই কঠোর ব্রত। স্বরাজকে গ্রামে গ্রামে পৌছে দিতে হবে। তিনি বলেন,—

দেশে আর ভূমিহীন মানুষ থাকবে না। সবাইকে দিতে হবে জমি, পুরো কাজ দিতে হবে তাদের—যাতে তারা স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করতে পারে।

ভূমির মালিকানা ঈশ্বরের—একথা স্পষ্টভাবে ঘোষণা করতে হবে।

এই যে মজুরী বা বেতনের বৈষম্য—এও দূর করতে হবে।

অর্থনীতিক ও রাজনীতিক ক্ষমতা গ্রামের উপরেই বেশির ভাগ স্তম্ভ থাকবে, গ্রামবাসীকে এ অধিকার অর্জন করতে হবে।

তিনি বলেন—মত পার জমি আমাকে দাও, যেটুকু তোমার ভরণ-পোষণ আর নিজের চাষের জন্য লাগবে সেই টুকুই রেখে দাও। একথা বলেন তিনি যথেষ্ট জমির মালিকদের, যারা হাতীওয়ালার ব'লে খ্যাত।

যারা ঘোটকওয়ালার বা ধনী চাষী—তাদের বলেন, তোমার জমির এক ষষ্ঠাংশ আমাকে দাও, বাকিটা নিজে রাখ।

যারা খাঁড়ওয়ালার বা সামান্য জমির মালিক, তাদের বলেন, যা পার দাও, কিন্তু দিতে হবে। যদি প্রয়োজন হয় তো আমি তোমাদের আরো বেশি দেব।

তারপর তিনি সবাইকে বলেন—

মালিকানার হাত তুলে নাও জমি থেকে, জমি তোমারও নয়, আমারও নয়। জমি মা, তিনি অমরদায়িনী, তিনি সমৃদ্ধিদাত্রী। জমি ভগবানের, তিনিই জমির সৃষ্টিকর্তা। আকাশ, বাতাস, জল, আলোর মতো জমিও তাঁরই সম্পত্তি। যে এতে কাজ করবে, সে-ই তার ফল ভোগ করবে।

এ যুগ তো প্রেম, ভ্রাতৃত্ব আর সাগোঁর যুগ। রায়ত আর ভূমি-দাসদের উপরে মালিকানা চিরদিনের মতো লুপ্ত হবে। ভারত এখন স্বাধীন। গরীবেরও সেরা-ধনীর মতো একটিই ভোট। গরীবই এখন প্রকৃত শাসক, তারা মন্ত্রীসভা এবং সবকিছুই ওলট-পালট ক'রে দিতে পারে। গরীবের যখন সর্বময় ক্ষমতা, মালিকানা তো মুষ্টিমেয় ধনীর হাতে থাকতেই পারে না।

বিনোবাজী দান ভিখারীর মতো চান না। তিনি নূতন জীবনের স্বার খুলে দিতে চান। তাঁর ভূদান যজ্ঞ শংকরাচার্যের সেই দানের কথা মনে করিয়ে দেয়। শংকর বলেছেন—দানঃ সঃ বিভাগঃ, দান মানে সমবন্টন।

ভূমি যাতে স্বাভাবিকভাবে, সমভাবে বিতরিত হয়, তাই চান আচার্য বিনোবা। দাতা করবেন সেখানে তাঁর কর্তব্য। আর এ-দান নেওয়া হবে দরিদ্রনারায়ণের দাবী হিসেবে। সবাই এখানে কাজ করবে, একজনের লাভে অন্তকে খাটানো চলবে না। তাঁর এই দান এক যজ্ঞ।

তিনি এই যজ্ঞ করে, সবাইকে এই শিক্ষা দিতে চান, ক্ষুধার্ত প্রতিবেশীর জন্য সকলেরই কর্তব্য আছে। হৃদশাগ্রস্ত ভ্রাতাকে উপবাসী রূপে নিজের সুখভোগের কথা ভাবা মনুষ্যত্ব নয়।

তিনি চান—সমগ্র গ্রামবাসীই একটি পরিবারের মতো হয়ে বাস করুক। সকলকে তিনি সকলের সেবায় জীবন উৎসর্গ করাতে চান। অর্থাৎ ব্যক্তির জীবন হবে সমাজের জন্য—এই তত্ত্ব তিনি প্রত্যেক গ্রামে প্রত্যেকটি পরিবারে ফুটিয়ে তুলতে চান। ক্রমে-ক্রমে গ্রাম-সমাজ এক-হৃদয় হয়ে উঠবে এবং এই অমূল্যভূতির বুনিয়েদের উপরই বিশ্ব-হৃদয় বা ব্যাপক আত্মার অমূল্যভূতির উপলব্ধিও আসবে। তখনই গড়ে উঠবে বিশ্বশান্তির-বিশ্ব মৈত্রীর ও বিশ্বামূল্যভূতির সত্যিকারের ভিত।

বিনোবাজীর এই মহান প্রয়োগ ছনিয়ার আধ্যাত্মিক আন্দোলনের ক্ষেত্রে এক অভিনব ও বিশ্বয়কর প্রয়োগ। বিজ্ঞান আজ যতটা বিস্তার লাভ করেছে আধ্যাত্মিকতাকেও ততটাই বিস্তারিত করতে হবে, অধ্যাত্মবাদ আজ যদি কেবল ব্যক্তিগত উত্থান ও মুক্তির কথায় পড়ে থাকে ব্যাপকাত্মার উত্থান ও উপলব্ধির কথা চিন্তা না করে, তবে হৃদয় ও বুদ্ধির, অধ্যাত্ম ও বিজ্ঞানের সংঘাতে বিশ্বের ধ্বংস অনিবার্য হয়ে উঠবে। বিনোবা, আজ এই ধ্বংসের হাত থেকে বিশ্ববাসীকে বাঁচাবার জন্য কঠোর তপস্যা করে যাচ্ছেন। এই দিক থেকে পূর্ব পূর্ব আচার্যদের চেয়ে তাঁর কর্মক্ষেত্র, যেমন বিশাল তেমনই দুর্লভ। সেইজন্ত তাঁর ধ্বনি—জয় জগৎ, জয় হিন্দু নয়।

ভূদান যজ্ঞের দান স্বার্থসিদ্ধির দান নয়, বিচ্ছিন্ন একক দানও নয় ;

পন্নলোকের পন্নমথনের প্রতিশ্রুতিও সে দেয় না। এ দান চিরন্তন সমাজ দেবতার চরণে ব্যক্তির আত্মসমর্পণ। সমাজই ঈশ্বরের সাকার রূপ, দরিদ্রনারায়ণ তার প্রতীক। ফলের দিকে তাকিয়ে এদান নয়, এ এক আত্মোৎসর্গ, এ এক বিরাট চেতনার কাছে আত্মসমর্পণ।

বিনোবাজী ভারতের গ্রামে-গ্রামে ছয়ারে-ছয়ারে ঘুরে এই মহাদানের কথাই প্রতিদিন বলছেন।

তিনি বলছেন প্রেমদান কর, বুদ্ধি দান কর, শ্রম দান কর, ভূমি দান কর। তোমার কাছে যা আছে তা-ই তুমি সমাজের জন্য দান কর। তোমার বুদ্ধি দাও মানুষের সেবায়। তুমি যদি বিচারক হও, তো স্তাব্ধবিচার কর, যদি চিকিৎসক হও, তো মানুষের রোগ দূর করতে চেষ্টা কর। যদি শ্রমিক হও তো শ্রমদান কর, গরীব হ'লেও শ্রম দিয়ে তো তুমি সমাজের কল্যাণ করতে পার।

বিনোবাজী সম্পত্তিদানের কথায় বলেন—সম্পত্তি দান মানে আয়ের অংশ দান। জীবনভোর তা দিতে হবে সমাজকে।

সমাজ থেকেই সবকিছু আমরা তা পেয়েছি, সমাজের সেবায়ই লাগাতে হবে। এই তাঁর সম্পত্তি দান যজ্ঞের মূল কথা।

দাতাকে নিজের আয়ের অংশ জীবন ভোর দান করতে হবে। টাকা দাতার কাছেই থাকবে। তিনি সমাজের কল্যাণের কাজে তা ব্যয় করবেন। ব্যয়ের হিসেব নিয়মিত রাখবেন, নিয়মিত ভাবে তা বিনোবাজী বা তাঁর নির্বাচিত ব্যক্তি কিংবা সংস্থার কাছে দাখিল করবেন।

সম্পত্তি দান যজ্ঞের মূল কথা—সব সম্পত্তি ভগবানের। তুলসীদাস বলেছেন—‘সব সম্পত্তি রঘুপতি কৈ আশী।’ ভূদানে দাতা ভূমি দিয়েই খালাস, কিন্তু সম্পত্তি দানে দান ক’রেই খালাস হওয়া যায় না, দাতাকে তার হিসেবপত্রও রাখতে হয়।

বিনোবা বলেন—“ভূদান যেন মেয়ের বিয়ে দেওয়া, আর সম্পত্তি-
দান যেন নিজে বিয়ে করা।” ভূদান ত্যাগ করায়, সম্পত্তিদান বাধে।
কিন্তু এতো মুক্তির বাধন।

বিনোবাজী একদা উপনিষদের এক রাজার গল্প ক’রে বললেন—

রাজা বলেন, আমার রাজ্যে কোন চোর নেই, রূপণও নেই। রূপণ
যে সে-ই তো চোরের জন্ম দেয়। চোরকে আমরা পুরি গারদে, কিন্তু
তাদের জন্মদাতাকে স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়াতে দিই। এমন কি তাঁরা
সম্মান আর শ্রদ্ধাও পান সমাজে, এই কি ছায় বিচার?

“সম্পত্তি দান করে সম্পত্তিহীন সমাজ-ব্যবস্থার সৃষ্টি করতে হবে।
এ এক এমন সরকার হবে, যার আমেরিকার কাছ থেকে সাহায্য চাইতে
হবে না, নাসিকের মুদ্রাঘর থেকে কাগজের টাকা ছাপতে হবে না।
প্রতিটি ভারতবাসীর ঘরই হবে তার ব্যাঙ্ক। মানুষ সমস্ত হুশিঙ্গা সমস্ত
উদ্বেগ সমাজের উপর ছেড়ে দিয়ে নিরুদ্ধেগ হয়ে জীবন যাপন করবে।”

তিনি বলেন—“আমার প্রথম ধাপ ভূদান, দ্বিতীয় ধাপ সম্পত্তিদান।
আর তৃতীয় ধাপে আমি আরও অগ্রসর হব, সে হবে গরীবের স্বার্থে
সব কিছু সমর্পণ, দারিদ্র্য গ্রহণ, যাতে সবাই সমভাবে ভগবানের
ঐশ্বর্যের শরিক হওয়া যায়।”

বিনোবা বলেন,—“কেবল ভূদানই গ্রামকে তার পূর্ব গৌরবে প্রতিষ্ঠিত
করতে পারবে না। জমির বণ্টন তো করতে হবেই। জমিতে চাষীকে
প্রতিষ্ঠিত করতে হবে। তারপরে গ্রামরাজ্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করতে
হবে। খাদির প্রবর্তন করতে হবে, গ্রামশিল্পের গুঞ্জন তুলতে হবে, নষ্ট
গালিমের শিক্ষায় তাদের শিক্ষিত ক’রে তুলতে হবে। তবেই ভারতের
গ্রামগুলি আবার স্বকীয় মহিমায় প্রোজ্জ্বল হ’য়ে উঠবে।”

বিনোবাজী চান জনশক্তির উদ্বোধন। তিনি বলেন, জনতা তো
জনর্দন। জনর্দন ঘুমিয়ে আছেন, তাঁকে জাগাতে হবে।

তিনি সরকারের শক্তি দিয়ে ভূমিহীনকে ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করতে চান না। আইন যদি তৈরী করেন সরকার, তা করুন। কিন্তু তাঁর উদ্দেশ্য তো তাতে সিদ্ধ হবে না। আইনে নানা প্রদেশে জমিদারীর উচ্ছেদ হয়েছে। কিন্তু ভূমিহীন তো ভূমি পায়নি। তাছাড়া আইন পারে মালিকানার একটা সীমারেখা টানতে। মালিকানা-মুক্তি আইনের দ্বারা সম্ভবপর নয়। আইনের পথে গিয়ে দেখা যায় জমি পায় না জমিহীন চাষী, যদি বা পায়—সে অতি নিকৃষ্ট জমি। আর যদি বা আইন সব স্বচ্ছভাবে করতে পারে, ভূমিবণ্টন হয়তো হবে, ভূদান-যজ্ঞ তো সম্পূর্ণ হবে না। শুধু ভূমির হস্তান্তরই তো উদ্দেশ্য নয়, তিনি চান প্রেমের পথে ভূমির হস্তান্তর। সারা ভারতে একটি প্রেমময় সমাজ গ’ড়ে উঠুক এই তাঁর আকাঙ্ক্ষা। বিনোবাজী বলেন,—মানুষের মনে এই শুভবুদ্ধি, এই পারম্পরিক বিশ্বাস বদ্ধমূল হয়ে আছে। মানুষ জানে, অন্তরে-অন্তরে জানে, আমাদের শুধু তাদের জাগিয়ে দিতে হবে।

তিনি বলেন,—“প্রত্যেক মানুষের মনের ভিতরটা সৎ। বাঁধা কপির উপরের পাতাটি খারাপ হলেও, ভিতরের পাতাগুলো বেশ পরিষ্কারই থাকে। তাই উপরের পরতে যদি পারিপার্শ্বিকতার জ্ঞান কিছুটা দোষ লেগেও যায় তবুও ভিতরের স্তরগুলো ভালই থাকে। মানুষেরও তাই।”

তিনি আরো বলেন,—“জনগণের শক্তি হিংসার শক্তি নয়। রাষ্ট্র-শক্তির সঙ্গে তার বিরোধ নেই, কিন্তু বিভেদ আছে। আমরা অনেক দূরে এগিয়ে যাব, এমন আবহাওয়া সৃষ্টি করব, যাতে রাষ্ট্রের ক্ষমতা ব্যবহার করার আর প্রয়োজনই হবে না। তাহ’লেই আমাদের সম্পর্কে একথা বলা চলবে, আমরা আমাদের স্বধর্ম সার্থক করেছি। অতীতকে, আমরা যদি রাষ্ট্র ক্ষমতার পিছনে ছুটে যাই, যদি এই ভ্রান্ত বিশ্বাস আমাদের মনে দেখা দেয় যে, মানুষকে সেবা করবার সেইটিই একমাত্র পথ, তাহ’লে মানুষ আমাদের উপর যে আশা রাখে তা পূর্ণ করবার যোগ্যতা

আমরা হারিয়ে ফেলব এবং আমরা জনগণের সেবক না হয়ে বোকা হয়েই দাঁড়াব।”

এই জনশক্তির জয়যাত্রাই তাদের শ্রেণীহীন, বর্ণহীন, শোষণমুক্ত স্বাধীন সমাজে পৌছে দেবে। ভূদান যন্ত্র আন্দোলন জনগণকে জাগিয়ে তোলার মাধ্যম, এই আন্দোলনই জনশক্তির উদ্বোধন করবে।

তিনি জনশক্তি গড়ে তোলবার ছুটি উপায় বাতলে দিয়েছেন। একটি বিচার শাসন আর একটি কর্তৃত্ব বিভাজন।

দাদাভাই নোরজী একদা ভারতের মুক্তির কামনার নাম দিয়েছিলেন স্বরাজ। লোকমাগ্ন তিলক-বলেছিলেন—স্বরাজ আমাদের জন্মগত অধিকার, আমরা তা অবশ্যই পাব। তিনিই জনতান্ত্রিক কণা আমাদের স্তনিয়েছিলেন সর্বপ্রথম। গান্ধীজী স্বরাজ লাভের উদ্দেশ্যে তার অহিংস সংগ্রাম চালিয়েছিলেন। ভগবানকে তিনি দরিদ্রনারায়ণ বলে পূজা করেছিলেন।

তিনি ইংরেজের স্বাধীনতা, রুশ স্বাধীনতা বা জার্মানীর স্বাধীনতার কথা বলেননি—তিনি চেয়েছিলেন ভারতের স্বরাজ—রাম রাজ্য প্রতিষ্ঠা। তার অর্থ বিমুক্ত নৈতিক ক্ষমতার উপর প্রতিষ্ঠিত মানুষের সার্বভৌম অধিকার। আজ বিনোবাজী ভারতের মানুষের সেই আকাংক্ষাকে রূপ দিচ্ছেন ভূদান-গ্রামদান আন্দোলনের মাধ্যমে।

গ্রামে গ্রামে বিকেন্দ্রিত হবে ক্ষমতা।

সর্বসাধারণের মালিকানার উপরে হস্ত হবে ভূমি, ধন সম্পত্তি।

মাহিনা বা মজুরির বৈষম্য থাকবে না।

এই গ্রাম রাজ্য প্রতিষ্ঠার সংকল্প নিয়ে বিনোবাজী চলেছেন ভারতের গ্রাম থেকে গ্রামে। ভূদানের মাধ্যমে তিনি প্রতিষ্ঠা করতে চাইছেন স্বাধীন সার্বভৌম গ্রামরাজ্য। ভূদান গড়বে সেই গ্রামরাজ্যের বুনিসাদ আর তার উপরে গড়ে উঠবে গ্রাম রাজ্যের ইমারৎ। কিন্তু একাজে

চাই জনশক্তির উদ্বোধন। গ্রামরাজ্যে থাকবেনা কোন অর্থনীতিক ও সামাজিক বৈষম্য। মানুষ সকলে সমান হবে না, কিন্তু আকাশ পাতাল প্রভেদও থাকবে না। হাতের আঙুল যেমন ছোট-বড়ো আছে অথচ মিলেমিশে সব কাজ করে, তেমনি হবে। আর সেই নয়া অর্থনীতিক ব্যবস্থায়, মানুষ শরীরশ্রমকে অবহেলা করবে না। টাকা বসবে না সর্বস্ব কর্তা হয়ে। যে মানুষ অন্তর দিয়ে সমাজের সেবা করবে, সে পাবে জীবনধারণের উপযোগী মজুরি। আর রাষ্ট্রপতির মজুরিও হবে তাঁর জীবন ধারণের উপযোগী। মূলত কৃষক আর মেথরের সঙ্গে তাঁর মজুরিরও তফাত থাকবে না।

চরখা কিম্বা তকলী চলবে ঘরে ঘরে, সেগুলি হবে যন্ত্রপূর্ণা—যন্ত্রের অভাব দূর করবে। কিন্তু অল্পপূর্ণা হবে না—অগ্নের জন্তু তার উপর নির্ভর করলে চলবে না, সেজন্তু থাকবে চাষের জমি। ধরিজী মাতাই দেবেন অন্ন।

বিনোবাজী বলেন, যন্ত্রের তিনি বিরোধী নন। তবে কোন্ যন্ত্র ক্ষতিকারক আর কোন্ যন্ত্র উপকারী তার পরীক্ষা করতে হবে। সেই পরীক্ষায় যে যন্ত্র পাশ করবে, সে-যন্ত্র ব্যবহার করা হবে।

গ্রামে গ্রামে পঞ্চায়েৎ ধর্ম প্রবর্তিত হবে। পঞ্চায়েৎ ধর্মের মর্ম এই—ভগবান পঞ্চজনের মুখ দিয়ে কথা বলেন। পঞ্চায়েতের রায় তাই ভগবানেরই রায়।

বিনোবা আরো বলেন, আপনারা যদি আমাকে এই সংকল্প সাধনে সাহায্য করেন তো আমরা সফল হবই, আমরা প্রতিষ্ঠা করব ‘সাম্যযোগ’।

অশান্ত পৃথিবী। আগবিক বোমার হুকুম শোনা যাচ্ছে চারিদিকে। শিবিরে শিবিরে যুদ্ধবাজ শক্তি অপেক্ষমান। শান্তির জন্য সবাই উন্মুখ। এমন কি বিজ্ঞানী আইনস্টাইন পর্যন্ত শান্তির জন্য বিজ্ঞানের উপর নির্ভর ক’রে থাকতে রাজী ছিলেন না। তিনিও বলেছিলেন—আজ পৃথিবীকে উদ্ধার করতে চাই নৈতিক শক্তি, চাই মানবতার ভক্ত সেবক।

বিনোবাজী এই নৈতিক শক্তিই সৃষ্টি করতে চান। তিনিও ক্রান্তিতে বিশ্বাসী। তাঁর সে-বিশ্বাস অহিংসার পরিণত। তিনি চান শান্তির পথে ক্রান্তি, রক্তবিপ্লব নয়। জগতে আজ সকলেই শান্তির কথা বলছেন, শান্তির জন্য চেষ্টাও চলছে। কিন্তু কোন শক্তিই অস্ত্র ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে মানুষের নৈতিক শক্তির উপর বিশ্বাস স্থাপন করতে পারছেন না।

বিনোবাজী সবাইকে ডেকে ডেকে বলছেন—

যদি শান্তি চাও তো প্রথমে তোমার পড়শীকে বিশ্বাস কর। বিশ্বাস হ'ল প্রাথমিক জিনিস। অস্ত্র-সমর্পণ, আত্মনির্ভরতা তারপরের কথা। আরও পরে আসবে অর্থনৈতিক বিনি্যাসের কথা। বিশ্বশান্তির এই হ'ল ভিত্তি। বিনোবাজী এই কথাই বোঝাতে চান জনগণকে। পারম্পরিক বিশ্বাস উদ্ভূত ক'রে তিনি জনশক্তি গ'ড়ে তুলছেন। বর্তমান বিশ্বের শান্তির উদ্গাতা তিনি।

অধিক সংখ্যকের মঙ্গল বিনোবাজীর আদর্শ নয়, তাঁর আদর্শ সকলের সর্বাঙ্গীন মঙ্গল। এরই নাম সর্বোদয়। তিনি এই সর্বোদয় সমাজ সৃষ্টি করতে চান সমগ্র বিশ্বে।

এ সমাজের উপর কর্তৃত্ব করতে পারবে না কোনো শক্তি। এখানে স্তম্ভচিত্তার শৃঙ্খলাই একমাত্র শৃঙ্খলা, বিবেকের শাসনই হবে একমাত্র অনুশাসন।

ব্যক্তির সর্বগুণ সমাজের জন্য উৎসর্গীত হবে, এবং সমাজকে ব্যক্তির বিকাশ সাধনের স্বেচ্ছা দিতে হবে।

সবরকম পেশার নৈতিক, সামাজিক এবং আর্থিক মূল্য হবে সমান। সাম্যযোগে যে-ই কাজ করবে, সে-ই জীবনধারণের অধিকারী হবে। বুজির শ্রম আর কারিক শ্রমে সেখানে প্রভেদ থাকবে না। রাজনৈতিক ক্ষমতা সেখানে বিকেন্দ্রিত হবে, গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া হবে। প্রতি-গ্রামই হবে এক-একটি রাষ্ট্র। কেন্দ্রের কর্তৃত্ব নামমাত্র থাকবে তাদের

উপর। তারপরে ক্রমে ক্রমে এমন অবস্থা আসবে, যখন আর কোনো কর্তৃত্বেরই প্রয়োজন থাকবে না, তখন সম্পূর্ণ স্বাধীন সমাজ প্রতিষ্ঠিত হবে।

জাতিবিচার, বর্ণবিচার সাম্যযোগে থাকবে না। কোন পেশাই এখানে উচ্চ ব'লে গণ্য হবে না। ব্রাহ্মণের কাজের সঙ্গে মেথর বা ধাড়ের কাজের নৈতিক এবং আর্থিক মূল্যের তফাত থাকবে না। এই তো প্রকৃত স্বরাজ, সত্যিকারের স্বাধীনতা।

বিনোবাজী সকলকে আহ্বান জানাচ্ছেন—

“আমাকে আপনারা সাহায্য করুন। এই আমার আবেদন। আমি ক্রান্তির কাজ আরম্ভ করেছি। আমি চিন্তাধারায় বিপ্লব আনতে চাই, পন্থায়ও বিপ্লব আনতে চাই। ঋষিরা বলেন, নতুন সৃষ্টির প্রেরণা লাভ করেন তরুণ। নয়া পৃথিবী সৃষ্টি করতে হবে, এক নতুন আদর্শ নিয়ে কাজ করতে হবে। আমি তার দ্বার খুলে দিয়েছি।”

আচার্য-বাণী

আদর্শ রাজ্য

আদর্শ রাজ্যের চারটি নিদর্শন :—

১. যারা কর্মঠ, তারা জনগণের কাজে নিজেদের নিয়োজিত করবে।
২. ব্যক্তি হবে স্বাবলম্বী, পরস্পরকে সাহায্য করবে।
৩. তাদের সহযোগিতার ভিত্তি হবে অহিংসা।
৪. আবার যখনই অসহযোগ কিম্বা প্রতিরোধের প্রয়োজন দেখা দেবে—তখনও অহিংসাই হবে তাদের একমাত্র হাতিয়ার।

সেবা ধর্ম

বুদ্ধি বৃত্তির কাজ মানুষের জীবনকে জ্ঞানে পরিপূর্ণ করা। শারীরিক শক্তির কাজ জনগণের মঙ্গলের জন্য সাহসিকতার সঙ্গে কার্য করা। ধনের কাজ উৎপাদন শক্তির উন্নতি এবং সমবর্টন। যে-কোন কর্মক্ষেত্র মানুষ যদি এই শক্তির প্রয়োগ না করে তবে সে জনগণের কাছে এবং আইনের চক্ষেও অপরাধী হবে।

কৃপণতা ও চৌর্ষবৃত্তি

চোর আমাদের কাছে শ্রদ্ধার পাত্র নয়, কৃপণ আর মুনাকালোভীরও ঐ দশা হওয়া উচিত। চোর যেমন আইনের চক্ষে অপরাধী, তেমনি কৃপণকেও অপরাধী করতে হবে। যেমন সং পিতামাতা না বলে কিছু নেওয়াটা মস্ত অপরাধ বলে সন্তানকে শেখান, তেমনি তাঁদের এ কথাও শেখানো উচিত যে, কেউ অভাবে পড়ে চাইলে না দেওয়াটাও অপরাধ।

উপনিষদের রাজা অশ্বপতি তাঁর রাজ্যের মহিমা এক কথায় বর্ণনা করেছেন, আমার রাজ্যের মধ্যে চোরও নেই, কৃপণও নেই। হ'জনকেই

সম্মান পর্যায়ে ফেলে এই কথা এতে বিপুল ন্যায়শাস্ত্রমতে বলা হয়েছে যে, রূপণই চোরের জন্মদাতা, আর চোর রূপণের আইনসম্মত উত্তরাধিকারী।

বীর কে ?

সেই তো বীর যে, আত্মার শক্তিতে শক্তিমান এবং নির্ভাবনার সমস্ত বিপদ আপদ বুক পেতে নেয়।

সেবক ও প্রভু

সরকারের লক্ষ টাকা ব্যয়ের দপ্তরগুলোকে বলা হয় সার্ভিসেস বা সেবা-দপ্তর। কিন্তু সেবার বহরে তাদের সেবাকর্মী সিভিল সার্ভিসের কর্মচারী পান চার অঙ্কের মাইনে, আর যাদের সেবা করেন, সেই প্রভু সাধারণ মানুষদের রোজ আটআনাও রোজগার হয় না। যারা জাতির ঋণ জোগায়, বন্ধ জোগায়—তাদের এই অবস্থা !

সর্বোদয়ের চাবি

আমাদের কাছে একটি চাবি আছে, সর্বোদয়ের চাবি। এতে চারটি বিবরণ আছে—

- ১। সর্বজনে প্রেম।
- ২। সাহস—আমি কাউকে ভয় করব না।
- ৩। পশ্চাত্তাপ—যা হবার হয়ে গেছে। ভবিষ্যতে যা হবে তা ন্যায় ভাবে গ্রহণ করব।
- ৪। ক্ষমা—ন্যায়ের সঙ্গে ক্ষমাও থাকা দরকার—যেমন হুখের সঙ্গে থাকে মাখন।

মানব জীবনরূপ অট্টালিকা

আমি প্রায়ই বলি যে, প্রত্যেক মানুষের জীবন অট্টালিকার মত। প্রতি গৃহেই দরজা, জানালা ও দেওয়াল থাকে। গ্রীষ্মের কুটীরেও অন্তত একটি দরজা থাকেই। ধনীরা প্রাসাদে অসংখ্য দরজা জানালা থাকতে

পারে, কিন্তু সেখানেও দেওয়াল থাকে। দেওয়ালের পরিমাণ অষ্টালিকার কম-বেশি থাকতে পারে, কিন্তু প্রতি গৃহেরই অন্ততঃ একটি প্রবেশদ্বার থাকা চাই এবং সেই দরজা দিয়ে ভিতরে প্রবেশ করতে হ'লে আমাদের দরজার দিকেই যেতে হবে। দেওয়ালের দিকে গেলে আমরা বাধাপ্রাপ্ত হবো। মানুষের এই ক্রটিগুলোই তার 'দেওয়াল,' আর গুণগুলো তার 'দরজা'। আমরা যদি লোকের দোষক্রটির মধ্য দিয়ে কোন ব্যক্তির জীবনে প্রবেশ করতে চাই তবে সংঘাত অনিবার্য। অপর পক্ষে আমরা যদি গুণের রাস্তায় চলি, তবে আমরা ঐ ব্যক্তির জীবনে প্রভাব বিস্তার করতে পারি এবং তার হৃদয়কেও স্পর্শ করতে পারি।

বন্দুক-প্রসঙ্গে

যেদিন বন্দুকের ব্যবহার আরম্ভ হ'ল সেইদিন থেকেই বন্দুকের সংখ্যা ছাগলের বংশের মতোই বাড়তে শুরু করল।

যেমন জিনিস হাতে থাকে, বুদ্ধিও তেমনই হয়। বন্দুক হাতে আসলেই মারবার ইচ্ছা বৃদ্ধি পায়।

শক্তির উৎস

পারম্পরিক বিশ্বাস ও শ্রদ্ধাই শক্তির উৎস।

হিন্দী ভাষা সম্পর্কে

হিন্দী রাষ্ট্রভাষা, উহা অবশ্যই অধ্যয়ন করা উচিত। কিন্তু কেবল অগ্রে হিন্দী শিখলেই যথেষ্ট নয়, হিন্দী ভাষাভাষীদেরও অন্য ভাষা শিখে নেওয়া চাই।... এমনভাবে আমরা মিলেমিশে কাজ করতে শিখলে, অস্ত্রের হৃদয়ে প্রবেশ করতে পারব এবং এই পথেই ভারতের শক্তি অনেক বাড়বে।

হিংসার পথে শান্তি

হিংসার দ্বারা শান্তি স্থাপনের চেষ্টা বহুবার বিফল হয়েছে। ভবিষ্যতে এ কেবল বিফলই হবে না সমগ্র মানবতাকেই নিঃশূল করবে।

শান্তির ভিত্তি

বিশ্বাসই শান্তির ভিত্তি হতে পারে, অবিশ্বাস নয়।

শান্তির পথ দুর্বলের পথ নয়।

ক্রান্তি ও সরকার

ক্রান্তি আরম্ভ হ'লে তা নীচুতে আরম্ভ হ'য়ে উঁচুতে পৌঁছায়। সরকারের কাজ উপর থেকে নীচে আসে। সেইজন্য সরকারের দ্বারা ক্রান্তি হয় না। ক্রান্তির জন্য যে কাজ তা নীচু থেকে আরম্ভ হয়ে উপরের দিকে যাবে।

গ্রাম ও ভূমি

সমগ্র গ্রাম একটি পরিবার। সমস্ত ভূমিই গ্রামের। গ্রামের উন্নতি ও পরিবারের উন্নতি তখনই হওয়া সম্ভবপর, যখন গ্রামের লোক সকলে মিলে সমস্ত গ্রামকে এক-পরিবার ব'লে মনে করবে। একমাত্র গ্রামদানের দ্বারাই এ সম্ভবপর।

যদি গ্রামের সমস্ত ভূমি ও সম্পত্তি গ্রামেরই হয়ে যায়, তবে জগত তার নৈতিক মান উন্নয়নের একটি পথ খুঁজে পাবে।

এই বিজ্ঞানের যুগে আমরা খণ্ড খণ্ড হ'য়ে থাকতে পারি না।

সরকারী পরিকল্পনা প্রসঙ্গে

কিছু লোক হাতের কাজ করবে আর কিছু লোক বুদ্ধির কাজ করবে—ভগবানের যদি এমনি ইচ্ছে হ'ত তবে ভগবান কিছু লোককে কেবল হাত দিতেন, আর কিছু লোককে কেবল বুদ্ধি দিতেন, হাত দিতেন না। কিন্তু সরকারী পরিকল্পনা এমনই। সেইজন্য তা সকলের সুখ বিধান করতে পারে না। তা সকলের উন্নতি সাধন করতে সক্ষম নয়।

গণিতশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র

গণিতশাস্ত্র মনুষ্য সৃষ্ট নয়, গণিতশাস্ত্র নিয়ামক শাস্ত্র। কিন্তু অর্থশাস্ত্র তেমন নয়, কারণ তা মানুষ সৃষ্টি করেছে। এইজন্য তা মানুষের মাথার উপর চেপে বসতে পারে না। গণিতশাস্ত্র না মেনে পারা যায় না ; অর্থশাস্ত্র তেমন নয়। আমরা অর্থশাস্ত্র রচনা করতে পারি, পরিবর্তনও করতে পারি।

গ্রামের কর্তৃক

একটি সূতো দিয়ে পৃথক পৃথক সুগন্ধী ফুলের মালা তৈরী করা হয়। এখানে সূতোর কাজ বিভিন্ন ফুলকে গ্রথিত করা। ঐ সূতোর নিজের কোন সুগন্ধ নেই। ফুলের সুগন্ধে সূতো সুগন্ধিত হয়। তেমনি কর্তৃক থাকবে গ্রামে আর কেন্দ্র তার কাছ থেকে কর্তৃক লাভ করবে।

গ্রামরাজ ও রামরাজ

যে-ক্ষেত্রে গ্রামের মতভেদ গ্রামেই সর্বসম্মতিতে মীমাংসিত হয়, সেখানে হয় গ্রামরাজ। যে-অবস্থায় গ্রামে মতভেদ বা বিবাদের উদ্ভবই হয় না তা হয়—‘রামরাজ’।

সমাজ-দেবতা

যে-নৈবেদ্য এখন মন্দিরে সমর্পণ করা হয়, তা সরাসরি সমাজ-দেবতাকে সমর্পণ করতে হবে। এ কোন নতুন বিচার নয়, মূল প্রাচীন গ্রন্থেই পাওয়া যায়। কিন্তু সে-ধুগে এই আদর্শে সমাজ-গঠন করার চেষ্টা করলেও তা করা যেত না। এখন বিজ্ঞান সে-সুযোগ এনে দিয়েছে। এখন্য এখন ভগবৎ উপাসনার স্বরূপই বদলে যাবে।

দেশের দৃষ্টি

দেশের এক নম্বর দৃষ্টি কৃষির দিকে দেওয়া উচিত, এবং ছ’ নম্বর দৃষ্টি পল্লীশিল্পের দিকে, আজ দেশের পক্ষে এই দুটি জিনিষই অনিবার্য।

প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা

বর্তমানে গ্রামদান ও গ্রামীণ পরিকল্পনাই এক ‘ডিক্লেজ়্ মেজার’ (প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা)। একথা সকলের স্মরণ রাখা উচিত।

আত্মরক্ষার কথাও উঠবে বই কি, অন্তঃসংঘর্ষও হতে পারে। আবার বাইরের আক্রমণেরও আশঙ্কা আছে। তাই সবাই মিলে আত্মরক্ষা করতে হবে, শান্তি সেনা গড়ে তুলতে হবে। অহিংস অসহযোগ হবে তাদের অস্ত্র।

গ্রামরাজ্যে সমাজ হবে এক মহাধারা, একে অপরের দুঃখ আর সুখের অংশীদার হবে। যদি বিবাদ দেখা দেয়, নিজেরাই তা মিটিয়ে নেবে। যে-গ্রামে নিজের বিবাদ নিজেরা মিটিয়ে নেয়, সেইখানেই গ্রাম-রাজ্য বসেছে। যেখানে কোন বিবাদই দেখা দেয় না, সেখানে তো, রাম-রাজ্য।

বুদ্ধিজীবী ও মৃতজীবী

বুদ্ধিজীবী কে? একজন গৌতম বুদ্ধ, একজন সফ্রেটিস্, একজন শঙ্করাচার্য বা জ্ঞানেশ্বর—চৈতন্যময় অন্তর-জীবনের (বুদ্ধি-জীবনের) জ্যোতিকে উদ্বেদিত ক’রে তোলেন। গীতার বুদ্ধিগ্রাহ্য জীবনের অর্থ অতীন্দ্রিয় জীবন বলা হয়েছে। যে ইন্দ্রিয়ের দাস, যে দেহাসক্তিতে পূর্ণ, সে বুদ্ধিজীবী নয়। বুদ্ধির অধিপতি আত্মা, যে বুদ্ধি আত্মাকে পরিত্যাগ ক’রে দেহের দাসত্ব অবলম্বন করেছে, সে বুদ্ধি ব্যাভিচারী বুদ্ধি। এই ব্যাভিচারী বুদ্ধির জীবনই মরণ। আর যে ব্যক্তি এই ব্যাভিচারী বুদ্ধি দ্বারা জীবন ধারণ করে সে-ই মৃতজীবী, যারা কেবল শিক্ষকতারই উপর নির্ভর করে বেঁচে থাকেন তাঁরাও বিশেষ অর্থে মৃতজীবী।

আচার্য

আচার্যের অর্থ আচারবান। যিনি নিজের আদর্শ-জীবনের প্রভাব দ্বারা সমাজের সকলকে অনুরূপ জীবন বাপনে উদ্বুদ্ধ করেন, তিনিই আচার্য। এই আচার্যদের পুরুষকার দ্বারাই রাষ্ট্র ও সমাজ গঠিত হয়েছে।

বাঁচার শিক্ষা

জীবন জীনে দো।

জীবনের মধ্যেই জীবন যাপন করতে দাও।

কাজের মধ্য দিয়ে ব্যবহারিক জীবনে যেমন বহুলোকের শিক্ষালাভ হয়ে থাকে, তেমনিভাবেই ছেলেমেয়েদেরও শিক্ষার সুযোগ পাওয়া চাই।

শিক্ষা কর্তব্য কর্মের আনুযায়িক ফল। যিনি কর্তব্য অনুযায়ী কাজ করেন, তিনিই জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে শিক্ষালাভ ক'রে থাকেন।

পারিবারিক পাঠশালা

আমাদের পারিবারিক শিক্ষা এমন হোক যাতে ঘরে-ঘরে কার্যদক্ষ বুদ্ধিমান প্রেমিক মানুষ গ'ড়ে উঠতে পারে। আর শিক্ষা-ব্যবস্থাও এমন হোক যাতে বিদ্যালয়গুলি পারিবারিক পাঠশালাতে পরিণত হ'তে পারে।

প্রকৃত জ্ঞান

আমার আত্মা কখনও বিকৃত হয় না, কখনও মলিন হয় না। আমি এই বিকারশীল এবং মলিন শরীরকে বিকার-রহিত ও মালিন্যমুক্ত করতে পারি। আমার এই যে শক্তি রয়েছে, সে সম্বন্ধে আমি যখন স্থির-নিশ্চয় হব, তখনই আমার প্রকৃত জ্ঞানদৃষ্টি লাভ হবে।

শিক্ষা থেকে লাভ

এক সের উপু শস্য যেমন পঁচিশ সের ফসল দেয়, তেমনি শিক্ষার্থীর চিত্তক্ষেত্রে উপু চিন্তাবীজ দশ-বিশগুণ হয়ে প্রকাশিত হওয়া চাই।

বোধের দ্বারা ক্রান্তি

বোধের দ্বারাই ক্রান্তি সংঘটিত হয়। এই ক্রান্তি কোন রাষ্ট্রক্ষমতা দ্বারা সংঘটিত হওয়া সম্ভবপর নয়।

বুনিয়াদী শিক্ষা

বুনিয়াদী শিক্ষা সমুদ্রের সঙ্গে তুলনীয়। এতে সকল প্রকারের বিচার ধারা প্রবেশ করে, যেমন সকল নদী সমুদ্রের মধ্যে গিয়ে মেশে। এই শিক্ষায় স্ত্রী পুরুষে পার্থক্য নেই, শহর ও গ্রামীণ শিক্ষার পার্থক্যও এ-শিক্ষা দ্বারা মিটে যায়।

প্রকৃতি গুরু

ছাত্রের চারদিক প্রকৃতি ঘিরে আছে। এই প্রকৃতির সঙ্গে একাত্ম হয়ে আনন্দের উপলব্ধি এবং বিস্তৃত রসবোধের সাধনায় সিদ্ধ হওয়াই সুন্দর চিত্রকলার উদ্দেশ্য। ...প্রকৃতি কামধেনুর মতো, দুধ তো দেয়ই, দুধপান করার জন্তু পাত্রও দেয়; কেবল হাত পেতে নেবার অপেক্ষা।

সঙ্গীত ও চিত্রকলার উদ্দেশ্য

বালকোবা কিছুদিন আগে জিজ্ঞেস করেছিল—

সঙ্গীত ও চিত্রকলার উদ্দেশ্য কি? আমি উত্তরে বলেছিলাম—এই সংসারে ভগবান শুধু তাঁর নাম ও রূপ প্রকাশ করেছেন, তাছাড়া তিনি তো অব্যক্ত হয়েই আছেন। সঙ্গীতের দ্বারা তাঁর নাম গান করা আর চিত্রকলার দ্বারা তাঁর রূপ চিত্রিত করা যায়।

ব্রহ্মবিদ্যা

ব্রহ্মবিদ্যা দ্বারা তরুণদের আত্মজ্ঞান লাভ হবে, শরীর মন ও ইন্দ্রিয়ের উপর কর্তৃত্ব করার শক্তি জন্মাবে। সব মানুষকে ভালবাসতে শিখবে, আত্মপরভেদ মিটে যাবে। ...ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি নিরহঙ্কার থাকেন। তিনি বলেন—এই যে জমি, এই যে ঘর, এই যে সম্পত্তি—এসব সকলের। যিনি ব্রাহ্ম বিদ্যার অধিকারী তিনি বলেন—এসব আমার।

সম্পত্তি-সংগ্রহ

সম্পত্তির সংগ্রহ হোক, কিন্তু তা সমাজে হোক, ঘরে নয়।

বিদ্যালয়

বিদ্যালয়ের দুই অর্থ হ'তে পারে। এক অর্থে বিদ্যালয় সেইস্থান যেখানে বিদ্যার লয় অর্থাৎ লোপ হয়। আর দ্বিতীয় অর্থে বিদ্যালয় হ'ল এমন স্থান যা বিদ্যার ঘর, আলয় বা বাসস্থান।

ইতিহাস

একটি গাছে যত পাতা আছে, তত রাজা এ পর্যন্ত হয়েছে। তাদের ইতিহাস প'ড়ে কি হবে? ইতিহাসের নামে জনগণের মনকে এক ছাঁচে ঢেলে গড়বার মতলবই সিদ্ধ হয়।

ইতিহাস একদেশদর্শী হয়। তার উপরে এ সে কতটা সত্য তাও বলা শক্ত। আর সত্য হ'লেও এর প্রভাব আমাদের উপর পড়বার কোন দরকার নেই। কারণ আমাদের জন্ম হয়েছে নব-সত্যের প্রতিষ্ঠা ও প্রয়োগের জন্ত।

লিখিত ইতিহাস থেকে অলিখিত ইতিহাসের গুরুত্ব বেশি। ...মানবতার অভিব্যক্তি ইতিহাসে লেখা থাকে না। মানবতার উপর যত আঘাত হানা হয়েছে, সে সবার উল্লেখই ইতিহাসে পাওয়া যায়। এই কারণে মানব স্বভাবের জ্ঞান আমরা ইতিহাস থেকে পাইনে। মানব স্বভাব-বিরোধী ঘটনা ইতিহাসে সংগ্রহ করা হয় ব'লে ইতিহাসের যেখানেই দৃষ্টি দেওয়া যায়, সেখানেই কেবল হিংসার প্রাবল্য চোখে পড়ে।

বিদ্যার্থী

বিদ্যার্থীকে আমি নাগরিকরূপে দেখতে চাই, আর যিনি নাগরিকরূপে গণ্য তাঁকে বিদ্যার্থী ব'লে মনে করতে চাই।

অহিংসার তিন অর্থ

প্রথম অর্থ—নির্ভর, নির্ভর হওয়া। দ্বিতীয় অর্থ—ভালবাসা ও সহযোগিতা করা। তৃতীয় অর্থ—গঠনমূলক কাজে শ্রদ্ধা রাখা।

‘স্ট্যাণ্ডার্ড অব লাইফ’

স্ট্যাণ্ডার্ড বাড়াবার লক্ষণ কি রক্তশূন্যতা? একদিকে চেহারা ফ্যাকাশে হয়ে যাচ্ছে, অতৃদিকে লিপস্টিকে ঠোট রাঙানো হচ্ছে। আমরা বাইরের রং বাড়াতে চাই নে, ভিতরের রং বাড়াতে চাই। প্রত্যেকের শরীর সতেজ হোক, সুন্দর সুঠাম হোক।

বুদ্ধি ও ব্রহ্মচর্য

বাতির শিখা হ’ল বুদ্ধি আর তেল ব্রহ্মচর্য।

জনতার শক্তি

কেবল ভোটের অধিকার পেলে কি হবে? ভোট তো কেনাও যায়। সত্যিকারের শক্তি জনতার হাতে তথনি আসবে যখন কেন্দ্রীয় শক্তির কবল থেকে তারা মুক্তি পাবার চেষ্টা করবে এবং বিকেন্দ্রীত শাসন ব্যবস্থার প্রবর্তন করতে সক্ষম হবে।

স্বাধীনতার অর্থ

স্বাধীনতার অর্থ—আমরা কারুর দ্বারা দমিত হব না, কাউকে দাবাবার চেষ্টাও করব না।

কর্মের সৌন্দর্য

তুষ্ট পরমেশ্বর কর্মের পিঠে যখন প্রেমের হাত বুলান তখনই তাতে সৌন্দর্য ফুটে ওঠে। সৌন্দর্য মানে পবিত্র শ্রমের প্রাপ্য ভগবৎপ্রসাদ।

পদ্ম

কিছু লোক নিজেকে দক্ষিণপন্থী বলে, কিছু লোক বামপন্থী। আমি বলি, আমি আছি মাঝখানে। এরা আমার দুই হাত। আমার কর্তব্য হচ্ছে এদের মিলিয়ে দেওয়া এবং দু’জনের সহযোগিতায় কাজ করিয়ে নেওয়া।

ফুলের মাতা

ফুল তো খুব সুন্দর, কিন্তু ফুলের মাতা আরও সুন্দর। আমি ফুল চাই না। ফুল ভগবানকে অর্পণ করুন। আমাকে মাটি দিন।

গণরাজ্য ও গণতন্ত্র

গণরাজ্যে প্রত্যেকটি মানুষের অধিকার থাকে। ...

গণতন্ত্রে বেশির ভাগ লোকের মতে রাজত্ব চলে। একদিকে একান্ন জন আর অপর দিকে উনপঞ্চাশজন হ'লেও একান্নজনেরই রাজত্ব চলে। আবার ঐ উনপঞ্চাশজনও নিজেদের মত সমর্থন করাবার চেষ্টা করেন। সফলকাম হ'লে তাঁদেরই রাজত্ব চলে।

পুরানো রাজ্য ব্যবস্থায় যেমন একজনের পর আর একজনের রাজত্ব হ'ত এরও তেমনি পরিবর্তন হ'তে থাকে। এইজন্ত একে গণরাজ্য বলা যায় না।

অগ্রসর কে ?

কোন কোন লোকের ধারণা যুরোপের জনগণ এগিয়ে আছে, আমরা পিছিয়ে আছি। কিন্তু আমরা দেখতে পাই সেখানকার মজুরেরা সমস্ত দিন ক্রান্তির পর মদ খায়, আর আমাদের মজুরেরা কীর্তন করে। এ থেকে বুঝা যায় কারা এগিয়ে আছে।

সর্বোদয় সমাজের বাণী

আমাদের এই ক্ষুদ্র জীবন একটি পরীক্ষার ক্ষেত্র। এই সংসারে যে সামান্য কয়েকদিন আমাদের থাকতে হবে তা সকলের সেবার ও সকলের ভালবাসা পাওয়ার চেষ্টায় ব্যয় করা উচিত। ...ভাই সব, সকলকে ভালবাস ও সকলের ভালবাসা অর্জন কর—ইহাই সর্বোদয় সমাজের বাণী।

আমরা সন্মার্গগামী

আমরা সকলকে সংপথের কথা জানাই এবং বলি যে মালিকানাকে পাপ মনে ক'রে ফেলে দাও এবং প্রেমের সঙ্গে ভাই-ভাই হয়ে বাস কর।

রাজনীতি ও লোকনীতি

আমাদের রাজনীতি হবে বিশ্বব্যাপক রাজনীতি। তাকেই আমি বলি লোকনীতি। এ এমন ব্যাপক ও বিশাল রাজনীতি যাতে সমগ্র বিশ্ব এক এবং আমরা সকলে তার নাগরিক। এতে কেউ কারুর ওপর অহুশাসন চালাতে পারবে না, প্রত্যেকেরই অহুশাসন চলবে নিজের উপর। এরকম রাজনীতি ও এরকম সমাজ আমরা প্রতিষ্ঠিত করতে চাই। বিশ্বমানব গ'ড়ে তোলবার যে রাজনীতি তাকে রাজনীতি বললে ঠিক হবে না, তাহ'ল লোকনীতি।

সাহিত্য ও জীবন

শব্দ হ'ল সাহিত্য আর অর্থ হ'ল জীবন। এ দুটি একে অপরের অভাবে থাকতে পারে না। বাণীর প্রভাবে জীবনে দীপ্তি পরিব্যাপ্ত হয়। তাদের পরস্পরের সম্বন্ধ স্বর্ঘ ও কিরণের মতো। ছ'-ই অভিন্ন, তবু কিরণই প্রচারকের কাজ করে। সাহিত্য জীবনের দীপ্তিরূপে প্রতিভাত হয়।

জয় হিন্দু থেকে জয় জগৎ

জয়হিন্দু ধ্বনি পনের বছর পূর্বে আরম্ভ হয় এবং এই পনের বছরে 'জয়হিন্দু' ধ্বনি 'জয় জগৎ' এ পৌঁছে গেছে। জগতে বিচার ক্রতবেগে অগ্রসর হচ্ছে, আর ধীরে ধীরে দেশের সীমাও ভেঙ্গে পড়বার মতো হয়েছে। সমগ্র বিশ্ব এক পরিবারে পরিণত হবার ভাবনা দৃঢ় হচ্ছে।

'জয় জগৎ' ধ্বনি নহে, বরং সংস্কৃতে যাকে মন্ত্র বলা হয়, তাই। যেমন গায়ত্রী প্রভৃতি মন্ত্র, তেমনি 'জয় জগৎ' ও একটি মন্ত্র।

জয়গ্রাম

জয় জগতের জন্ম প্রথমে 'জয় গ্রাম' হওয়া দরকার। সারা গ্রাম যখন এক-হৃদয়, এক-পরিবার হবে, তখনই জয়গ্রাম হবে। এজন্ম সেবা

করতে হবে গ্রামের আর কল্পনা রাখতে হবে জগতের। পা থাকবে মাটিতে আর দৃষ্টি থাকবে বিশাল আকাশে। যদি পায়ের মত চক্ষুও মাটিতে থাকে, তবে দৃষ্টি সংকুচিত হবে। তাহ'লে উন্নতি বন্ধ হয়ে যাবে। এজন্য একদিকে গ্রামদান, গ্রাম স্বরাজ্য ও শাস্তি সেনার কাজ চলতে থাকবে, আর অত্রদিকে বিশ্বশান্তির প্রক্রিয়াও শুরু হবে।

ধর্মের মূলতত্ত্ব

প্রাক্তন ধর্মমত এবং নীতিবাদ যা কিছু আমাদের সামনে রয়েছে, তার কোনটিই সংশোধন না ক'রে গ্রহণ করা চলতে পারে না। এজন্য আমাদের নবধর্ম সৃষ্টি করতে হবে। সেই নূতন সৃষ্টির আধার হবে সত্য ও অহিংসা—ধর্মের মূলতত্ত্ব ইহাই।

পঞ্চবার্ষিক পরিকল্পনা

নয়া দিল্লীতে ব'সে ব'সে কর্তৃপক্ষ ভারতের পাঁচলক্ষ গ্রামের জ্ঞাত ভেবে মরছেন, তাঁরা মোটা মোটা কেতাব ঘাঁটছেন।...তাঁরা প্রত্যেক দেশ থেকে কতগুলো পরিকল্পনা নিয়ে এবং সেগুলো সংযোজনা ক'রে ভারতবর্ষের জ্ঞাত এক পরিকল্পনা খাড়া করছেন। তারপর রাজ্য সরকারগুলোর কাছে সেই খসড়া পরিকল্পনা পাঠাচ্ছেন। রাজ্য সরকারগুলো কেন্দ্রীয় সরকারকে জানান যে, তাঁরা পরিকল্পনার এই অংশ কার্যকরী করতে পারবেন—এই অংশ পারবেন না। তারপর সেই প্ল্যানটি গ্রামগুলোর কাঁধে চাপানো হয়। জনসাধারণ সেই পরিকল্পনাটি অনুমোদন করুক বা না করুক, তাদের উপর তার দরুণ আরো নানারকমের কলের বোঝা চাপানো হয়।

স্ত্রীলোকের অলঙ্কার

স্ত্রীলোকের হাতে অস্ত্র নেই, কিন্তু অলঙ্কার আছে, এই অলঙ্কারই তাঁদের ভীকু করে রেখেছে। আমি চাই যে মহিলাগণ যেন ভীকুতা-বর্জন করেন। এজন্য তাঁদের অলঙ্কার বর্জন করা উচিত।

আল্লা

আমি গীতা, জপুজী, কোরাণ শরীফ ও বাইবেল পড়ি। লোকে আমাকে বলে—তুমি একটি গ্রন্থ অনুসরণ কর। আমি বলি যে, আমি কেবল একটি গ্রন্থ ধ’রে থাকি না। আমি আল্লাকেই ধ’রে থাকি। সব বস্তুতেই তিনি আছেন। আমি ধর্মীয় দালালদের চক্রের মধ্যে পড়তে চাই না। আমি সোজা আল্লার কাছে পৌঁছতে চাই।

আকাশের বাণী

আকাশ জ্ঞানীদের শব্দে ভরপুর। মুর্খদের আওয়াজ তাদের শরীরের সঙ্গে সঙ্গে ভস্মীভূত ও সমাধিস্থ হয়। আমাদের কানের ভিতর আর একটি কান আছে। সেই ভিতরের কানে আকাশের বাণী শুনা যায়, যার ফলে অন্তর প্রসারিত হয়, মস্তিষ্ক সতেজ হয়।

আকাশ সেবন থেকে অনেক নূতন নূতন বিচার পাওয়া যায়।

মূঢ়শক্তি

ক্রুশ্চেভ বলেছেন যে, সমাজতন্ত্র যদি ভাল জিনিস হয় তবে জগতে তার প্রভাব আপনা আপনিই পড়বে, না পড়ে পারবে না। তিনি আজ সহ-অস্তিত্বের কথা বলেছেন। তিনি কি উপনিষদ বা বাইবেল পড়েছেন? তিনি কেন এরকম মনে করলেন? তিনি দেখেছেন হিংসার শক্তি মুর্থের শক্তি। তার কারণ তা প্রতিজ্ঞা ক’রে বলতে পারে না যে, আমরা সজ্জনদের হাতেই থাকব, দুর্জনদের হাতে থাকব না। যদি বলতে পারে যে, আমি অমুকের হাতে থাকব, তবে আমিও হয় তো হিংসার পক্ষে যাব। কিন্তু তা মুর্থের শক্তি, যে-কোন লোকের কাছে চলে যেতে পারে। উহা ব্যাভিচারিণী, যে-কোন লোকের কাছে চলে যায়, চলে যেতে পারে। এ শিবশক্তি নয়, মূঢ়শক্তি।

বিজ্ঞান ও অহিংসা

বিজ্ঞান যদি অহিংসার সঙ্গে মিলে যায় তবে সৈন্তশক্তি ধ্বংস হতে পারে, বিজ্ঞানের অহিংসার সঙ্গে মিলে যাওয়া উচিত—তবেই জগতে শান্তি আসবে। আধ্যাত্মিকতা যেন জীবন-মোটরের স্টীয়ারিং হুইল আর বিজ্ঞান তার একসিলেরেটর—গতি নির্ধারক যন্ত্র। এই দুটি মিললে তবে জীবন মোটর অবাধে চলতে থাকবে।

রাষ্ট্র বিলুপ্তি

State with wither away—একথা বলেছেন মহাত্মা মার্কস !
এজন্য তিনি ধন্বাদেব পাত্র। কিন্তু মার্কসবাদীগণ আজ বলেছেন যে, রাষ্ট্রের বিলোপ হবে কাল, আজ তাকে মজবুত করতে হবে। আমি বলি, রাষ্ট্র একদিন লোপ পাবেই, তবে তার বিলুপ্তির কাজ আজ থেকেই আরম্ভ হোক।

জগত নির্মাণে তিনশক্তি

বিজ্ঞান, আত্মজ্ঞান ও সাহিত্য

একভাষা ও একলিপি

সমগ্র দেশকে একত্র করবার জন্য এও এক শক্তি। সকলের জন্য একটি সাধারণ ভাষা ও সকল ভাষার জন্য একটি সাধারণ লিপি। হিন্দীভাষা সকলের সাধারণ ভাষা আর নাগরী লিপি সকল ভাষার সাধারণলিপি হতে পারে।

বিশ্বমানব

স্বত্বদে বিশ্ব মানবের কথা বলা হয়েছে। সমগ্র বিশ্বের মানুষ এক, আমাদের ‘বিশ্ব মানব’ হতে হবে।

শিষ্যদের প্রতি

তোমরা জনগণের কাছে যাচ্ছ তাদের কাছে ভূমি চাইছ, যদি না
দেয় বা সামান্য দেয়, তোমরা বিরক্ত হও।

তোমরা স্থির ক'রে নাও, এরা দুর্জন। আমি কিন্তু এই স্থির
করি যে, আমরা নিজেরাই পবিত্র নই, ধীর নই, বিনয়ী নই।

যেমন ক'রে প্রার্থনা কর, তেমনি ক'রে চাইবে। দিতে না চাইলে
তাও ভগবানের বিচার ব'লে মেনে নেবে।

দানের জ্ঞাত যে প্রতিবেশীর কাছে যাবে, তার মধ্যে ঈশ্বরকে
দেখতে চেষ্টা করবে। যদি তাঁকে দেখতে পাও, তাহ'লে তাঁর করুণায়
সন্তুষ্ট থেকে। বাকী যা তা তো উপরি পাওনা।

মাটি শক্ত, যদি তাকে একটা বল দিয়ে আঘাত কর, বল ফিরে
আসবে। কিন্তু মাটি লোহার আঘাত সহিবে, লাঙলের আঘাতও সহিবে।
যদি তুমি কাঁপা হও, বলের মত বাতাসে ভরা হও, মাটি তোমাকে
ছুড়ে ফেলে দেবে।

শুভবুদ্ধির আলো

আলো অন্ধকার দেখতে পায় না ; কারণ যার দিকে সে তাকায়
তাইই আলোময় হয়ে যায়। তেমনি যে লোক ভাল, সে শুধু চারদিকে
ভালই দেখে। সে সর্বত্র মঙ্গলই দেখতে চায়—তার জন্যে সে মঙ্গলের
বীজ ছড়ায় এবং মঙ্গলেরই ফসল সংগ্রহ করে।

॥ সমাপ্ত ॥

লেখকের অগ্র্যাত বই

১। রাষ্ট্রভাষা প্রবেশ (৯ম সংস্করণ)	১'৮০
২। বাংলা ভাষা প্রবেশ (৩য় সংস্করণ)	১'৫০
৩। Learn Bengali yourself (2nd Edition)	২'৫০
৪। Learn Hindi yourself	৩'০০
৫। হিন্দী-বাংলা কথোপকথন শিক্ষা	'৮৫
৬। বাংলা-হিন্দী-ইংরাজী-ত্রিভাষা শব্দবোধ	'৮৫
৭। হিন্দীলিপি লিখন ও পঠন	'৪০
৮। রাষ্ট্রভাষা পাঠমালা (১ম—৫ম ভাগ)	

দাসগুপ্ত প্রকাশন

৩, রমানাথ মজুমদার ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৯

